



École Universitaire de Recherche  
CREATIVITE TRANSFORMATION EMERGENCES (CREATES)

***APPEL A PROJETS***  
***Contrats Doctoraux IDEX***  
***Initiatives d'excellence***  
***ANR-15-IDEX-01***

***ANNEE 2020***

L'EUR CREATES Créativité Transformation Émergences assure la formation et la recherche en sciences humaines et sociales et en Arts à travers les disciplines suivantes : arts, littérature, langues, cultures et civilisations, philosophie, épistémologie, sciences de l'information et de la communication, linguistique, histoire et archéologie, anthropologie et ethnologie, sciences de gestion et du management, psychologie, sciences de l'éducation. L'EUR CREATES fédère huit laboratoires de recherche, neuf départements et une école doctorale dans ces différents domaines. De plus, elle fait intervenir dans sa formation les sept écoles d'art associées à l'Université Côte d'Azur, dont les trois écoles composantes : la Villa Arson, le CIRM (Centre International de Recherche Musicale) et l'ERACM (École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille), et l'École Supérieure de Danse (PNSD), le Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice, l'École Supérieure de Réalisation Audiovisuelle (ESRA) et l'École Supérieure de Design et de Développement Durable (SDS).

L'EUR CREATES propose une offre de formation comptant plus de 24 parcours de master accrédités, une vingtaine de diplômes doctoraux de l'ED SHAL (Société Humanité Arts et Lettres), dont trois dans le domaine spécifique de la recherche artistique (musique, arts et écritures), ainsi que des programmes de formation courts (résidences, Summer School), avec des partenaires industriels ou des institutions, nationales ou internationales.

Dans le cadre de **contrats doctoraux d'une durée de 36 mois financés par l>IDEX (à partir du 1<sup>er</sup> octobre 2020)**, l'EUR CREATES lance une campagne de candidature destinée à des doctorants dont le projet de recherche portera sur la **Production, vie et transformation des images dans l'Europe angevine** et sera mis en œuvre au CEPAM (Université Côte d'Azur et CNRS UMR 7264, Nice) sous la direction de Rosa Maria DESSÌ et de Vinni LUCHERINI.

## Procédure, conditions de soumission et de recrutement

- Le dossier de candidature devra être déposé au plus tard **le 31 août 2020 à 23h59 (heure de Paris)**
- Il comprendra :
  - Un CV détaillé
  - Un projet de thèse

En prenant bonne note du [descriptif du sujet de recherche doctorale](#) (cf. *infra*), la ou le candidat.e rédigera un projet doctoral de **5 pages maximum**.

## Principaux critères d'évaluation :

- Les principaux critères d'évaluation des dossiers sont les suivants:
  - la qualité, le caractère interdisciplinaire et l'originalité du projet de thèse et son positionnement scientifique aux niveaux national, européen et international ;
  - l'adéquation entre le parcours du candidat ou de la candidate et le sujet de recherche proposé ;

- l'inscription du projet de thèse dans une des approches disciplinaires de l'appel à candidature (cf. *infra*) ;
  - la cohérence du projet, de ses orientations théoriques et de ses choix méthodologiques ;
  - la faisabilité du projet de thèse en trois ans.
- L'audition, qui, en raison des conditions sanitaires, pourra avoir lieu à distance, est fixée aux 17 et 18 septembre 2020.
  - La commission, composée par les encadrantes, un.e représentant.e de la direction du laboratoire ou de l'école, un représentant de l'EUR CREATES et tout autre enseignant-chercheur ou chercheur compétent dans le sujet, établira un classement final la semaine suivante pour un démarrage du contrat doctoral au 1<sup>er</sup> octobre 2020.

### **Pour déposer le dossier :**

enregistrer le dossier de candidature au format pdf et l'envoyer par mail aux adresses suivantes : [Rosa-Maria.DESSI@univ-cotedazur.fr](mailto:Rosa-Maria.DESSI@univ-cotedazur.fr), [lucherin@unina.it](mailto:lucherin@unina.it) et [eur-creates.contact@univ-cotedazur.fr](mailto:eur-creates.contact@univ-cotedazur.fr)

**Aucun dossier ne sera examiné après la date limite**

Le projet étant doté par l'IDEX, nous vous rappelons que les documents, les publications, ainsi que les éléments de communication devront comporter « projet financé par le programme UCA-JEDI ANR-15-IDEX-01 ».

Jean-François Trubert

*Professeur des Universités en musicologie  
Université Côte d'Azur  
Directeur de la composante CREATES  
Arts and Humanities Graduate School and Research*

## Descriptif du sujet de recherche doctorale

### Production, vie et transformation des images dans l'Europe angevine (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)

#### Directrices de la thèse :

Rosa Maria Dessì, Université Côte d'Azur, CNRS, CEPAM

Vinni Lucherini, Università degli Studi di Napoli Federico II

#### Contexte général et problématique

Le contexte géopolitique et historique de référence est l'*Europe angevine*, comprenant la Péninsule italienne, l'Anjou, le Maine, la Provence, la Lorraine, mais aussi la Hongrie, la Pologne, la Morée, l'Albanie. Dans ce contexte, les chercheurs se sont surtout attachés aux dimensions politiques et institutionnelles et ont examiné, dans les espaces gouvernés par cette dynastie, les méthodes et les pratiques de pouvoir, les formes de discours politiques et les relations diplomatiques, ainsi que la circulation des hommes, des idées et des images. Les recherches menées notamment dans le cadre du programme ANR international EUROPANGE (2014-2018), liées à une riche base de données prosopographiques, ont apporté des éléments importants sur l'émergence d'un milieu et d'une société politiques à l'échelle européenne. Le projet international CORPUS MEDITERRANEO DELLA SCULTURA SEPOLCRALE IN ETÀ ANGIOINA (1266-1442), dirigé par Vinni Lucherini et Tanja Michalsky à l'Università degli Studi di Napoli Federico II et à la Bibliotheca Hertziana (Institut Max Planck pour l'histoire de l'art) est en train de produire des données importantes concernant les images sculptées des monuments sépulcraux (royaux et non) de l'espace angevin méditerranéen.

Cependant, les échanges culturels entre les souverains angevins ou leurs représentants et les royaumes, principautés, collectivités territoriales et urbaines sur lesquels ils exercèrent leur influence restent encore largement à explorer. L'exploration de ces contacts permet de mieux appréhender un certain nombre de nouveautés qui appurent à cette époque dans le domaine des arts et de la communication par les images. Les conjonctures politiques peuvent ainsi expliquer la production d'images singulières, associant souvent médiums iconiques et médiums linguistiques, pour peu que l'on aille au-delà de la séparation inhérente à maintes études historiques entre, d'une part, les aspects politiques et institutionnels et, d'autre part, l'histoire culturelle et artistique. Les sépultures monumentales des membres de la dynastie angevine constituent, dans cette perspective, une importante source permettant d'étudier la circulation de modèles artistiques et iconographiques dans la trame des relations sociales, culturelles et politiques, en même temps que des instruments de représentation du pouvoir sous diverses formes et les raisons, souvent également politiques et sociales, qui menèrent à leurs destructions ou transformations (Lucherini 2011 et 2015 ; Dessì 2017, 2018 et 2020).

#### Objectifs et résultats attendus

Le sujet proposé vise, premièrement, à étudier le rôle de la domination angevine dans la vie intellectuelle et les productions culturelles, en particulier dans le domaine des images et de la culture visuelle, dans les territoires et les villes contrôlés par cette dynastie, et, deuxièmement, à saisir les modalités de production et la vie d'objets visuels caractérisés par leur constante transformation, dès l'époque des Angevins, puis au lendemain de leur domination, mais encore, pour diverses raisons, à l'époque moderne et, enfin, à l'occasion de campagnes de restauration de ces objets figurés entre le XIX<sup>e</sup> et le XX<sup>e</sup> siècle.

Une telle recherche s'appuiera sur deux méthodologies, qui ont été testées par ailleurs (Dessì 2017, 2018, 2020 ; Lucherini 2015, 2018, 2019) : a) la reconstitution des contextes de production et de

transformation des œuvres, qui permet de montrer qu'une part notable de la « vie » de ces objets figurés ne résulte pas de repentirs d'artiste, mais d'actes volontaires, plus sémantiques qu'esthétiques, qui poursuivent parfois des objectifs de nature politique ou idéologique ; b) l'étude des descriptions anciennes, textuelles et figurées, conservées souvent dans des documents inédits, l'examen des rapports et archives de restauration (depuis les XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles), les photographies et reproductions graphiques anciennes qui rendent possible la restitution des états successifs des monuments, des images et des objets réalisés au cours du Moyen Âge, souvent transformés déjà pendant le Moyen Âge et surtout à l'Époque moderne.

Il est très souhaitable que les projets de thèse incluent la réalisation d'un inventaire des objets figurés, qui prendra la forme d'une base de données croisant (a) un répertoire « textes » et (b) un répertoire « images » : i) description synthétique, image numérisée et édition numérique des sources relatives aux objets étudiés, documents d'archives anciens, récits de voyage, rapports de restauration ; ii) différentes images numérisées des objets figurés étudiés.

### Projets doctoraux envisagés

On évoque ci-dessous trois types de projets doctoraux, fondés sur une typologie d'objets figurés, qui pourraient s'inscrire dans le sujet proposé. Cette énumération n'est pas exclusive et ne constitue qu'un cadre général dans lequel pourront être développés différents projets de recherche doctorale sur le thème de la Production, vie et transformation des images dans l'Europe angevine :

#### *Projet 1 : Vie et transformation des monuments funéraires dans l'espace angevin*

Ce premier projet type vise à étudier un vaste corpus de monuments funéraires angevins conservés notamment dans le royaume de Naples, pour prendre en considération : a) les modèles royaux dans la production destinée à l'aristocratie et aux autres classes sociales ; b) les cérémonies funéraires et commémoratives organisées autour de ces monuments ; c) les transformations et les destructions des tombeaux ; d) les descriptions et la mémoire des images sur la longue durée.

#### *Projet 2 : Vie et transformation des images peintes, sur plusieurs typologies de support : peintures murales, panneaux peints, enluminures, tissus*

Ce deuxième projet vise à étudier les figurations peintes, ainsi que leurs transformations et destructions pour des raisons idéologiques. L'analyse pourrait partir de l'idée de « spectres d'art », d'« images palimpsestes » et de « traces vivantes », à savoir les traces au sens matériel, visible et transformatif, mais aussi les traces invisibles que sont les pratiques sociales à l'œuvre dans l'élaboration et la création des peintures.

#### *Projet 3 : Vie et transformation des objets de culte et objets vestimentaires*

Ce troisième projet vise à étudier la vie des objets liés au culte des saints de la dynastie angevine ou ayant appartenu aux membres de cette dynastie à l'époque médiévale (reliquaires, calices, croix, capes, crosses, mitres), en prenant en considération : a) la question de la production de ces objets ; b) leurs destructions ; c) leurs transformations ; c) les problèmes posés par la conservation.

### Bibliographie indicative

- Bartheleyns, G. et Golsenne, T. (2010). « Une théorie des actes d'images », *La Performance des images*, sous la dir. de G. Bartheleyns et T. Golsenne, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, p. 15-25.
- Bredekamp, H. (2010). *Théorie de l'acte d'image*, trad. fr., Paris, La Découverte, 2015.
- Dessì, R.M. (2017). *Les spectres du « Bon Gouvernement » d'Ambrogio Lorenzetti. Artistes, cités communales et seigneurs angevins au Trecento*, Paris, Puf.
- Dessì, R.M. (2018). « Spectres d'art du Trecento : à propos de quelques peintures de personnages couronnés (Giotto, Simone Martini, Lippo Memmi et Ambrogio Lorenzetti) », dans *Images Re-vues. Histoire, anthropologie et théorie de l'art*, 15 (« Trajectoires biographiques d'images »).
- Dessì, R.M. (2020). « Rituali civici senesi : celebrare la Maestà dipinta e il sovrano », dans *La Cattedrale nelle città medievale : i rituali* (Actes du Colloque international, Naples 28-30 janvier 2019), éd. V. Lucherini et G. Boto, Rome, Viella, p. 201-224.

- Lindley, Ph. (2007). *Tomb Destruction and Scholarship. Medieval Monuments in Early Modern England*, Donington, Shaun Tyas.
- Lucherini, V. (2011). « Le tombe angioine nel presbiterio di Santa Chiara a Napoli e la politica funeraria di Roberto d'Angiò », dans *Medioevo: i committenti*. Atti del convegno internazionale (Parma, 21-26 settembre 2010), Milane, Electa, 2011, pp. 477-504.
- Lucherini, V. (2013). « L'arte alla corte dei re "napoletani" d'Ungheria nel primo Trecento : un equilibrio tra aspirazioni italiane e condizionamenti locali », dans *Arte di Corte in Italia del Nord. Programmi, modelli, artisti (1330-1402 ca.)*. Atti del convegno internazionale (Lausanne, 24-26 mai 2012), S. Romano et D. Zaru (dir.), Rome, Viella, p. 371-396.
- Lucherini, V. (2015). « Celebrare e cancellare la memoria dinastica nella Napoli angioina: le tombe del principe Andrea d'Ungheria e della regina Giovanna I », dans *Hortus artium medievalium*, XXI, pp. 76-91.
- Lucherini, V. (2018). « La memoria monumentale dei "christianissimi" re angioini di Napoli : manipolazioni storiografiche e artistiche tra Cinque e Seicento », dans *Re-thinking, Re-making, Re-living Christian Origins*, I. Foletti, M. Gianandrea, S. Romano et E. Scirocco (dir.), Rome, Viella, p. 209-233.
- Lucherini, V. (2019). « Un contributo per la memoria sepolcrale nella Napoli angioina », in *Inedita mediævalia. Scritti in onore di Francesco Aceto*, a cura di F. Caglioti e V. Lucherini, Rome, Viella, pp. 247-257
- Mitchell, W.J.T. (2005). *Que veulent les images ? Une critique de la culture visuelle*, trad. fr., Dijon, 2014.
- Pécout T. (dir.), (2020), *Les officiers et la chose publique dans les territoires angevins (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle) : vers une culture politique ?*, Rome, École française de Rome.
- Sherlock P. (2008). *Monuments and Memory in Early Modern England*, Aldershot, Ashgate.