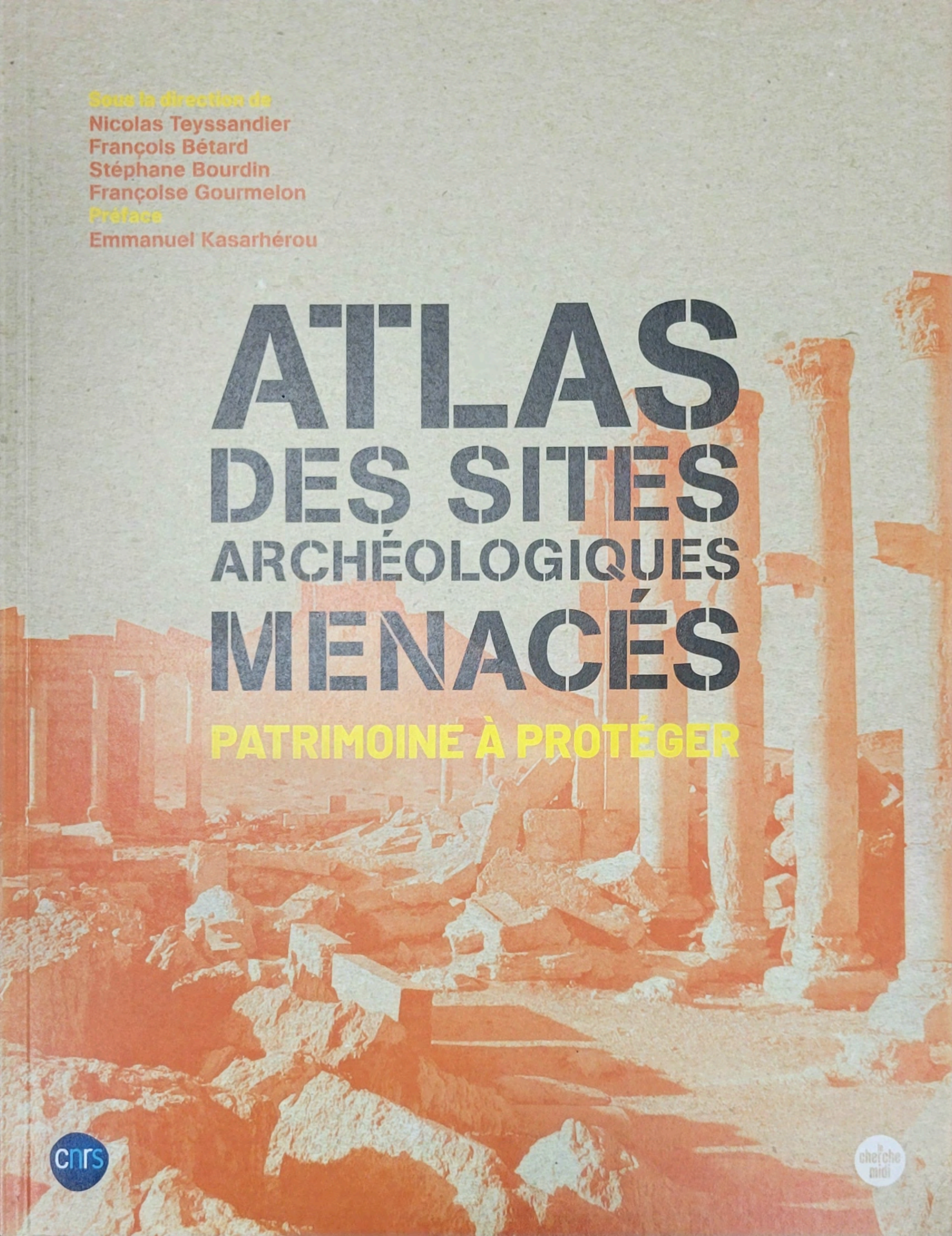
Sous la direction de
Nicolas Teyssandier
François Bétard
Stéphane Bourdin
Françoise Gourmelon
Préface
Emmanuel Kasarhérou

ATLAS DES SITES ARCHÉOLOGIQUES MENACÉS

PATRIMOINE À PROTÉGER



cnrs
cherche midi

Sommaire

6 **Préface** Emmanuel Kasarhérou
8 **Avant-propos** Stéphane Blanc, Marie Gaille
12 **Introduction** Nicolas Teyssandier, François Bétard, Stéphane Bourdin, Françoise Gourmelon

22 **Cosquer** / France
Une grotte ornée face à la montée des eaux
Cyril Montoya

26 **Lascaux** / France
Des peintures pariétales dans un écosystème complexe
Thierry Heulin / Jean-Jacques Delannoy / Muriel Mauriac / Jean-Michel Geneste

30 **Mas-d'Azil** / France
Des œuvres pariétales face aux chauves-souris
Laurent Bruxelles / Didier Caïlhol / Marc Jarry / Céline Pallier

34 **Lède du Gurp** / France
Une vie fossilisée dans les marais
Florence Verdin

38 **Roquefort** / France
Le plus grand dolmen d'Aquitaine en péril
Vincent Ard

42 **Game Pass Shelter** / Afrique du sud
Trajectoire et déclin d'un site d'art rupestre
Mélanie Duval

46 **Proche et Moyen-Orient**
Des tablettes cunéiformes au cœur des trafics
Cécile Michel

50 **Malia** / Crète
Une cité minoenne face à la mer
Laurent Lespez / Maia Pomadère

54 **Ladakh** / Inde
Des pétroglyphes au sommet du monde
Quentin Devers

58 **Palmyre** / Syrie
La «perle du désert» abîmée par la guerre
Annie Sartre-Fauriat

64 **Mes Aynak** / Afghanistan
Une cité monastique face à l'industrie minière
Julio Bendezu-Sarmiento

68 **Yémen**
Un fleuron du patrimoine mondial saccagé par la guerre
Lamya Khalidi / Marylène Barret-Audouin

72 **Cyrène** / Libye
Une nécropole au cœur d'un trafic international
Vincent Michel

75 **Thaïlande péninsulaire**
Conflits mémoriels sur les routes maritimes de la Soie
Bérénice Bellina

80 **La Maréotide** / Égypte
Terre nourricière d'Alexandrie en danger
Marie-Dominique Nenna / Valérie Pichot

84 **Ostie** / Italie
Deux vies à l'embouchure du Tibre
Ferréol Salomon

88 **Tarragone** / Espagne
Du port romain au port moderne
Ferréol Salomon / Pierre-Alexis Herrault / Patricia Terrado Ortuño / Ada Lasheras González

92 **Teotihuacán** / Mexique
Des pyramides comme terrain de jeu
Julie Gazzola

Note aux lecteurs :
Les sites sont classés par ordre chronologique. Il est mentionné pour chacun des sites les coordonnées géographiques et les principaux risques encourus.

96 **La côte nord du Pérou**
Un El Dorado fantasmé en péril
Nicolas Goepfert

100 **Herculanum** / Italie
Et la menace du Vésuve
Alexandra Dardenay

104 **Naachtun** / Guatemala
Une cité maya et son territoire engloutis par la jungle
Cyril Castanet / Philippe Nondedeo

108 **Roşia Montană** / Roumanie
Des mines d'or et d'argent convoitées
Béatrice Cauuet

112 **Bâmiyân** / Afghanistan
Des Bouddhas géants aux pieds d'argile
Julio Bendezu-Sarmiento / Johanna Lhuillier

116 **Angkor** / Cambodge
Quand les temples et les visages s'effacent
Marie-Françoise André

122 **Samarra** / Iraq
Une capitale abbasside sous les balles
Alastair Northedge

126 **Cap Espenberg** / Alaska
Le patrimoine des Inuit et le changement climatique
Claire Alix

130 **Notre-Dame de Paris** / France
Une cathédrale renaît de ses cendres
Martine Regert / Philippe Dillmann / Pascal Liévaux / Aline Magnien

134 **Novy Svet** / Crimée
Des épaves byzantines dans la tourmente
Yona Waksman

138 **Lalibela** / Éthiopie
Des églises rupestres menacées par l'eau
Marie-Laure Derat

142 **Famagouste** / Chypre
Une cité fortifiée malmenée par l'histoire
Marie-Françoise André

146 **Tombouctou** / Mali
Un paysage religieux mis en péril par le temps et les hommes
Julien Loiseau

150 **Verdun** / France
Un champ de bataille face aux pilleurs
Stéphanie Jacquemot / Michaël Landolt

154 **Rivesaltes** / France
Mémoires de l'internement
Jean-Pierre Legendre

158 **Rouen** / France
Le quotidien de la guerre tombé dans l'oubli
Bénédicte Guillot

162 **Le littoral de l'Atlantique nord**
Un patrimoine à l'épreuve des flots
Pierre Stephan / Gregor Marchand / Florence Verdin / Yvan Pailler / Clément Nicolas

168 **Posface** Vincent Charpentier
169 **Posface** Dominique Garcia
172 **Auteurs**
174 **Pour en savoir plus**

Quartier Al-Qasimi de la vieille ville de Sanaa et son jardin urbain, avant qu'ils soient fortement endommagés par les bombardements.

Sanaa, aux fameuses maisons-tours de pierre et de brique ornées de stuc. L'une des plus anciennes villes du monde. Classée au patrimoine mondial en péril par l'Unesco en 2015.

Yémen

Un fleuron du patrimoine mondial saccagé par la guerre

DE LA PRÉHISTOIRE À L'ÉPOQUE MODERNE

15°33'00"N - 48°30'00"E

CONFLIT ARMÉ (EN COURS), PILLAGE ET VANDALISME, TRAFIC ET DÉTOURNEMENT D'IDENTITÉ

« Arabie heureuse des Romains », « royaume de la Reine de Saba », « pays de la myrrhe et de l'encens »... Ces qualificatifs énigmatiques évoquent, dans l'imaginaire collectif, un Yémen légendaire qui fait rêver. Mais depuis mars 2015, ce pays du Moyen-Orient, situé à l'extrême sud de la péninsule Arabique, est dévasté par un conflit violent qui a provoqué, selon l'ONU, « la pire crise humanitaire du monde ». Aujourd'hui, ce pays millénaire de plus de 30 millions d'habitants est ravagé, et avec lui son précieux patrimoine. Car, si le Yémen est l'un des pays les plus pauvres du monde en termes de produit intérieur brut, il est aussi extrêmement riche en matière de patrimoine culturel.

Un carrefour du monde au patrimoine plurimillénaire

Carrefour de peuplement, à la croisée des chemins entre l'Afrique, le Levant et le reste de l'Asie, l'histoire du territoire yéménite se perd dans la nuit des temps. De la préhistoire et des migrations de l'*Homo sapiens* hors d'Afrique par le détroit de Bab-el-Mandeb, il y a environ 70 000 ans, à la fin de l'âge du Bronze, vers 1200 avant notre ère, la richesse des vestiges archéologiques (matériel lithique, céramiques, peintures rupestres, nécropoles mégalithiques, stèles funéraires sculptées et statuettes de pierre) témoigne des premières civilisations locales du Yémen. Les royaumes sudarabiques du Yémen (du VIIIe siècle avant notre ère au VIe siècle de notre ère) qui contrôlaient les routes caravanières de l'encens, inventèrent une écriture, bâtirent des cités-États ainsi que le fameux barrage de Marib et, grâce à leur maîtrise de l'irrigation, développèrent l'agriculture. Des inscriptions sur pierre et sur bois, des statues d'albâtre et de bronze, des armures, des bijoux d'or et d'argent, des temples monumentaux ainsi qu'une riche iconographie témoignent d'une civilisation unique au monde.

Avec l'avènement de l'Islam, des mosquées aux riches plafonds de bois sculpté et peint ou aux coupoles flamboyantes, conservant aussi des trésors de manuscrits et les plus anciens exemplaires du Coran, couvrent le pays jusqu'au sommet des montagnes. L'architecture vernaculaire remarquable est promue fleuron patrimonial universel par l'inscription de trois villes emblématiques sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco, toutes classées en péril : Shibam, cité caravanière aux impressionnants gratte-ciel de terre qui lui valent le surnom de « Manhattan du désert », Sanaa, l'actuelle capitale yéménite, aux fameuses maisons-tours de pierre et de brique ornées de stuc, l'une des plus anciennes villes du monde, et Zabid, ville historique à l'architecture de brique festonnée, qui abrita l'une des plus

anciennes universités islamiques au IXe siècle et fut capitale du Yémen du XIIIe au XVe siècle. Marib, ancienne capitale du royaume de Saba, dont témoignent, autour de ses temples à piliers monumentaux, de riches sites archéologiques, vient également, par procédure d'urgence exceptionnelle, d'être portée sur la liste du patrimoine mondial en péril en janvier 2023.

Les ravages de la guerre sur le patrimoine

Une coalition internationale, menée par l'Arabie saoudite et les Émirats arabes unis, avec l'accord du gouvernement yéménite en exil, a lancé, depuis huit ans, une vaste offensive militaire aérienne et terrestre, officiellement dirigée contre les Houthistes qui se sont emparés du pouvoir à Sanaa. Provenant du nord du pays, ce mouvement rebelle armé, aux revendications politiques, économiques et identitaires, a également contribué à la dévastation du pays. Aujourd'hui, outre les forces alliées de la coalition, un véritable imbroglio de forces armées hétérogènes se partage le contrôle des territoires. L'effondrement du pays a favorisé l'expansion de groupes extrémistes salafistes, notamment Al-Qaida et l'État islamique, ciblant tout ce qui leur paraît être idolâtre : tombes, sites, œuvres d'art. Cette guerre aurait déjà causé la mort de plus de 377 000 personnes, l'urgence humanitaire concernant 80 % de la population. Sur 11 000 enfants victimes (tués, blessés ou mutilés), près de 4 000 sont morts, sans compter les milliers de morts de malnutrition, et plus de 4,3 millions de personnes déplacées.

Les quatre sites inscrits au patrimoine mondial ont subi des attaques destructrices. D'après la liste officielle du Yémen, sur le grand nombre de cibles touchées, plus de quatre-vingts ont été détruites. Dès le début des raids, une soixantaine de lieux sensibles (sites archéologiques, monuments, musées, citadelles, villes et villages) ont été frappés, malgré la liste des sites à éviter transmise aux autorités saoudiennes. Le tout nouveau musée de Dhamar fut totalement pulvérisé, le barrage antique de Marib éventré, la très vénérée mosquée de Saada du Xe siècle foudroyée… De surcroît, le chaos grandissant favorise le pillage et le vandalisme des sites fragilisés laissés sans protection, encouragés par l'appétit du marché international de l'art.

Shibam, la « Manhattan du désert », cité caravanière aux gratte-ciel de terre, région du Hadramawt. Également endommagée par la guerre. Classée au patrimoine mondial en péril par l'Unesco en 2015. Photo prise en 2012.

Thula, petite ville fortifiée à l'architecture de pierre, région de Sanaa. Cette ville remonte aux périodes préislamiques. Elle est, depuis 2002, l'un des sites historiques yéménites prioritaires sur la liste indicative du patrimoine mondial de l'Unesco, et également endommagée par la guerre.

Zabid, façade typique de maison à l'architecture de brique festonnée, région de la Tihama. Cette ville fut la capitale du Yémen du XIIIe au XVe siècle. Également endommagée par les bombardements et classée au patrimoine mondial en péril par l'Unesco en 2000. Photo prise en 2003.

Marib, capitale du royaume de Saba, temple de Mahram Bilqis. Suite aux destructions liées à la guerre, les sites archéologiques de Marib ont été classés au patrimoine mondial en péril par l'Unesco en janvier 2023. Photo prise en 2005.

Faire revivre le patrimoine grâce au talent ancestral des Yéménites

Les Yéménites ont un attachement viscéral à leur patrimoine culturel; c'est une source de fierté et de cohésion sociale. Ce sentiment partagé constitue de fait un ciment générateur d'énergie collective pour œuvrer ensemble à sauver un bien commun partagé. C'est d'ailleurs ce que beaucoup de Yéménites n'ont cessé de faire au niveau local depuis le début du conflit, dans des conditions difficiles et avec les moyens du bord, en consolidant, fouillant et sauvant ce qui pouvait l'être. De nombreuses organisations internationales ont également apporté leur concours. Des projets à distance d'appui à l'inventaire et à la documentation, et prochainement aux musées, sont en cours. Mais le travail de sauvetage et de consolidation des monuments et des sites repose avant tout sur le savoir-faire ancestral des artisans yéménites, qui savent tirer parti du peu pour faire beaucoup. En ce qui concerne le trafic illicite de biens culturels, le Conseil international des musées a publié une liste rouge pour aider les professionnels concernés dans leur chasse au pillage et Interpol a créé une application gratuite, ID-Art, donnant accès à la base de données des objets volés pour faciliter le signalement des vols et des fouilles clandestines. La force sereine de l'identité yéménite, si indissociablement liée à celle de la beauté du pays, ne peut que gagner, car comme le dit le proverbe arabe « la sagesse est yéménite ».