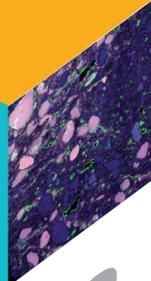


# Comment les sciences explorent les trajectoires de l'Humanité ?



ers  
**Fermiers  
Potiers  
Navigateurs**



**EXPOSITION**

Du 6 novembre

au 6 décembre 2019

Espace «L'Avant-Scène»

Campus SJA,1 Nice

*Il y a 8000 ans, une nouvelle technique -la poterie- se diffuse en Méditerranée occidentale. Archéologues, géologues, physiciens, chimistes, mathématiciens multiplient les angles de vues et les échelles d'observation dans un but commun : retracer les savoir-faire, les modes de vie et les interactions entre groupes humains.*



## L'impresso-cardial

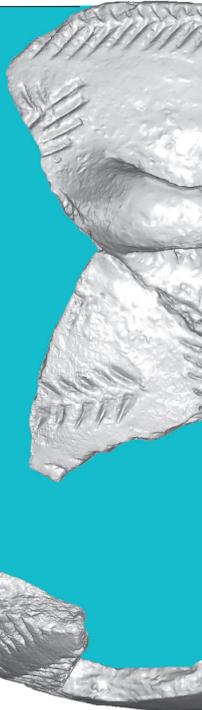
Développée il y a 8000 ans dans le sud de l'Italie et en Dalmatie, la culture de la céramique imprimée, à l'origine des plus anciennes sociétés agricoles et pastorales d'Europe occidentale, se diffuse rapidement à travers la Méditerranée du nord-ouest.

Les sites des Arene Candide et de Pendimoun témoignent de la présence des premiers agropasteurs néolithiques sur le littoral liguro-provençal. Leur conservation exceptionnelle et l'ampleur de leurs dépôts archéologiques en font des sites majeurs pour retracer l'histoire de la colonisation néolithique en Méditerranée nord-occidentale.

Vase en 3D



Scannez moi !



## Terres de potiers

Les études des ressources naturelles utilisées pour la production des céramiques de Pendimoun et des Arene Candide ont révélé une grande diversité. En plus d'une abondante exploitation des ressources proches des sites, on observe des déplacements de vases et de terres sur plusieurs dizaines, voire centaines de kilomètres, révélant des déplacements et des échanges au sein d'un vaste territoire.

Le choix récurrent de terres difficiles d'accès et de médiocre qualité apparente est cependant surprenant ; des terres analogues ont fait l'objet d'essais physiques pour tenter de cerner leurs propriétés (plasticité, maniabilité, résistance ...) et leur intérêt pour les potiers.

# Savoir-faire de potiers



Les décors par impressions, réalisés au doigt ou à l'aide de coquillages, caractérisent le complexe impresso-cardial. Le recours à l'imagerie 3D et à l'expérimentation permet de reconstruire les différentes chaînes opératoires mises en œuvre par les potiers et de différencier ainsi des traditions décoratives.

L'étude des macro-traces visibles sur la poterie néolithique et les analyses tomographiques ont révélé une méthode de façonnage jusqu'alors inconnue : le montage par superposition de patches spiralés. Cette découverte a permis d'identifier deux communautés aux pratiques techniques différentes de part et d'autre de la chaîne des Apennins. Deux populations d'agropasteurs ont pu ainsi coexister dès l'origine de la formation du complexe culturel impresso-cardial.



# Usages des vases



À Pendimoun et aux Arene Candide, l'analyse biomoléculaire des résidus (chimie organique, isotopie) a permis de déterminer des contenus et des usages des vases : produits laitiers, graisses animales, cire d'abeille... Ceux-ci représentatifs des nouveaux modes de vies et de l'économie agro-pastorale.

En parallèle, une enquête ethnologique conduite au Sénégal a permis d'évaluer la correspondance entre les images des usages, telles qu'elles sont dessinées par les analyses chimiques, et les usages réellement observés. Cette confrontation a permis de perfectionner les protocoles de prélèvement et d'analyse moléculaire et d'en pondérer les résultats.



## Les apports de l'étude de la culture matérielle

Les progrès récents de la paléogénétique témoignent des mouvements migratoires porteurs du nouveau mode de vie néolithique depuis le Proche-Orient. Des métissages biologiques et culturels entre migrants et dernières populations de chasseurs-cueilleurs ont pu contribuer à la diversification des cultures néolithiques à travers l'Europe. Toutefois, les données génétiques restent rares, et c'est avant tout en se fondant sur la culture matérielle qu'il est possible d'identifier les réseaux à travers lesquels les innovations ont été transmises et réinterprétées. Ainsi, l'étude de la céramique, de ses modes de production et de ses usages, permet d'identifier les liens culturels et les transferts à l'œuvre dans le cadre de la diffusion des premiers peuplements néolithiques en Méditerranée Occidentale.

Pour en savoir plus : [www.univ-cotedazur.fr/events/expocimo](http://www.univ-cotedazur.fr/events/expocimo)

