





L'ART DU PARAÎTRE

apparences de l'humain,
de la Préhistoire à nos jours

*The art of human appearance:
from prehistory to the present day*

ASSOCIATION POUR LA PROMOTION ET LA DIFFUSION DES CONNAISSANCES ARCHÉOLOGIQUES

30 rue Tonduti de l'Escarène — F-06000 Nice

Relecture des textes

Anne Guérin-Castell, Elizabeth Willcox

Secrétariat d'édition

CEPAM UMR7264

Légende de l'œuvre en couverture

L'illustration de couverture est un montage constitué,
de haut en bas et de gauche à droite, des éléments suivants :

Tête ornée et visage peint d'un homme de Papouasie Nouvelle-Guinée (www.boredart.com) ;

Visage avec piercing et torse tatoués d'un homme « neo-punk » (www.istockphoto.com) ;

Parties du visage de la statue-reliquaire médiévale de sainte Foy de Conques
dans l'Aveyron (patrimoines.laregion.fr) ;

Visage peint sur un crâne surmodelé néolithique de Tell Aswad en Syrie (© L. Dugué).

Conception : H. Alarashi. Réalisation : S. Sorin.

Pour toute information relative à la diffusion de nos ouvrages,
merci de bien vouloir contacter

LIBRAIRIE ARCHÉOLOGIQUE

1, rue des Artisans, BP 90, F-21803 Quetigny Cedex

Tél.: 03 80 48 98 60 - infos@librairie-archeologique.com

Site internet: www.librairie-archeologique.com

© APDCA, Nice, 2020

ISBN 2-904110-63-1

RENCONTRES INTERNATIONALES D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE
NICE CÔTE D'AZUR

L'ART DU PARAÎTRE

apparences de l'humain, de la Préhistoire à nos jours
The art of human appearance : from prehistory to the present day

ACTES DES RENCONTRES
22-24 octobre 2019

Sous la direction de
Hala Alarashi, Rosa Maria Dessì

Avec le concours
du CEPAM : Cultures et Environnements. Préhistoire, Antiquité, Moyen Âge (UMR 7264)
(Centre national de la recherche scientifique, Université Côte d'Azur),
de l'Université Côte d'Azur,
de la Ville de Nice
et de la Métropole Nice Côte d'Azur

Éditions APDCA – Nice – 2020



Comité d'organisation

Hala ALARASHI (IMF-CSIC, Barcelona)
Rosa Maria DESSI (Université Côte d'Azur, CEPAM, UMR 7264, CNRS)

Comité scientifique

Hala ALARASHI (IMF-CSIC, Barcelona)
Gil BARTHOLEYNS (Université de Lille)
Marion BENZ (Free University of Berlin)
Sandrine BONNARDIN (Université Côte d'Azur, CEPAM UMR 7264, Nice)
Rosa Maria DESSI (Université Côte d'Azur, CEPAM UMR 7264, Nice)
Thomas GOLSENNE (IRHIS UMR 8529, Université de Lille)
Florence GHERCHANOC (Université Paris Diderot – Paris 7)
Valérie HUET (Université de Bretagne Occidentale, Brest)
Ian KUIJT (University of Notre Dame, Indiana, U.S.)
Chloé MAILLET (EHESS-ALHOMA/ESAD TALM Angers)
Valérie MATOIAN (Proclac UMR 7192, Paris)
Olivier LANGLOIS (CEPAM UMR 7264, CNRS, Nice)
Michel LAUWERS (Université Côte d'Azur, CEPAM UMR 7264, Nice)
Grégory PEREIRA (Archéologie des Amériques UMR 8096, Paris)
Josep MARTÍ PEREZ (CSIC IMF, Barcelona)
Catherine PERLÈS (PreTech UMR 7055, Paris Nanterre)
Marian VANHAEREN (PACEA UMR 5199, Bordeaux)

Comité de lecture

Hala ALARASHI (IMF-CSIC, Barcelona)
Gil BARTHOLEYNS (Université de Lille)
Marion BENZ (Free University of Berlin)
Sandrine BONNARDIN (Université Côte d'Azur, CEPAM UMR 7264, Nice)
Rosa Maria DESSI (Université Côte d'Azur, CEPAM UMR 7264, Nice)
Sébastien GALLIOT (Aix-Marseille Université, CNRS, EHESS, CREDO UMR 7308, Marseille)
Thomas GOLSENNE (IRHIS UMR 8529, Université de Lille)
Lionel GOUICHON (Université Côte d'Azur, CEPAM UMR 7264, Nice)
Elizabeth HEALEY (University of Manchester)
Valérie HUET (Université de Bretagne Occidentale, Brest)
Ian KUIJT (University of Notre Dame, Indiana, U.S.)
Michel LAUWERS (Université Côte d'Azur, CEPAM UMR 7264, Nice)
Chloé MAILLET (EHESS-ALHOMA/ESAD TALM Angers)
Grégory PEREIRA (Archéologie des Amériques UMR 8096, Paris)

Administration, gestion et logistique du colloque

Anne-Marie GOMEZ (CEPAM UMR 7264, CNRS, Université Côte d'Azur)
Delphine CHETIVEAUX (CEPAM UMR 7264, CNRS, Université Côte d'Azur)
Antoine PASQUALINI (CEPAM UMR 7264, CNRS, Université Côte d'Azur)
Sabine SORIN (CEPAM UMR 7264, CNRS, Université Côte d'Azur)



40

L'ART DU PARAÎTRE : APPARENCES DE L'HUMAIN, DE LA PRÉHISTOIRE À NOS JOURS
THE ART OF HUMAN APPEARANCE : FROM PREHISTORY TO THE PRESENT DAY
40^{es} rencontres internationales d'archéologie et d'histoire – Nice Côte d'Azur
Sous la direction de Hala Alarashi & Rosa Maria Dessì
Éditions APDCA, Nice, 2020

SOMMAIRE

- 9 Hala Alarashi, Rosa Maria Dessì
INTRODUCTION

I. THÉORIES ET ENJEUX ÉPISTÉMOLOGIQUES DU PARAÎTRE

- 13 Thomas Golsenne
LA PARURE VIVANTE. ANTHROPOLOGIE DU MOTIF LÉOPARD DANS LA CULTURE OCCIDENTALE
- 25 Sébastien Galliot
SAISIR LES LOGIQUES SOCIALES DU MARQUAGE CORPOREL PAR-DELÀ LES SÉMIOLOGIES DU CORPS ET DE L'IMAGE
- 35 Josep Martí
MAKING BODIES MEANINGFUL. THE SOCIAL PRESENTATION OF THE BODY
- 45 Rosa Maria Dessì
LES APPARENCES DE DIEU. LE PAGNE, UN NON-VÊTEMENT PARLANT ENTRE TERRE ET CIEL
- 61 Carole Talon-Hugon
L'ORNEMENTATION DU CORPS ENTRE ARTIALISATION ET ARTIFICATION

II. IDENTITÉS CULTURELLES, GENRE ET APPARENCES SOCIALES

- 67 Catherine Perlès, Solange Rigaud
RECONSTRUCTION DES IDENTITÉS CULTURELLES AU COURS DE LA TRANSITION MÉSOLITHIQUE-NÉOLITHIQUE.
L'APPORT DE LA PARURE
- 83 Ian Kuijt
CONSTRUCTING THE FACE, CREATING THE COLLECTIVE. NEOLITHIC MEDIATION OF PERSONHOOD
- 93 Marion Benz, Julia Gresky, Hala Alarashi
SIMILAR BUT DIFFERENT. DISPLAYING SOCIAL ROLES OF SUBADULTS IN BURIALS FROM THE LATE PRE-POTTERY NEOLITHIC SITE
OF BA`JA, SOUTHERN JORDAN
- 109 Hala Alarashi, Ferran Borrell
CONSTRUCTING IDENTITIES IN NEOLITHIC TIMES. THE VARISCITE ORNAMENTS OF GAVÀ (BARCELONA)

127 Valérie Huet

MISE EN IMAGE DU CORPS DE LA FEMME ROMAINE. BIENSÉANCE OU SÉDUCTION ?

141 Michel Lauwers

REVÊTIR LES HOMMES DE DIEU. NOTES POUR UNE BRÈVE HISTOIRE DE L'HABIT MONASTIQUE ET CLÉRICAL DANS L'OCCIDENT MÉDIÉVAL

155 Chloé Maillet

JÉRÔME DE STRIDON PORTE UNE ROBE. VISUALITÉ DU GENRE D'APRÈS UNE IMAGE DES *BELLES HEURES DU DUC DE BERRY* PAR LES FRÈRES DE LIMBOURG (1405 – 1408/1409)

III. CULTURES DE L'APPARENCE : PRATIQUES, USAGES, DIFFUSION

167 Leïla Hoareau, Didier Binder, Sylvie Beyries

RETRACER LA BIOGRAPHIE DES OBJETS DE PARURE ÉPIGRAVETTIENS, DE LA MATIÈRE PREMIÈRE À LA COMPOSITION ORNEMENTALE. APPROCHE SYSTÉMIQUE DE LA PARURE EN COQUILLE DE L'ABRI MARTIN (ALPES-MARITIMES, FRANCE)

181 Léa Marquès

LA COURONNE (STEPHANOS/STEPHANÈ). UN ART DU PARAÎTRE ET DES APPARENCES POLITIQUES DANS L'ATHÈNES DÉMOCRATIQUE

195 Véronique Mehl

LAIDEURS GRECQUES. ENTRE DYSHARMONIE ET DÉGRADATION, ANORMALITÉ ET ANIMALITÉ

207 Jérôme Thomas

DÉCORER LES DENTS, MODIFIER LES CRÂNES. UN ART DU PARAÎTRE DANS L'AMÉRIQUE PRÉCOLOMBIENNE ?

221 Olivier Langlois

ÉLÉMENTS POUR UNE HISTOIRE DES PARURES LABIALES TRANSFIXIANTES (LABRETS) D'AFRIQUE. ÉTAT DE LA QUESTION ET PISTES DE RECHERCHE

247 Damien Delille

« ARE CLOTHES (STILL) MODERN ? » LES APPARENCES DE LA MODERNITÉ

UNE CONFÉRENCE PERFORMÉE EN GUISE D'ÉPILOGUE

259 Marina Nordera, Erika Zueneli

DANSER SES PEAUX

INTRODUCTION

Hala Alarashi^a, Rosa Maria Dessì^b

Les Rencontres internationales d'Archéologie et d'Histoire, qui se sont tenues entre 1983 et 2018 à Antibes et qui sont désormais organisées à Nice, reposent sur deux piliers : l'échange entre disciplines au sein des sciences humaines et sociales, et la perspective diachronique, de la Préhistoire à l'actuel. La 40^e édition de ces Rencontres, accueillie au sein du Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice les 22, 23 et 24 octobre 2019, ont eu pour thème « l'art du paraître : les apparences de l'humain de la Préhistoire à nos jours ». Une réflexion collective a ainsi été mise en œuvre sur les multiples formes d'enveloppement, de marquage et de mise en scène des corps dans les cultures humaines à travers les âges, en s'attachant aux objets, images et représentations.

Dans une perspective anthropologique aussi large, une première question d'ordre terminologique a très vite surgi. Faut-il parler de vêtement ou de costume, de parure ou d'ornement ? On sait que si les historiens évoquent le plus souvent le « vêtement » et, dans une optique normative, le « costume », les ethnologues et les archéologues, spécialistes du plus lointain et du plus ancien, parlent plus volontiers de la « parure », tandis que l'« ornement » fait partie du vocabulaire des historiens d'art. Ces usages différents ne doivent pas entraver l'effort commun pour décrypter le sens social des manières de se vêtir ou de mettre en valeur les corps. Afin d'éviter des termes qui ont une signification plus ou moins précise au sein d'une discipline ou impliquent une approche particulière, voire exclusive, qu'il s'agisse par exemple de la dimension technique ou institutionnelle, c'est la notion d'*apparences* qui nous a paru la plus apte à rendre compte des travaux menés lors de ces Rencontres. Les apparences comprennent l'habillement et ses accessoires, le marquage, les modifications et les attitudes ou gestes du corps. Elles sont

bien la manifestation d'un *art du paraître*, où le paraître résulte d'une volonté, d'actes ou des conventions socioculturelles, médiatisés par l'*ars*, un terme qui désigne tout à la fois les techniques, les mises en scène du corps et la production artistique. En précisant que nous nous intéressons aux apparences de l'humain, nous ne voulons pas signifier que le souci du paraître constituerait un invariant ou un universel qui seul importerait dans une vision eurocentrique, mais indiquer que toutes les cultures humaines, dans leur diversité, entrent dans nos préoccupations.

Les Anciens faisaient de l'art de se vêtir le propre de l'humain et, dès le xvi^e siècle, en Europe, des auteurs de « livres de costumes » ou de « recueils d'habits » ont entrepris de classer les cultures et les groupes sociaux en fonction des apparences des hommes et des femmes. Tout en manifestant un intérêt pour l'altérité, leurs catalogues constituaient aussi, sinon davantage, un discours « sur soi », c'est-à-dire sur l'homme occidental civilisé, bien distinct des « autres » dont les vêtements et les attitudes étaient répertoriés et illustrés. Ce n'est guère qu'à partir du début du xx^e siècle, avec les fondateurs des sciences sociales, héritiers des ethnographes du siècle précédent, Marcel Mauss, André Leroi-Gourhan, Claude Lévi-Strauss ou Roland Barthes (pour ne citer que quelques classiques et se limiter à des auteurs français), qu'ont été élaborés des démarches et des concepts – des « techniques du corps » à la « sémiologie du vêtement » – destinés à rendre compte de la façon dont les hommes et les femmes ont, au fil du temps et jusqu'à aujourd'hui, communiqué par l'art du paraître leur statut ou identité : ethnie, clan, genre, âge, rang social et/ou croyances... Plus récemment, et on en trouvera des échos dans cet ouvrage, l'ontologie naturaliste occidentale, au sein de laquelle se sont construites les sciences sociales et tout particulièrement les recherches sur

a. Spanish National Research Council (IMF-CSIC), Egiptíques 15, 08001 Barcelona, Spain.

b. Université Nice Côte d'Azur, CEPAM UMR 7264, CNRS.

les apparences de l'humain, a été mise en cause au profit d'interrogations nouvelles : sur les phénomènes d'hybridations culturelles d'une part, et sur le problème des frontières de l'espèce humaine de l'autre. Dans le cas des sociétés anciennes et préhistoriques, ce sont les méthodes, protocoles et approches innovantes d'analyse des parures, de reconstitution des pratiques de marquage, d'habillement et d'apparat qui mobilisent, comme le lecteur s'en apercevra, une bonne partie de l'énergie et de l'inventivité des chercheurs.

Selon des approches et des contextes variés, les contributions de ce volume s'intéressent aux codes des apparences, tout en relevant les capacités d'intégration et d'innovation des sociétés humaines, ainsi que les expressions individuelles qui échappent à l'*habitus*. L'art du paraître et ses images sont abordés en tant que création et faculté de composition, à l'aune de tensions : entre être et paraître, normes et pratiques sociales, communauté et singularité, semblance et dissemblance, apparence et dissimulation. Si ces questions ont déjà fait l'objet d'études spécifiques, elles n'ont guère été traitées de manière transverse, pluridisciplinaire, ni dans une large diachronie. En réunissant des préhistoriens, des historiens et des archéologues, des ethno-anthropologues et des spécialistes de sémiologie et d'esthétique, des historiens de l'art et des images, ainsi que des artistes, nous souhaitons voir expliciter les objectifs et les outils de ces diverses approches, afin d'engager une réflexion collective sur les modalités et les formes du paraître au sein des sociétés humaines.

Les chapitres de cet ouvrage, qui ne reprennent pas l'ensemble des communications présentées lors de ces Rencontres, ont été distribuées en trois sections. La première regroupe des contributions mettant en évidence les enjeux épistémologiques des travaux sur l'art du paraître. On y verra que la démarche anthropologique actuelle s'attache moins à définir des faciès culturels qu'à saisir les échanges interculturels et les phénomènes de transfert ou d'imitation entre groupes sociaux, entre sociétés, entre humains et non-humains. Par ailleurs, les pratiques du paraître et les interventions sur les corps y sont moins analysées en termes de représentation ou en tant que symboles, comme dans les théories classiques, qu'à l'aune des relations et des logiques sociales. Enfin, si les apparences de l'humain relèvent aussi de l'art et de l'*artification* des corps, c'est la connexion entre histoire de l'art, esthétique et anthropologie qu'il convient d'explorer.

La deuxième section de l'ouvrage s'intéresse à la façon dont les apparences, reconstituées à travers la culture matérielle, les normes et les images, manifestent des identités culturelles, sociales et de genre. Ici, les recherches menées dans le domaine de la préhistoire s'efforcent de décrypter les relations entre le paraître et les expressions identitaires, en analysant les phénomènes de persistance ou, au contraire, les nouveaux usages survenus dans les usages corporels au fil du temps, notamment dans les moments de transition, et cela pour ce qui concerne les adultes et les enfants, les vivants et

les morts. La question des acteurs de la production d'objets de parure est également posée. À propos de l'Occident antique et médiéval, la complexité des relations entre les pratiques et les discours est révélée grâce à la multiplicité et la variété des sources – archéologiques, textuelles et iconographiques – qui montrent une construction des identités participant à un jeu social qui n'est jamais figé. Si quand bien même, les apparences vestimentaires distinguaient les hommes et les femmes, les clercs et les laïcs, les représentations qui leur étaient associées faisaient en outre l'objet de lectures plurielles.

La troisième section rassemble des recherches qui explorent les usages et les « biographies » (reconstituées à partir de protocoles analytiques précis) d'objets de parure : perles en coquilles préhistoriques, couronnes antiques, accessoires de mode de la modernité industrielle. Les différentes formes du traitement du corps, comme les pratiques de modification crânienne et de mutilation dentaire ou encore la fixation de labrets, font aussi l'objet de recherches inédites. Les corps, que ni la parure ni aucun artifice ne peut embellir (et socialiser), font parfois l'objet d'exclusion.

Si la question des gestes corporels a été un peu négligée lors de ces Rencontres, une conférence performée de danse, dont on trouvera la trame et la trace à la fin du volume, a convié tous les participants à réfléchir à la présence des corps et aux rapports entre le corps nu et ses enveloppes.

*

Nous voudrions remercier les institutions et les personnes qui ont soutenu et permis l'organisation des 40^{es} Rencontres internationales d'Archéologie et d'Histoire Nice Côte d'Azur : le laboratoire CEPAM « Cultures et Environnements. Préhistoire, Antiquité, Moyen Âge » (UMR 7264), en particulier sa directrice Isabelle Théry-Parisot, et l'Université Côte d'Azur ; le Service Archéologie de la Ville de Nice et de la Métropole Côte d'Azur, notamment son directeur, Fabien Blanc, et Élodie Sanchez qui nous a guidé, lors des Rencontres, dans l'église médiévale Saint-François récemment redécouverte ; l'Association pour la Diffusion des Connaissances Archéologiques (APDCA) et particulièrement Isabelle Rodet-Belarbi.

Nous remercions également Anne-Marie Gomez qui s'est occupée du secrétariat et de la logistique des Rencontres, avec l'aide de Delphine Chetiveaux et de nombreux bénévoles du CEPAM et de l'Université Côte d'Azur, doctorant.e.s et étudiant.e.s de Master. Antoine Pasqualini a mené à bon terme la publication des Actes, dans une maquette entièrement renouvelée. Sabine Sorin et Charlotte Marchina nous ont aidées pour la conception graphique des affiches du colloque, et Anne Guérin-Castell et Elizabeth Willcox ont assuré la relecture des textes. Nous remercions enfin les membres du comité scientifique et tous ceux qui ont participé au processus d'évaluation et de relecture des contributions de cet ouvrage.



Les participants et quelques auditeurs des 40^{es} Rencontres internationales d'Archéologie et d'Histoire Nice Côte d'Azur, lors de la réception offerte par la Ville de Nice, devant l'abside de l'ancienne église Saint-François de Nice, 23 octobre 2019.

