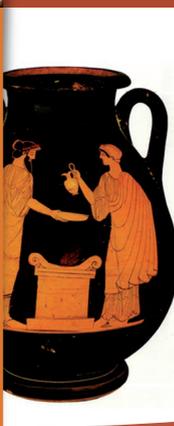


DU MATÉRIEL AU SPIRITUEL

*Réalités archéologiques et historiques des
« dépôts » de la Préhistoire à nos jours*

*Sous la direction de
Sandrine Bonnardin, Caroline Hamon,
Michel Lauwers et Bénédicte Quilliec*



DU MATÉRIEL AU SPIRITUEL

Réalités archéologiques et historiques des « dépôts » de la Préhistoire à nos jours

*Sous la direction de Sandrine Bonnardin, Caroline Hamon,
Michel Lauwers et Bénédicte Quilliec*

La notion de « dépôt » recouvre plusieurs réalités archéologiques, historiques et ethnographiques allant de l'accumulation aléatoire d'objets à une pratique intentionnelle chargée de significations sociales, économiques ou symboliques. La multiplicité des types d'approche, des choix méthodologiques et des modèles interprétatifs auxquels ont recours les chercheurs pour expliquer les processus de formation et les significations de ces « ensembles » s'inscrit de surcroît dans des contextes chrono-culturels variés.

Tel qu'il est envisagé dans cet ouvrage, un « dépôt » est la fois une action, le résultat de cette action et un lieu. Afin d'aborder cette notion, ces XXIX^e Rencontres Internationales d'Archéologie et d'Histoire d'Antibes s'articulent autour de trois axes principaux dans une perspective pluridisciplinaire et diachronique : les contextes de découverte, la « vie sociale » des objets déposés et enfin les gestes et les acteurs du dépôt.

The notion of "Deposits" encompasses several archaeological, historical and ethnographical facts from the random gathering of objects to the intentional practices, either sociological, economic or symbolic. The multitude of different approaches, the methodological choices and interpretative models which are available to researchers in order to explain the ways and the signification of the "groups" is in addition to the varied and chrono-cultural context.

As is described in this publication, a "deposit" is at once an action, the result of that action and a place. In order to approach this subject the XXIXth session of International Archaeological and History of Antibes is based on these three principal axes with a multidiscipline and diachronic perspective: the context of the discovery, the "social life" of the objects uncovered and finally the gestures and the actors who made the deposits.





DU MATÉRIEL AU SPIRITUEL

Réalités archéologiques et historiques des « dépôts » de la Préhistoire à nos jours