

L'ART DU PARAÎTRE

*Apparences de l'humain,
de la préhistoire à nos jours*



*The art
of human
appearance
From prehistory
to the present day*

Organisatrices
Hala ALARASHI
Rosa Maria DESSÌ

22 - 24 octobre 2019

MAMAC, Nice

Contact :
Anne-Marie Gomez
CEPAM, CNRS-UNS
04 89 88 15 19
anne-marie.gomez@cepam.cnrs.fr

Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain
1 Place Yves Klein,
06000 Nice

PROGRAMME

PROGRAM

40^e RENCONTRES INTERNATIONALES D'ARCHÉOLOGIE
ET D'HISTOIRE DE NICE CÔTE D'AZUR

22-24 octobre 2019 – MAMAC – Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice

Mardi 22 octobre • Tuesday 22 October

13^h30 – 14^h00 Accueil des participants / *Welcoming of the participants*

14^h00 – 14^h30 Ouverture des Rencontres / *Opening ceremony of the Rencontres*
Isabelle THÉRY-PARISOT (directrice du CEPAM, Université Côte d'Azur, CNRS)
Fabien BLANC-GARIDEL (chef du Service d'Archéologie Nice Côte d'Azur)
Rosa Maria DESSI et Hala ALARASHI (Université Côte d'Azur, CEPAM)

1^{re} SESSION – 1st SESSION

Théories et enjeux épistémologiques – *Theory and epistemological concerns*

Modératrice • Moderator: Rosa Maria DESSI

14^h30 – 15^h00 **Carole TALON-HUGON (Université Paris Est-Créteil)**
L'artialisation des corps: nature et fonction de l'ornement
The artialisation of bodies: nature and function of the ornament

15^h00 – 15^h30 **Thomas GOLSENNE (Université de Lille – IRHIS)**
La parure vivante
The living adornment

15^h30 – 16^h00 **Sébastien GALLIOT (CNRS – CREDO)**
Les logiques sociales du marquage corporel dans le Pacifique. Par-delà les sémiologies du corps et de l'image
The social logics of body marking in the Pacific. Beyond the semiologies of the body and the image

16^h00 – 16^h30 **Josep MARTÍ (INSTITUCIÓ MILÀ I FONTANALS – CSIC)**
Donner du sens aux corps. La présentation sociale du corps
Making bodies meaningful. The social presentation of the body

16^h30 – 17^h00 **Pause-café / Coffee break**

Modératrice • Moderator: Carole TALON-HUGON

17^h00 – 17^h30 **Rosa Maria DESSI (Université Côte d'Azur – CEPAM)**
Les apparences de Dieu: le pagne du Christ entre terre et ciel
The appearances of God: Christ's loincloth between earth and heaven

17^h30 – 18^h00 **Pierre-Olivier DITTMAR (EHESS – CRH GAHOM)**
Chanter la monstruosité, défaire les apparences
Singing the monstrosity, unraveling the appearances

18^h00 – 18^h30 **Emma BAYSAL (Trakya University)**
Des ornements expressifs? Une réappréciation post-humaniste de la couleur et de la forme dans l'ornementation personnelle préhistorique
Expressive ornaments? A post-humanist reappraisal of colour and form in prehistoric personal adornment

20^h00

Dîner au restaurant / Restaurant dinner

40^e RENCONTRES INTERNATIONALES D'ARCHÉOLOGIE
ET D'HISTOIRE DE NICE CÔTE D'AZUR

22-24 octobre 2019 – MAMAC – Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice

Mercredi 23 octobre · Wednesday 23 October

2^e SESSION – 2nd SESSION
Histoires de vêtements – *History of clothes*

Modérateur • Moderator: Michel LAUWERS

9^h00 – 9^h30

Noémie VILLACÈQUE (Université de Reims Champagne-Ardenne – CERHIC)

« Un costume tout simple » ? Du vêtement comme enjeu social et politique dans la démocratie athénienne
"A simple suit"? Clothing as a social and political issue in Athenian democracy

9^h30 – 10^h00

Léa MARQUES (AnHiMA – Université de Paris VII – Diderot)

De la couronne au théâtre et en politique dans l'Athènes démocratique
From the crown in the theatre and politics in democratic Athens

10^h00 – 10^h30

Véronique MEHL (Université Bretagne Sud – TEMOS)

Laideurs grecques: dysharmonie et dégradation des apparences, entre anormalité et animalité
Greek ugliness: disharmony and degradation of appearances, between abnormality and animality

10^h30 – 11^h00

Pause-café / Coffee break

Modérateur • Moderator: Arnaud ZUCKER

11^h00 – 11^h30

Valérie HUET (Université de Bretagne Occidentale – CRBC)

Mise en image du corps de la femme romaine: bienséance ou séduction?
Images of the Roman woman's body: decency or seduction?

11^h30 – 12^h00

Michel LAUWERS (Université Côte d'Azur – CEPAM)

Revêtir des hommes et des lieux. À propos de la visibilité du sacré dans l'Occident médiéval
Clothing men and spaces. The visibility of the sacred in the medieval west

12^h00 – 12^h30

Chloé MAILLET (EHESS-ALHOMA/ESAD TALM)

Jérôme porte une robe: visualité du genre d'après une image des *Belles Heures* du duc de Berry
Jerome wears a dress: gender visual culture based on an image from Jean de Berry's Belles Heures

12^h30 – 13^h00

Odile BLANC (Institut national du patrimoine)

Le façonnage du corps guerrier ou la fabrique de la mode au XIV^e siècle
The shaping of the warrior body or the fashion making in the 14th century

13^h00 – 14^h30

Déjeuner / Lunch

3^e SESSION – 3rd SESSION
Individus, genre et apparences sociales – *Individuals, gender and social appearances*

Modératrice • Moderator: Annelou VAN GIJN

14^h30 – 15^h00

Ian KUIJT (University of Notre Dame)

Faire des visages: Négocier le statut de l'individu néolithique au Proche-Orient
Making faces: Negotiating near eastern neolithic personhood

15^h00 – 15^h30

**Marion BENZ (Free University), Julia GRESKY (German Archaeological Institute),
Hala ALARASHI (Université Côte d'Azur – CEPAM)**

Semblable mais différent – La représentation des rôles sociaux des enfants dans les sépultures du site néolithique de Ba'ja (Jordanie)
Similar but different – Displaying social roles of children in burials from the Late Pre-Pottery Neolithic site of Ba'ja, southern Jordan

40^e RENCONTRES INTERNATIONALES D'ARCHÉOLOGIE
ET D'HISTOIRE DE NICE CÔTE D'AZUR

22-24 octobre 2019 – MAMAC – Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice

Mercredi 23 octobre · Wednesday 23 October

15^h30 – 16^h00

Araceli GONZÁLEZ-VÁZQUEZ (Institució Milà i Fontanals – CSIC)

Marquages corporels humains de genre et agentivités non humaines dans le nord du Maroc: la teinture du henné et le tatouage chez les femmes du Jbal et du Rif

Human gendered body markings and non-human agencies in Northern Morocco: Henna dying and tattooing among Jbalan and Riffian women

16^h00 – 16^h30

Sophie KURKDJIAN (IHTP)

Cosmétiques, régimes et bistouri. Corps et modes féminines durant l'entre-deux-guerres, 1920-1940

Cosmetics, diets and scalpel. Female body and fashions during the inter-war period, 1920-1940

16^h30 – 17^h00

Pause-café / Coffee break

Modératrice • Moderator: Emma BAYSAL

17^h00 – 17^h30

Donatella USAI, Sandro SALVATORI (Centro Studi Sudanese e Sub-Sahariani)

Ornements et signes d'identité individuelle, collective et régionale dans la vallée du Nil soudanais au Néolithique

Ornaments and signs of identity at individual, group, inter-groups and regional level in the Neolithic Sudanese Nile valley

17^h30 – 18^h00

Hala ALARASHI (Université Côte d'Azur – CEPAM), Ferran BORRELL (Institució Milà i Fontanals – CSIC)

Paraître et construction identitaire en contexte minier: l'apport de l'étude des parures en variscite des mines de Gavà (Catalogne) au Néolithique moyen

Appearance and identity construction in a mining context: the contribution of the study of the variscite ornaments from Gavà mines (Catalonia) during the Middle Neolithic

18^h00 – 18^h30

Modwène POULMARC'H (Université Lyon 2 – Archéorient)

Mise en scène funéraire dans le Caucase du Sud (6^e-2^e millénaire av. J.-C.)

Funeral display in the South Caucasus (6th-2nd millennium BC)

18^h30 – 20^h00

**Cocktail offert par la Mairie de Nice dans l'ancienne église franciscaine /
Cocktail provided by the Town Hall of Nice at the ancient Franciscan church**

20^h30

Marina NORDERA (Université Côte d'Azur – CTEL), Erika ZUENELI (Tant'amati)

Conférence performée grand public / Performed conference

« Danser ses peaux » / "Dancing its skins"

Jeudi 24 octobre · Thursday 24 October

4^e SESSION – 4th SESSION

Objets de parure: fonction, diffusion, évolution – *Body ornaments: Function, diffusion and evolution*

Modératrice • Moderator: Hala ALARASHI

9^h00 – 9^h30

Leïla HOAREAU, Didier BINDER, Sylvie BEYRIES (Université Côte d'Azur – CNRS – CEPAM)

Retracer la biographie des parures épigravettiennes, de la matière première à la composition: approche systémique de la parure en coquille de l'abri Martin (Alpes-Maritimes, France)

Retracing the biography of Epigravettian ornaments, from raw material to a composition: systemic approach of shell ornaments from the Martin rockshelter (Alpes-Maritimes, France)

9^h30 – 10^h00

Annelou VAN GIJN (Faculty of Archaeology – Leiden University)

Approche biographique de l'étude des perles en ambre du Néolithique tardif au Pays-Bas: comparaison des sites et des contextes sépulcraux

A biographical approach to Late Neolithic amber beads from the Netherlands: comparing settlement and burial contexts

40^e RENCONTRES INTERNATIONALES D'ARCHÉOLOGIE
ET D'HISTOIRE DE NICE CÔTE D'AZUR

22-24 octobre 2019 – MAMAC – Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice

Jeudi 24 octobre • Thursday 24 October

10^h00 – 10^h30

Solange RIGAUD (Université de Bordeaux – CNRS – PACEA)

Les objets de parure comme marqueurs des changements d'identité individuelle et culturelle au cours de la transition Néolithique

Personal ornament variations and changes in individual self-identity at the dawn of Agriculture

10^h30 – 11^h00

Catherine PERLÈS (Université Paris Nanterre – PreTech)

La transition Mésolithique-Néolithique à Franchthi (Grèce): l'apport de la parure

The Mesolithic-Neolithic transition at Franchthi (Greece): what ornaments add to the debate

11^h00 – 11^h30

Pause-café / Coffee break

Modérateur • Moderator: Gregory PEREIRA

11^h30 – 12^h00

Marian VANHAEREN (Université de Bordeaux – CNRS – PACEA), Wulf SCHIEFENHÖVEL (Max Planck Institute), Walabyan Philippus NABYAL (Eipomek)

Essai sur la parure dans une société traditionnelle papoue avant et après le premier contact

Personal ornaments in a traditional Papuan society before and after first contact

12^h00 – 12^h30

Olivier LANGLOIS (Université Côte d'Azur – CNRS – CEPAM)

La diffusion des labrets en Afrique au regard des découvertes archéologiques récentes

The spread of lip-plugs (labrets) across Africa in the light of the recent archaeological findings

12^h30 – 13^h00

Catarina GUZZO FALCI (Faculty of Archaeology – Leiden University)

Des plaines d'Amérique du Sud à la mer des Caraïbes: Nouvelles connaissances sur l'utilisation d'ornements corporels archéologiques à travers l'étude d'usure microscopique d'une collection ethnographique

From the lowlands of South America to the Caribbean Sea: New insights on the use of archaeological bodily ornaments through the microwear study of an ethnographic collection

13^h00 – 14^h30

Déjeuner / Lunch

5^e SESSION – 5th SESSION

Modifications corporelles et cultures de l'apparence / *Body modifications and cultures of appearance*

Modératrice • Moderator: Marion BENZ

14^h30 – 15^h00

Grégory PEIRERA (Université Paris 1 – CNRS – Archéologie des Amériques)

Les Huastèques et le corps: modifications corporelles et stéréotypes autour de l'apparence physique d'un ancien peuple mésoaméricain.

The Huastecs and the body: body modifications and physical appearance stereotypes among an ancient Mesoamerican people

15^h00 – 15^h30

Damien DELILLE (Université Lumière Lyon 2 – LARHRA)

"Are clothes (still) modern?". The appearances of modernity

15^h30 – 16^h00

Jérôme THOMAS (Université Paul-Valéry Montpellier 3 – IRIEC)

Mutiler les dents, déformer les crânes. Un art du paraître dans l'Amérique précolombienne?

Mutilate teeth, deform skulls. An art of appearing in pre-Columbian America?

16^h00 – 16^h30

Eva CARPIGO (Université de Strasbourg – Universidad Autonoma Metropolitana de Mexico)

Les opérateurs de beauté: des figures anthropologiques clés

Beauty Operators: Anthropological Key Figures

16^h30 – 17^h00

Remarques finales / Final remarks

17^h00

Clôture des 40^e Rencontres de Nice Côte d'Azur / Closing session of the 40th Meetings of Nice Côte d'Azur