

# L'ART DU PARAÎTRE

*Apparences de l'humain,  
de la préhistoire à nos jours*



*The art  
of human  
appearance  
From prehistory  
to the present day*

Organisatrices  
Hala ALARASHI  
Rosa Maria DESSÌ

22 - 24 octobre 2019

MAMAC, Nice

Contact :  
Anne-Marie Gomez  
CEPAM, CNRS-UNS  
04 89 88 15 19  
anne-marie.gomez@cepam.cnrs.fr

Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain  
1 Place Yves Klein,  
06000 Nice

**PROGRAMME**

***PROGRAM***

40<sup>e</sup> RENCONTRES INTERNATIONALES D'ARCHÉOLOGIE  
ET D'HISTOIRE DE NICE CÔTE D'AZUR

22-24 octobre 2019 – MAMAC – Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice

Mardi 22 octobre • Tuesday 22 October

13<sup>h</sup>30 – 14<sup>h</sup>00 Accueil des participants / *Welcoming of the participants*

14<sup>h</sup>00 – 14<sup>h</sup>30 Ouverture des Rencontres / *Opening ceremony of the Rencontres*  
**Isabelle THÉRY-PARISOT (directrice du CEPAM, Université Côte d'Azur, CNRS)**  
**Fabien BLANC-GARIDEL (chef du Service d'Archéologie Nice Côte d'Azur)**  
**Rosa Maria DESSI et Hala ALARASHI (Université Côte d'Azur, CEPAM)**

1<sup>re</sup> SESSION – 1<sup>st</sup> SESSION

Théories et enjeux épistémologiques – *Theory and epistemological concerns*

**Modératrice • Moderator: Rosa Maria DESSI**

14<sup>h</sup>30 – 15<sup>h</sup>00 **Carole TALON-HUGON (Université Paris Est-Créteil)**  
L'artialisation des corps: nature et fonction de l'ornement  
*The artialisation of bodies: nature and function of the ornament*

15<sup>h</sup>00 – 15<sup>h</sup>30 **Thomas GOLSENNE (Université de Lille – IRHIS)**  
La parure vivante  
*The living adornment*

15<sup>h</sup>30 – 16<sup>h</sup>00 **Sébastien GALLIOT (CNRS – CREDO)**  
Les logiques sociales du marquage corporel dans le Pacifique. Par-delà les sémiologies du corps et de l'image  
*The social logics of body marking in the Pacific. Beyond the semiologies of the body and the image*

16<sup>h</sup>00 – 16<sup>h</sup>30 **Josep MARTÍ (INSTITUCIÓ MILÀ I FONTANALS – CSIC)**  
Donner du sens aux corps. La présentation sociale du corps  
*Making bodies meaningful. The social presentation of the body*

16<sup>h</sup>30 – 17<sup>h</sup>00 **Pause-café / Coffee break**

**Modératrice • Moderator: Carole TALON-HUGON**

17<sup>h</sup>00 – 17<sup>h</sup>30 **Rosa Maria DESSI (Université Côte d'Azur – CEPAM)**  
Les apparences de Dieu: le pagne du Christ entre terre et ciel  
*The appearances of God: Christ's loincloth between earth and heaven*

17<sup>h</sup>30 – 18<sup>h</sup>00 **Pierre-Olivier DITTMAR (EHESS – CRH GAHOM)**  
Chanter la monstruosité, défaire les apparences  
*Singing the monstrosity, unraveling the appearances*

18<sup>h</sup>00 – 18<sup>h</sup>30 **Emma BAYSAL (Trakya University)**  
Des ornements expressifs? Une réappréciation post-humaniste de la couleur et de la forme dans l'ornementation personnelle préhistorique  
*Expressive ornaments? A post-humanist reappraisal of colour and form in prehistoric personal adornment*

20<sup>h</sup>00

**Dîner au restaurant / Restaurant dinner**

40<sup>e</sup> RENCONTRES INTERNATIONALES D'ARCHÉOLOGIE  
ET D'HISTOIRE DE NICE CÔTE D'AZUR

22-24 octobre 2019 – MAMAC – Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice

Mercredi 23 octobre · Wednesday 23 October

2<sup>e</sup> SESSION – 2<sup>nd</sup> SESSION  
Histoires de vêtements – *History of clothes*

**Modérateur • Moderator: Michel LAUWERS**

9<sup>h</sup>00 – 9<sup>h</sup>30

**Noémie VILLACÈQUE (Université de Reims Champagne-Ardenne – CERHIC)**

« Un costume tout simple » ? Du vêtement comme enjeu social et politique dans la démocratie athénienne  
*"A simple suit"? Clothing as a social and political issue in Athenian democracy*

9<sup>h</sup>30 – 10<sup>h</sup>00

**Léa MARQUES (AnHiMA – Université de Paris VII – Diderot)**

De la couronne au théâtre et en politique dans l'Athènes démocratique  
*From the crown in the theatre and politics in democratic Athens*

10<sup>h</sup>00 – 10<sup>h</sup>30

**Véronique MEHL (Université Bretagne Sud – TEMOS)**

Laideurs grecques: dysharmonie et dégradation des apparences, entre anormalité et animalité  
*Greek ugliness: disharmony and degradation of appearances, between abnormality and animality*

10<sup>h</sup>30 – 11<sup>h</sup>00

**Pause-café / Coffee break**

**Modérateur • Moderator: Arnaud ZUCKER**

11<sup>h</sup>00 – 11<sup>h</sup>30

**Valérie HUET (Université de Bretagne Occidentale – CRBC)**

Mise en image du corps de la femme romaine: bienséance ou séduction?  
*Imaging the body of the Roman woman: politeness or seduction?*

11<sup>h</sup>30 – 12<sup>h</sup>00

**Michel LAUWERS (Université Côte d'Azur – CEPAM)**

Revêtir des hommes et des lieux. À propos de la visibilité du sacré dans l'Occident médiéval  
*Clothing men and spaces. The visibility of the sacred in the medieval west*

12<sup>h</sup>00 – 12<sup>h</sup>30

**Chloé MAILLET (EHESS-ALHOMA/ESAD TALM)**

Jérôme porte une robe: visualité du genre d'après une image des *Belles Heures* du duc de Berry  
*Jerome wears a dress: gender visual culture based on an image from Jean de Berry's Belles Heures*

12<sup>h</sup>30 – 13<sup>h</sup>00

**Odile BLANC (Institut national du patrimoine)**

Le façonnage du corps guerrier ou la fabrique de la mode au XIV<sup>e</sup> siècle  
*The shaping of the warrior body or the fashion making in the 14<sup>th</sup> century*

13<sup>h</sup>00 – 14<sup>h</sup>30

**Déjeuner / Lunch**

3<sup>e</sup> SESSION – 3<sup>rd</sup> SESSION  
Individus, genre et apparences sociales – *Individuals, gender and social appearances*

**Modératrice • Moderator: Annelou VAN GIJN**

14<sup>h</sup>30 – 15<sup>h</sup>00

**Ian KUIJT (University of Notre Dame)**

Faire des visages: Négocier le statut de l'individu néolithique au Proche-Orient  
*Making faces: Negotiating near eastern neolithic personhood*

15<sup>h</sup>00 – 15<sup>h</sup>30

**Marion BENZ (Free University), Julia GRESKY (German Archaeological Institute),  
Hala ALARASHI (Université Côte d'Azur – CEPAM)**

Semblable mais différent – La représentation des rôles sociaux des enfants dans les sépultures du site néolithique de Ba'ja (Jordanie)  
*Similar but different – Displaying social roles of children in burials from the Late Pre-Pottery Neolithic site of Ba'ja, southern Jordan*

40<sup>e</sup> RENCONTRES INTERNATIONALES D'ARCHÉOLOGIE  
ET D'HISTOIRE DE NICE CÔTE D'AZUR

22-24 octobre 2019 – MAMAC – Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice

Mercredi 23 octobre · Wednesday 23 October

15<sup>h</sup>30 – 16<sup>h</sup>00

**Araceli GONZÁLEZ-VÁZQUEZ (Institució Milà i Fontanals – CSIC)**

Marquages corporels humains de genre et agentivités non humaines dans le nord du Maroc: la teinture du henné et le tatouage chez les femmes du Jbal et du Rif

*Human gendered body markings and non-human agencies in Northern Morocco: Henna dying and tattooing among Jbalan and Riffian women*

16<sup>h</sup>00 – 16<sup>h</sup>30

**Sophie KURKDJIAN (IHTP)**

Cosmétiques, régimes et bistouri. Corps et modes féminines durant l'entre-deux-guerres, 1920-1940

*Cosmetics, diets and scalpel. Female body and fashions during the inter-war period, 1920-1940*

16<sup>h</sup>30 – 17<sup>h</sup>00

**Pause-café / Coffee break**

**Modératrice • Moderator: Emma BAYSAL**

17<sup>h</sup>00 – 17<sup>h</sup>30

**Donatella USAI, Sandro SALVATORI (Centro Studi Sudanese e Sub-Sahariani)**

Ornements et signes d'identité individuelle, collective et régionale dans la vallée du Nil soudanais au Néolithique

*Ornaments and signs of identity at individual, group, inter-groups and regional level in the Neolithic Sudanese Nile valley*

17<sup>h</sup>30 – 18<sup>h</sup>00

**Hala ALARASHI (Université Côte d'Azur – CEPAM), Ferran BORRELL (Institució Milà i Fontanals – CSIC)**

Paraître et construction identitaire en contexte minier: l'apport de l'étude des parures en variscite des mines de Gavà (Catalogne) au Néolithique moyen

*Appearance and identity construction in a mining context: the contribution of the study of the variscite ornaments from Gavà mines (Catalonia) during the Middle Neolithic*

18<sup>h</sup>00 – 18<sup>h</sup>30

**Modwène POULMARC'H (Université Lyon 2 – Archéorient)**

Mise en scène funéraire dans le Caucase du Sud (6<sup>e</sup>-2<sup>e</sup> millénaire av. J.-C.)

*Funeral display in the South Caucasus (6<sup>th</sup>-2<sup>nd</sup> millennium BC)*

18<sup>h</sup>30 – 20<sup>h</sup>00

**Cocktail offert par la Mairie de Nice dans l'ancienne église franciscaine /  
Cocktail provided by the Town Hall of Nice at the ancient Franciscan church**

20<sup>h</sup>30

**Marina NORDERA (Université Côte d'Azur – CTEL), Erika ZUENELI (Tant'amati)**

Conférence performée grand public / Performed conference

« Danser ses peaux » / "Dancing its skins"

Jeudi 24 octobre · Thursday 24 October

4<sup>e</sup> SESSION – 4<sup>th</sup> SESSION

Objets de parure: fonction, diffusion, évolution – *Body ornaments: Function, diffusion and evolution*

**Modératrice • Moderator: Hala ALARASHI**

9<sup>h</sup>00 – 9<sup>h</sup>30

**Leïla HOAREAU, Didier BINDER, Sylvie BEYRIES (Université Côte d'Azur – CNRS – CEPAM)**

Retracer la biographie des parures épigravettiennes, de la matière première à la composition: approche systémique de la parure en coquille de l'abri Martin (Alpes-Maritimes, France)

*Retracing the biography of Epigravettian ornaments, from raw material to a composition: systemic approach of shell ornaments from the Martin rockshelter (Alpes-Maritimes, France)*

9<sup>h</sup>30 – 10<sup>h</sup>00

**Annelou VAN GIJN (Faculty of Archaeology – Leiden University)**

Approche biographique de l'étude des perles en ambre du Néolithique tardif au Pays-Bas: comparaison des sites et des contextes sépulcraux

*A biographical approach to Late Neolithic amber beads from the Netherlands: comparing settlement and burial contexts*

40<sup>e</sup> RENCONTRES INTERNATIONALES D'ARCHÉOLOGIE  
ET D'HISTOIRE DE NICE CÔTE D'AZUR

22-24 octobre 2019 – MAMAC – Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice

Jeudi 24 octobre • Thursday 24 October

10<sup>h</sup>00 – 10<sup>h</sup>30

**Solange RIGAUD (Université de Bordeaux – CNRS – PACEA)**

Les objets de parure comme marqueurs des changements d'identité individuelle et culturelle au cours de la transition Néolithique

*Personal ornament variations and changes in individual self-identity at the dawn of Agriculture*

10<sup>h</sup>30 – 11<sup>h</sup>00

**Catherine PERLÈS (Université Paris Nanterre – PreTech)**

La transition Mésolithique-Néolithique à Franchthi (Grèce): l'apport de la parure

*The Mesolithic-Neolithic transition at Franchthi (Greece): what ornaments add to the debate*

11<sup>h</sup>00 – 11<sup>h</sup>30

**Pause-café / Coffee break**

**Modérateur • Moderator: Gregory PEREIRA**

11<sup>h</sup>30 – 12<sup>h</sup>00

**Marian VANHAEREN (Université de Bordeaux – CNRS – PACEA), Wulf SCHIEFENHÖVEL (Max Planck Institute), Walabyan Philippus NABYAL (Eipomek)**

Essai sur la parure dans une société traditionnelle papoue avant et après le premier contact

*Personal ornaments in a traditional Papuan society before and after first contact*

12<sup>h</sup>00 – 12<sup>h</sup>30

**Olivier LANGLOIS (Université Côte d'Azur – CNRS – CEPAM)**

La diffusion des labrets en Afrique au regard des découvertes archéologiques récentes

*The spread of lip-plugs (labrets) across Africa in the light of the recent archaeological findings*

12<sup>h</sup>30 – 13<sup>h</sup>00

**Catarina GUZZO FALCI (Faculty of Archaeology – Leiden University)**

Des plaines d'Amérique du Sud à la mer des Caraïbes: Nouvelles connaissances sur l'utilisation d'ornements corporels archéologiques à travers l'étude d'usure microscopique d'une collection ethnographique

*From the lowlands of South America to the Caribbean Sea: New insights on the use of archaeological bodily ornaments through the microwear study of an ethnographic collection*

13<sup>h</sup>00 – 14<sup>h</sup>30

**Déjeuner / Lunch**

5<sup>e</sup> SESSION – 5<sup>th</sup> SESSION

Modifications corporelles et cultures de l'apparence / *Body modifications and cultures of appearance*

**Modératrice • Moderator: Marion BENZ**

14<sup>h</sup>30 – 15<sup>h</sup>00

**Grégory PEIRERA (Université Paris 1 – CNRS – Archéologie des Amériques)**

Les Huastèques et le corps: modifications corporelles et stéréotypes autour de l'apparence physique d'un ancien peuple mésoaméricain.

*The Huastecs and the body: body modifications and physical appearance stereotypes among an ancient Mesoamerican people*

15<sup>h</sup>00 – 15<sup>h</sup>30

**Damien DELILLE (Université Lumière Lyon 2 – LARHRA)**

"Are clothes (still) modern?". The appearances of modernity

15<sup>h</sup>30 – 16<sup>h</sup>00

**Jérôme THOMAS (Université Paul-Valéry Montpellier 3 – IRIEC)**

Mutiler les dents, déformer les crânes. Un art du paraître dans l'Amérique précolombienne?

*Mutilate teeth, deform skulls. An art of appearing in pre-Columbian America?*

16<sup>h</sup>00 – 16<sup>h</sup>30

**Eva CARPIGO (Université de Strasbourg – Universidad Autonoma Metropolitana de Mexico)**

Les opérateurs de beauté: des figures anthropologiques clés

*Beauty Operators: Anthropological Key Figures*

16<sup>h</sup>30 – 17<sup>h</sup>00

**Remarques finales / Final remarks**

17<sup>h</sup>00

Clôture des 40<sup>e</sup> Rencontres de Nice Côte d'Azur / Closing session of the 40<sup>th</sup> Meetings of Nice Côte d'Azur