

Activités de recherche, d'enseignement, et responsabilités collectives  
de Stéphanie Le Briz-Orgeur

septembre 2020

---

## Sommaire

<b>I. Curriculum vitae</b> .....	<b>2-3</b>
I. A. État civil et coordonnées .....	2
I. B. Expérience professionnelle .....	2
I. C. Formation .....	2-3
I. D. Thèmes de recherche .....	3
<b>II. Recherche</b> .....	<b>4-15</b>
II. A. Publications .....	4-8
II. B. Organisation de journées d'étude et séminaires publiés .....	9
II. C. Communications orales sans actes .....	9-10
II. D. Encadrement de la recherche et jurys .....	11-13
II. E. Comités de lecture .....	13
II. F. Expertises .....	14
II. G. Travaux en cours et projets .....	14-15
<b>III. Enseignement</b> .....	<b>16-17</b>
III. A. Enseignements dispensés en Licence de Lettres .....	16
III. B. Enseignements dispensés dans les Masters "Lettres", "Mondes du document", "Humanités et industries créatives" .....	16
III. C. Préparation au Capes de Lettres .....	17
III. D. Préparation aux Agrégations de Lettres Modernes / Classiques et Grammaire .....	17
<b>IV. Responsabilités collectives</b> .....	<b>18-22</b>
IV. A. Comités de sélection, commissions de spécialistes, et commissions <i>ad hoc</i> .....	18-19
IV. B. Vie du département de Lettres Modernes de l'Université de Nice .....	19-20
IV. C. Responsabilité pédagogique d'échanges Erasmus .....	20-21
IV. D. Correspondance département des Lettres Modernes / Bibliothèque Universitaire .....	21
IV. E. Membre du conseil de laboratoire du CEPAM (UMR 7264) .....	21-22
IV. F. Conseil d'administration et commission Jeunes chercheurs de la SLLMOO .....	22

Stéphanie Le Briz-Orgeur  
 Activités de recherche, d'enseignement, et responsabilités collectives

---

## ***I. Curriculum vitae***

### **I. A. État civil et coordonnées**

Née le 9 août 1970 à Tours (37), mariée, mère de deux enfants nés en 2001 et 2005  
 Résidence professionnelle : L'Orée de Magnan. 49, bd de la Madeleine. 06000 Nice  
 Résidence familiale : 89, quai de la Fonderie royale. 38470 Saint-Gervais  
 Tél. : 06 76 80 46 43. Courriel : Stephanie.LE-BRIZ@univ-cotedazur.fr ou stephanie.le-briz@sfr.fr

### **I. B. Expérience professionnelle**

Maître de conférences de Littérature médiévale à l'Université de Nice depuis 1999, j'y assure un service d'enseignement très varié en Licence de Lettres et dans les Masters "Lettres", "Mondes du document", "Humanités et industries créatives". J'assure en particulier la préparation des candidats à l'Agrégation (chaque année) et au Capes de Lettres (régulièrement). J'assume aussi diverses charges collectives, telles que la responsabilité pédagogique de la Licence 3 Lettres, la responsabilité pédagogique d'échanges Erasmus, la correspondance entre le département des Lettres et la Bibliothèque Universitaire. Je suis membre de l'équipe "Images Textes & Monuments" du CEPAM de Nice (UMR 7264, Cultures et Environnements Préhistoire Antiquité Moyen âge) ; en 2013 j'ai été nommée au Conseil de laboratoire où j'ai siégé jusqu'en 2017 ; depuis 2012 je suis membre du comité éditorial de la Collection d'études médiévales de Nice publiée par les éditions Brepols, et j'y promeus les publications en ligne. Je participe à plusieurs groupes de recherche, dont le projet « Réalité mixte » de l'EUR Creates. Pour la Société des Langues et Littératures Médiévales d'Oc et d'Oïl, j'ai récemment conçu et organisé un Prix de thèse dont la première session est en cours.

1999-2021 : **MCF** Université de Nice / Université Côte d'Azur – CEPAM (UMR 7264)

1998-1999 : **ATER** Université Jean Monnet de Saint-Étienne

1995-1998 : **ATER** Université François Rabelais de Tours – CESR (UMR 7323)

1994-1995 : **Professeur agrégé stagiaire** Lycée Emmanuel Mounier de Grenoble

1990-1991 : **Assistante de français en Allemagne** *Gymnasium* de Porta Westfalica  
**Licence de Lettres Modernes** Université de Tours, mention Bien

### **I. C. Formation**

Agrégée de Lettres Modernes, Docteur ès Lettres, j'ai été élue Maître de conférences à l'Université de Nice en mai 1999, après ma qualification par le Conseil national des Universités (9<sup>e</sup> section), elle-même consécutive à ma soutenance de thèse le 18 décembre 1998. En 2014, j'ai demandé et obtenu au titre de l'établissement le passage à la hors-classe des Maîtres de conférences. J'ai soutenu en décembre 2018 une Habilitation à diriger des recherches, et en février 2019 j'ai été qualifiée par le Conseil national des Universités (9<sup>e</sup> section) pour me présenter aux concours de recrutement de Professeurs.

**Habilitation à diriger des recherches**, le 15 décembre 2018, Université Paris IV Sorbonne, UFR de Langue française, École doctorale “Concepts et langages” ; garante Mme le Professeur Maria Colombo Timelli, membres du jury M. et Mmes Jean-Pierre Bordier (Pr émérite, Université Paris Ouest Nanterre La Défense), Maria Colombo Timelli (Pr, Université Paris IV Sorbonne, garante), Estelle Doudet (Pr, Universités de Lausanne et Grenoble Alpes – IUF, rapporteur), Marielle Lamy (Mcf HDR, Université Paris IV Sorbonne), Gabriella Parussa (Pr, Université Paris III Sorbonne Nouvelle, rapporteur et présidente), Sylvie Puech (Pr, Université de Nice) : « Comprendre le succès des récits et jeux édifiants des XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles : situer, éditer, commenter pour un public moderne » ; mémoire inédit « “Celuy riches homs que je conte / N'estoit ne roy ne duc ne conte”. Le Mauvais riche et le Ladre dans le théâtre de langue française (long XV<sup>e</sup> siècle) »

**Doctorat** de Lettres Modernes, le 18 décembre 1998, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance de Tours (UMR 7323) ; thèse dirigée par M. le Professeur Jean-Pierre Bordier, membres du jury MM. les Pr J.-P. Bordier (Université François Rabelais – CESR de Tours, directeur), Gérard Gros (Université d'Amiens, rapporteur), Jelle Koopmans (Université d'Amsterdam), Jean Subrenat (Université Aix-Marseille I, rapporteur et président) : « À la recherche d'une écriture dramatique : conventions du dialogue dans quelques mystères du XV<sup>e</sup> siècle », mention Très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité

**Agrégation** externe de Lettres Modernes, 1994 : 47<sup>e</sup> *ex aequo* ; 1994-1995, stage de titularisation dans l'enseignement secondaire

**Diplôme d'études approfondies**, juin 1993, Faculté des Lettres de l'Université François Rabelais – Centre d'Études Supérieures de la Renaissance de Tours (UMR 7323), mémoire codirigé par MM. les Professeurs Jean-Pierre Bordier (Lettres) et René Pérennec (Allemand), « Le Temps dans le théâtre religieux de la France et de l'Allemagne médiévales, temps théâtral et temps chrétien » : mention Très bien, note de mémoire 18/20 (membres du jury J.-P. Bordier, Guy Borgnet de l'Université de Dijon, et R. Pérennec) ; septembre 1993, **Session d'été** au **Centre d'Études Supérieures des Civilisations Médiévales de Poitiers**

**Maîtrise** de Lettres Modernes, juin 1992, Faculté des Lettres de l'Université François Rabelais de Tours, mémoire dirigé par M. le Professeur Jean-Pierre Bordier, « Traduction et annotation du *Torneiemenz Antecrit* d'Huon de Méry » : mention Très bien, note de mémoire 17/20 (membres du jury J.-P. Bordier et Joël H. Grisward), mémoire publié aux éditions Paradigme en 1994 (rééd. 1995)

**Langues vivantes et anciennes, parlées, comprises, écrites ou lues** : allemand (assistante de français en 1990-1991, traduction d'articles) ; anglais (TOEFL 623 pts en 1993, Certificat d'anglais des affaires à la Chambre du commerce et de l'industrie de Grenoble en 1993) ; italien (compris et lu) ; espagnol (notions) ; latin classique et latin médiéval (lus) ; occitan (lu)

## I. D. Thèmes de recherche

Pratiques et enjeux de l'écriture allégorique en langue vulgaire (XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.)

Poétique des Passions dramatiques et des jeux édifiants des domaines d'oc et d'oïl (XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.)

Édition et commentaire de jeux moraux du long XV<sup>e</sup> siècle

Bilinguisme latin-langue d'oïl / d'oc au Moyen Âge

Écritures créatives à partir d'études d'œuvres médiévales (ballades, théâtre, poésie lyrique)

Programmes des Agrégations de Lettres (sessions 1999-2009 et 2011-...)

## II. Recherche

Présentation synthétique ; pour une présentation incluant « Bilan et perspectives », me contacter par courriel (Stephanie.LE-BRIZ@univ-cotedazur.fr)

### II. A. Publications

#### Ouvrages (publiés ou à paraître prochainement)

1. Huon de Méry, *Le Tournoi de l'Antéchrist*, texte établi par Georg Wimmer, présenté, traduit et annoté par Stéphanie Orgeur, Orléans, Paradigme (*Medievalia*, 13), 1995 [1<sup>re</sup> éd. 1994], 175 p.
2. Stéphanie Le Briz-Orgeur, « À la recherche d'une écriture dramatique : conventions du dialogue dans quelques mystères du XV<sup>e</sup> siècle », thèse de doctorat inédite [diffusée en l'état par les Presses Universitaires du Septentrion] dir. Jean-Pierre Bordier, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance de Tours (UMR 7323), décembre 1998, 1144 p. – Résumé dans *Perspectives médiévales*, 25 (1999), p. 54-57
3. Stéphanie Le Briz-Orgeur, Édition, traduction et annotation de la *Nativité du ms. 1131 de la Bibliothèque Sainte-Geneviève*, dans Jean-Pierre Bordier et Gabriella Parussa (dir.), *Théâtre médiéval : textes du manuscrit 1131 de la Bibliothèque Sainte-Geneviève*, Paris, Classiques Garnier (Textes littéraires du Moyen Âge. Corpus du théâtre médiéval), 150 p., sous presse
4. Édition critique et annotation de *La Moralité du mauvais riche et du ladre* [versions à douze et à dix-huit personnages, comptant respectivement 948 et 1213 vers], à paraître dans Jonathan Beck, Estelle Doudet et Alan Hindley (dir.), *Recueil général de moralités d'expression française*, 18 vol., Paris, Classiques Garnier (Bibliothèque du théâtre français), vol. 5, 2021 [version abrégée du mémoire inédit d'Habilitation à diriger des recherches intitulé « "Celuy riches homs que je conte / N'estoit ne roy ne duc ne conte". Le Mauvais riche et le Ladre dans le théâtre de langue française (long XV<sup>e</sup> siècle) », 673 p. (garante : Madame le Professeur Maria Colombo Timelli, Université Paris IV Sorbonne, soutenance le 15 décembre 2018)]

#### Ouvrages en codirection

5. Stéphanie Le Briz et Géraldine Veysseyre (dir.), *Approches du bilinguisme latin-français au Moyen Âge : linguistique, codicologie, esthétique*, Turnhout, Brepols (Collection d'études médiévales de Nice, 11), 2010, 522 p. [S. Le Briz et G. Veysseyre : relecture typographique et scientifique de l'ensemble des contributions ; rédaction de l'introduction (p. 13-34), de la bibliographie (p. 451-472), de l'index des noms et des œuvres, de l'index des cotes de manuscrits et des références d'imprimés anciens (p. 473-510), et d'une contribution (p. 283-356, item 23 de la présente liste)]
6. Catherine Croizy-Naquet, Stéphanie Le Briz-Orgeur et Jean-René Valette (éd.), *Théâtre et révélation. Donner à voir et à entendre au Moyen Âge. Hommage à Jean-Pierre Bordier*, Paris, Champion (Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge, 121), 2017, 587 p.

[S. Le Briz : relecture typographique et scientifique de l'ensemble des contributions ; rédaction de la liste des abréviations (p. 9-10), de la bio-bibliographie du récipiendaire (p. 11-23), de l'index des cotes de manuscrits et des références des imprimés anciens (p. 573-577) et d'une contribution (p. 185-199, item 13 de la présente liste) ; rédaction, avec la collaboration de Catherine Croizy-Naquet et Jean-René Valette, des remerciements (p. 7), de l'index des auteurs et des œuvres (p. 541-568) et de l'index des citations bibliques (p. 569-572)]

#### Articles dans des revues à comité de lecture

7. Stéphanie Le Briz-Orgeur, « Le *Mystère de la Passion* d'Arnoul Gréban, un atelier du dialogue », *Le Moyen français*, 46-47 (2000), p. 327-346
8. Stéphanie Le Briz-Orgeur, « Le *Conte du Graal* de Chrétien de Troyes, une "œuvre ouverte" ? », *Cahiers de civilisation médiévale*, 200/4 (oct.-déc. 2007), p. 341-377
9. Stéphanie Le Briz-Orgeur, « Jean d'Abondance, *Le Gouvert d'Humanité*, éd. Xavier Leroux, Paris, Champion, 2011 (Babeliana, 13), 291 p. », *Romania*, 133/1-2 (2015), p. 131-137 (compte rendu)
10. Martine Regert, Isabelle Rodet-Belarbi, Arnaud Mazuy, Gaëlle Le Dantec, Rosa Maria Dessì, Stéphanie Le Briz, Auréade Henry, Maxime Rageot, « Birch bark tar in the Roman world: the persistence of an ancient craft tradition? », *Antiquity* (Antiquity Publications / Cambridge University Press), 93/372 (2019), p. 1553-1568 [S. Le Briz : documentation pour des recherches lexicales sur les désignations médiévales du brai de bouleau et du bitume ; puis relecture intégrale de l'article et rédaction de plusieurs paragraphes de l'article et d'une de ses annexes]

#### Chapitres d'ouvrages (publiés ou à paraître prochainement)

11. Stéphanie Le Briz, « Bibliographie française », dans Maria Chiabò, Federico Doglio (dir.), *Satira e Beffa nelle Commedie Europee del Rinascimento, XXV. Convegno Internazionale. Centro Studi sul Teatro Mediævale et Rinascimentale (Roma, 6-9 settembre 2001)*, Rome, Edizioni Torre d'Orfeo, 2002, p. 333-429
12. Stéphanie Le Briz-Orgeur, « Deux avatars dramatiques médiévaux de la dispute : l'entretien de Jésus avec les docteurs dans les *Passions* d'Arras et de Gréban », dans Odile Gannier et Véronique Montagne (éd.), *Échos des voix, échos des textes. Mélanges en l'honneur de Béatrice Périgot*, Paris, Classiques Garnier (Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, 79), 2013, p. 193-228
13. Stéphanie Le Briz-Orgeur, « Donner à voir et à entendre ici-bas : une mise en drame de la parabole de Lazare et du mauvais riche », dans Catherine Croizy-Naquet, Stéphanie Le Briz-Orgeur et Jean-René Valette (éd.), *Théâtre et révélation. Donner à voir et à entendre au Moyen Âge. Hommage à Jean-Pierre Bordier*, Paris, Champion (Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge, 121), 2017, p. 185-199
14. Stéphanie Le Briz-Orgeur, « "Quel maistre es tu, quand tu n'ez clerc ?" (*La Moralité de Bien avisé Mal avisé*, éd. J. Beck, v. 6389) : statut, légitimité et mission des pédagogues dans le théâtre d'expression française du long XV<sup>e</sup> siècle », dans Florence Tanniou (dir.), *Enjeux didactiques et pédagogiques de l'œuvre dialoguée dans les siècles anciens*, Nanterre, Paris Ouest Nanterre La Défense (Littérales, 48), 16 p., à paraître en janvier 2021

**Contributions à des colloques dont les actes ont été publiés** (ou le seront prochainement)

15. Stéphanie Le Briz-Orgeur, « Quand le silence fait parler de lui », dans Jean-Pierre Bordier (dir.), *L'Économie du dialogue dans l'ancien théâtre européen*, Paris, Champion (Le savoir de Mantice, 4), 1999, p. 211-226
16. Stéphanie Le Briz-Orgeur et Gabrielle Parussa, « Discussions », dans Jean-Pierre Bordier (dir.), *Le Jeu théâtral, ses marges, ses frontières*, Paris, Champion (Le savoir de Mantice, 6), 1999, p. 34-35, 57-58, 77-78, 88-89, 113-114, 123-124, 139-140, 163-164, 178, 190-191, 199-200
17. Stéphanie Le Briz-Orgeur, « Les monologues d'hésitation dans la *Passion* d'Arnoul Gréban », dans Jean-Pierre Bordier (dir.), *Langues, codes et conventions de l'ancien théâtre*, Paris, Champion (Le savoir de Mantice, 8), 2002, p. 149-166
18. Stéphanie Le Briz-Orgeur, traduction de l'article de Katja Scheel, « Das Fastnachtspiel als integriertes Fastnachtsbrauchtum. Zur Rolle und Funktion der Fastnachtspiele innerhalb der bürgerlich / städtischen Sozialisationsweisen », "Le jeu de carnaval comme élément des coutumes carnavalesques. Rôle et fonction des jeux de carnaval au sein des processus de socialisation bourgeois ou urbains", dans Jean-Pierre Bordier (dir.), *Langues, codes et conventions de l'ancien théâtre*, Paris, Champion (Le savoir de Mantice, 8), 2002, p. 211-229
19. Stéphanie Le Briz-Orgeur, « La truie, ses pourceaux... et le cochon dans la *Moralité de Bien Advisé Mal Advisé* », dans Giuseppe di Stefano et Rose M. Bidler (dir.), *Le Bestiaire, le lapidaire, la flore*, Montréal, Cérès, 2005 [*Le Moyen français*, 55-56 (2004-2005)], p. 219-244
20. Stéphanie Le Briz-Orgeur, « Le *Narcisse* anonyme du XII<sup>e</sup> siècle : une histoire de roman », dans Hélène Baby (dir.), *Fiction narrative et hybridation générique dans la littérature française*, Paris, L'Harmattan (Critiques littéraires), 2006, p. 19-33
21. Stéphanie Le Briz-Orgeur, « Éclairer la foi : le cas de la *Moralité de Bien advisé, Mal advisé* (ms. BnF Rothschild 2797) », dans Jean-Pierre Bordier, Mireille Demaules et Jean-René Valette (dir.), *Littérature et révélation au Moyen Âge. I : Visible, invisible*, Nanterre, Université Paris X-Nanterre (Littérales, 40), 2007, p. 95-115
22. Stéphanie Le Briz-Orgeur, « La réécriture du *Pèlerinage de vie humaine* dans la *Moralité de Bien Avisé et Mal Avisé* », dans Frédéric Duval et Fabienne Pomel (dir.), *Guillaume de Digulleville. Les Pèlerinages allégoriques*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes (Interférences), 2008, p. 365-392
23. Stéphanie Le Briz et Géraldine Veysseyre, « Composition et réception médiévale de la lettre bilingue de Grâce de Dieu au Pèlerin (Guillaume de Digulleville, *Le Pèlerinage de l'âme*, vers 1593-1784) », dans Stéphanie Le Briz et Géraldine Veysseyre (dir.), *Approches du bilinguisme latin-français au Moyen Âge : linguistique, codicologie, esthétique*, Turnhout, Brepols (Collection d'études médiévales de Nice, 11), 2010, p. 283-356
24. Stéphanie Le Briz-Orgeur, « La "dîme de Judas" dans les *Passions* des domaines d'oc et d'oïl (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle) : réflexion sur les origines d'un motif », dans Michel Lauwers (dir.), *La Dîme, l'Église et la société féodale*, Turnhout, Brepols (Collection d'études médiévales de Nice, 12), 2012, p. 561-588

25. Stéphanie Le Briz-Orgeur, « Expressions théâtrales médiévales de la “douceur” : étude comparative de la *Passion* d’Arras et de la *Passion* d’Arnoul Gréban », dans Hélène Baby et Josiane Rieu (dir.), *La Douceur en littérature de l’Antiquité au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classiques Garnier (Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, 73), 2012, p. 275-308
26. Stéphanie Le Briz-Orgeur, « Le *Sponsus*, premier “opéra” du territoire roman ? Réflexions génériques pour une nouvelle édition du texte contenu au ms. Paris, BnF, lat. 1139 », dans Josiane Rieu, Béatrice Bonhomme, Hélène Baby et Aude Préta-de Beaufort (dir.), *Échos poétiques de la Bible*, Paris, Champion (Poétiques et Esthétiques XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles, 12), 2012, p. 275-314
27. Stéphanie Le Briz et Géraldine Veysseyre, « “Sens faire rien, pou vaut li sens” : mise en œuvre et réception de l’ambition didactique de Guillaume de Digulleville en son *Pèlerinage de l’âme* (ca 1355) », dans Sarah Baudelle-Michels et Marie-Madeleine Castellani (dir.), *La Volonté didactique dans la littérature médiévale*, Lille, Centre d’études médiévales et dialectales de Lille 3, 2014 [*Bien dire et bien apprendre*, 29 (2013)], t. 1, p. 151-180
28. Stéphanie Le Briz-Orgeur, « La Vierge Marie dans les *Passions* des domaines d’oc et d’oïl (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle) : de la mise en drame de la Compassion à la création d’un personnage dramatique », dans Jean-Louis Benoit (dir.), *La Vierge Marie dans la littérature française : entre foi et littérature*, Lyon, Jacques André éditeur, 2014, p. 97-104
29. Stéphanie Le Briz et Géraldine Veysseyre, « Les notes marginales du manuscrit Paris, BnF, fr. 1648 : quand un clerc glose le *Pèlerinage de l’âme* de Guillaume de Digulleville », dans Marie Bassano, Esther Dehoux et Catherine Vincent (dir.), *Le Pèlerinage de l’âme de Guillaume de Digulleville (1355-1358). Regards croisés*, Turnhout, Brepols (Répertoire iconographique de la littérature du Moyen Âge, 5), 2014 [commerc. 2015], p. 21-37
30. Stéphanie Le Briz et Géraldine Veysseyre, « Dérimer la lettre bilingue de Grâce de Dieu (Guillaume de Digulleville, *Le Pèlerinage de l’âme*, vers 1593 à 1784) : Jean Galopes et ses mises en prose française et latine d’un morceau de bravoure », dans Catherine Croizy-Naquet et Michelle Szkilnik (dir.), *Plus agreable a lire en prose que en rime ? Vers et prose en moyen français*, Turnhout, Brepols, 2016 [*Le Moyen français*, 76-77 (2015)], p. 185-211
31. Stéphanie Le Briz-Orgeur, « *L’homo viator* et les Pèlerinages de Guillaume de Digulleville », dans Térrence Le Deschault de Monredon (dir.), *Pèlerinages. Origine, succès et avenir* [Rencontres internationales et pluridisciplinaires de Cahors à l’occasion du 20<sup>e</sup> anniversaire du classement des chemins de Compostelle par l’UNESCO, 7-8 juin 2018], Cahors, Éditions patrimoniales de la ville de Cahors, 2019, p. 67-89
32. Stéphanie Le Briz-Orgeur, « Spécificités de la répétition dans les parties non versifiées d’un prosimètre ? Le cas particulier du *Baratre infernal* de Regnaud Le Queux (ca 1480) », dans Véronique Magri et Philippe Wahl (dir.), *Répétition et signifiante. L’invention poétique*, Limoges, Lambert-Lucas (Études linguistiques et textuelles), 2020, p. 193-206
33. Stéphanie Le Briz-Orgeur, « Étymologie et usages de mots désignant le “travail” en langue d’oïl (XI<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles) », dans Michel Lauwers (dir.), *Labeur, production et*

*économie monastique dans l'Occident médiéval. De la règle de saint Benoît aux cisterciens*, Turnhout, Brepols (Collection des études médiévales de Nice), 52 p., à paraître en 2021

34. Stéphanie Le Briz-Orgeur, « Représentations d'activités de production dans l'œuvre vernaculaire de quelques poètes cisterciens des XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles », dans Michel Lauwers (dir.), *Labeur, production et économie monastique dans l'Occident médiéval. De la règle de saint Benoît aux cisterciens*, Turnhout, Brepols (Collection des études médiévales de Nice), 29 p., à paraître en 2021
35. Stéphanie Le Briz-Orgeur, « Du mythe du mendiant sauvé par sa patience à la discussion du texte sacré ? Effets de la mise en drame de la parabole du Mauvais riche (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles) » [conférence donnée lors du colloque annuel de la Société de Langue et de Littérature Médiévales d'Oc et d'Oïl organisé à Angers les 17-18 janvier 2019], à paraître dans Élisabeth Pinto-Mathieu et Hélène Averseng (dir.), *La Littérature médiévale, entre mythe et sacré*, Paris, Presses Universitaires de Paris Sorbonne
36. Estelle Doudet et Stéphanie Le Briz-Orgeur, « Noms de théâtre », contribution au séminaire « Onomastique littéraire médiévale » de l'Université Rennes 2, le 26 septembre 2019, à paraître dans Christine Ferlampin-Acher, Fabienne Pomel et Denis Hüe (dir.), *Onomastique littéraire médiévale*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes

#### **Contributions à des revues en ligne à comité de lecture**

37. Isabelle Fajolles-Vedrenne, Stéphanie Le Briz, Géraldine Veysseyre, « Agrégations de Lettres 2004-2005. *La Queste del saint Graal*, Bibliographie », *Loxias* (revue en ligne du Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature de l'Université de Nice [<http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=91>]), n° 7 (déc. 2004), mis en ligne le 15 décembre 2004, 14 p. [S. Le Briz : p. 5-14]
38. Stéphanie Le Briz, « Pour lire *Le Jeu de Robin et Marion* (étude littéraire des vers 1-100, et résumés critiques de travaux consacrés à la pièce) », *Loxias* (revue en ligne du Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature de l'Université de Nice [<http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=2687>]), n° 23, mis en ligne le 26 janvier 2009, 29 p.
39. Stéphanie Le Briz-Orgeur, « Étude littéraire des vers 126 à 466 du *Roman de la Rose* de Guillaume de Lorris (éd. trad. Armand Strubel) », *Loxias* (revue en ligne du Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature de l'Université de Nice [<http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=7249>]), n° 39, mis en ligne le 15 décembre 2012, 11 p.
40. Stéphanie Le Briz-Orgeur, « Étude littéraire des vers 1 à 471 du *Livre du duc des vrais amants* de Christine de Pizan », *Loxias* (revue en ligne du Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature de l'Université de Nice [<http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=8553>]), n° 55 (déc. 2016), mis en ligne le 12 février 2017, 21 p.
41. Stéphanie Le Briz-Orgeur, « Marie, un clerc au pays des merveilles », *Loxias* (revue en ligne du Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature de l'Université de Nice [<http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=9088>]), n° 63 (déc. 2018), mis en ligne le 15 décembre 2018, 7 p.



## II. B. Organisation de journées d'études et séminaires publiés

1. Stéphanie Le Briz et Géraldine Veysseyre, organisation scientifique et matérielle de trois journées d'étude sur le bilinguisme latin-français au Moyen Âge, à l'Université de Nice – CEPAM (UMR 7264), le 5 octobre 2007 puis les 3-4 octobre 2008 [contributeurs : Nicole Bériou, Jean-Pierre Bordier, Joëlle Ducos, Frédéric Duval, Gérard Gros, Stéphanie Le Briz, Anne-Françoise Leurquin-Labie, Pierre Nobel, Christine Ruby, Marie-Laure Savoye, Isabelle Vedrenne-Fajolles, Géraldine Veysseyre, Françoise Vielliard ; rédactrice des conclusions : Anne Grondeux ; experts consultés par les éditions Brepols : Catherine Croizy-Naquet et Charles Mazouer] ; travaux publiés : voir *supra* II. A. 5
2. Stéphanie Le Briz-Orgeur, organisation scientifique et matérielle d'un séminaire du Master HAMAM du CEPAM de Nice (UMR 7264), le 7 avril 2017 : « Lazare et le Mauvais riche : mise en texte, mise en images, mise en drame » [contributeurs : Océane Acquier (Université de Nice – CEPAM), Emmanuel Bain (Université Aix-Marseille – TELEMMe), Pietro Delcorno (University of Leeds), Stéphanie Le Briz] ; mise en ligne des contributions en cours : voir *infra* II. G. 1.
3. Stéphanie Le Briz-Orgeur, organisation scientifique et matérielle d'un séminaire du Master HAMAM du CEPAM de Nice (UMR 7264), le 12 avril 2019 : « Figurations textuelles et picturales de l'Antéchrist dans l'Occident médiéval » [contributeurs : Stéphanie Le Briz, Élisabeth Pinto-Mathieu (Université d'Angers), Gian Luca Potestà (Université catholique de Milan)] ; mise en ligne des contributions prévue : voir *infra* II. G. 7.
4. Stéphanie Le Briz et Brigitte Joinnault (Mcf Arts section Théâtre à l'Université de Nice – CTEL), organisation scientifique et matérielle de rencontres avec une universitaire et deux professionnels du théâtre autour des questions que pose la remise en scène / en voix de textes sortis des répertoires, 1<sup>er</sup> semestre 2020-2021 [intervenants contactés : Estelle Doudet le 11 déc. ; Jacques Rebotier le 5 nov. ; Patrick Schmitt le 19 nov.]
5. Stéphanie Le Briz et Odile Gannier (Pr à l'Université de Nice – CTEL), organisation scientifique et matérielle de conférences à destination des agrégatifs et des jeunes chercheurs de l'Université de Nice, 22-26 février 2021 [contributeurs : Jean-Claude Mühlethaler, Marie-Claire Thomine, Delphine Reguig, Jean-Christophe Igalens, Pascale Auraix-Jonchière, Melina Balcázar, Christian Bouchet] ; mise en ligne des textes prévue dès décembre 2020 via *Loxias*

## II. C. Communications orales sans actes

1. Stéphanie Le Briz-Orgeur, « Les tentations du Christ au Désert dans les trois grandes *Passions* françaises du XV<sup>e</sup> siècle », conférence donnée au séminaire de Jean-Pierre Bordier, au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance de Tours, le 12 avril 1995
2. Stéphanie Le Briz et Géraldine Veysseyre, « Spatialité de l'écriture. Étude de manuscrits médiévaux et plus particulièrement de textes glosés », conférence donnée au séminaire d'Andreas Pfersmann à l'Université de Nice, le 5 novembre 2004
3. Stéphanie Le Briz et Géraldine Veysseyre, « Le bilinguisme des *Vigiles de la mort de Charles VII* de Martial d'Auvergne », présentation de recherches en cours au CEPAM de Nice (UMR 7264), le 17 mai 2006
4. Stéphanie Le Briz et Géraldine Veysseyre « Les insertions latines dans la "trilogie" initiale du manuscrit 1131 de la Bibliothèque Sainte-Geneviève : un corpus homogène ? »,

communication présentée lors de la première journée d'étude sur « le bilinguisme latin-français dans les manuscrits littéraires des XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles » à l'Université de Nice – CEPAM, le 5 octobre 2007

5. Stéphanie Le Briz-Orgeur, “Historicization, a constant trend of the Morality genre?”, communication donnée lors d'un Plenary meeting de la COST Action Is 1301 *New Communities of Interpretation: Contexts, Strategies of Religious Transformation in Late Medieval and Early Modern Europe*, dir. Sabrina Corbellini [2013-2017], au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance de Tours, le 17 octobre 2015 (*Religious Transformation in Late Medieval and Early Modern Europe. Bridging the chronological, linguistic, confessional and cultural divides (1350-1570)*, 15-17 oct. 2015)
6. Stéphanie Le Briz et Géraldine Veysseyre, « Écriture allégorique et vulgarisation chez Guillaume de Digulleville : les ambitions encyclopédiques du *Pèlerinage de l'âme* (circa 1356) et leur réception (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s.) », conférence donnée au séminaire de Joëlle Ducos à l'École pratique des hautes études, « L'Écriture allégorique et la vulgarisation (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle) », le 14 janvier 2016
7. Stéphanie Le Briz-Orgeur, participation à un groupe de travail restreint de la COST Action Is 1301 *New Communities of Interpretation: Contexts, Strategies of Religious Transformation in Late Medieval and Early Modern Europe*, réuni par Bart Ramakers (Université de Groningue) et baptisé *Theatres of Persuasion*, les 12-13 janvier 2017, sur les questions “Medieval and sixteenth-century moral drama”: a) the performative elements of moral Plays in relation to their didactic goals; b) National cultures and evolution of stagecraft
8. Stéphanie Le Briz-Orgeur, participation à la table ronde organisée par Rosa Maria Dessì sur l'ouvrage de Jean-Claude Schmitt, *Les Rythmes au Moyen Âge* (Paris, Gallimard, 2016), le 24 mars 2017, à la Maison des sciences de l'homme et de la société – Sud-Est (Nice) : après une conférence de l'auteur, interventions de Luc-Charles Dominique, Rosa Maria Dessì, Thomas Golsenne, Michel Lauwers et Stéphanie Le Briz
9. Stéphanie Le Briz-Orgeur, participation à la deuxième session du groupe de recherche européen *Theatres of Persuasion* organisée par Bart Ramakers et Cora Dietl, les 12-13 janvier 2018 à Rauischholzhausen (Université de Giessen) : pour le domaine français (Estelle Doudet et Stéphanie Le Briz), proposition de “re-enactment” du *Jeu d'Argent* de Jazme Oliou dans une perspective de “performance as research”
10. Stéphanie Le Briz-Orgeur, participation (en visio-conférence) à la troisième session du groupe de recherche européen *Theatres of Persuasion* organisée par Bart Ramakers et Katie Normington, les 14-15 septembre 2018 à Londres : préparation de candidatures à des programmes de financement européen de recherches collectives (candidature H2020 effective le 14 mars 2019)
11. Stéphanie Le Briz-Orgeur, « *Un chascun n'est maistre du sien* : interroger l'historiographie pour redonner à entendre les premiers théâtres d'expression française », contribution à la journée « Faire l'histoire du théâtre. Autour de Jelle Koopmans » organisée par Estelle Doudet et Mathieu Ferrand le 28 novembre 2018 à la Maison des sciences de l'homme de l'Université Grenoble Alpes

## II. D. Encadrement de la recherche et jurys

- 2020-2021 Participation au jury de la thèse de doctorat ès Lettres « Le texte dramatique dans le codex : émergence poétique et images sociales (Marie dans le théâtre du Moyen Âge) », codir. Pr Françoise Laurent (Université Clermont-Auvergne) et Stéphanie Le Briz-Orgeur – Participation au jury de la thèse de doctorat ès Lettres « *L'Historia destructionis Troiae* de Guido delle Colonne. Aperçu de l'œuvre et commentaires. Recherches sur les sources et sur la réception », dir. Pr Giampiero Scafoglio (Université Côte d'Azur – CEPAM) – Direction d'un mémoire de M1 Lettres sur la poéticité du rap français – Direction d'un mémoire de MEEF2 Lettres – Codirection d'une thèse en création littéraire
- 2019-2020 Direction d'un mémoire de M2, « Réceptions du *Pèlerinage de l'âme* de Guillaume de Digulleville » – Membre du jury d'un mémoire de M2 (dir. Pr Hélène Baby, Université Côte d'Azur), « Formes narratives et formes théâtrales : l'œuvre hybride de Paul Scarron » – Membre du jury d'un mémoire de M1 (dir. Géraldine Veysseyre, Paris IV Sorbonne), « Les sources cisterciennes du *Pèlerinage de Jésus-Christ*. En quoi Guillaume de Digulleville est-il fidèle à la pensée de Bernard de Clairvaux ? »
- 2018-2019 Membre du jury d'un mémoire de M1 (dir. Pr Hélène Baby, Université de Nice), « La théâtralisation et la théâtralité dans *Le Roman comique* de Paul Scarron » – Depuis novembre 2018, Membre extérieur du comité de suivi de thèse de doctorat ès Lettres, « *Le Mystère de la Passion* du ms. Arras 637 : images et dogme ; étude en vue d'une édition partielle », cotutelle Pr Estelle Doudet et Pr Catalina Girbea (Université Grenoble Alpes et Université de Bucarest) – Depuis mars 2019, Membre intérieur du comité de suivi de thèse de doctorat ès Lettres, « *L'Historia destructionis Troiae* de Guido delle Colonne. Aperçu de l'œuvre et commentaires. Recherches sur les sources et sur la réception », direction Pr Giampiero Scafoglio (Université de Nice – CEPAM)
- 2017-2018 Direction d'un mémoire de M1, « Tentation encyclopédique dans une œuvre à visée sotériologique : le *Pèlerinage de l'âme* de Guillaume de Digulleville (ca 1355) »
- 2015-2016 Membre du jury d'un mémoire de M2 (codir. Pr Frédéric Duval et Géraldine Veysseyre, École nationale des chartes et Paris IV Sorbonne), « Vers une édition de la mise en prose française du *Pèlerinage de l'âme* par Jean Galopes »
- 2014-2015 Membre du jury de la thèse de doctorat « Les obstacles à la constitution du couple amoureux dans les littératures orientale et française médiévales. Essai sur *Floire et Blanchefleur* et son modèle arabo-persan », dir. Pr Sylvie Puech, Université de Nice ; rapporteurs Pr Catherine Gaullier-Bougassas et Pr Francis Gingras), le 12 décembre 2014 – Membre du jury d'un mémoire de M2 (dir. Pr Hélène Baby, Université de Nice), « Édition de *Ligdamon et Lidias ou La ressemblance* de Georges de Scudéry (1631) » – Direction d'un mémoire de MEEF2 Lettres, « Initier à l'histoire des langues romanes en classe de 5<sup>e</sup> (ZEP) » – Membre du jury d'un mémoire de MEEF2 Lettres, « Pallier les effets néfastes de la note grâce au travail en groupes »
- 2013-2014 Direction d'un mémoire de M1 : « Édition, traduction et commentaire du *Dit de la harpe* de Guillaume de Machaut » – Membre du jury de deux mémoires de M2 (dir.

- Pr Hélène Baby, Université de Nice), « Édition du *Couronnement de Darie* de François Le Métel de Boisrobert (1642) » et « Édition de *Le Clarionte ou le Sacrifice sanglant* de Gautier de Coste de la Calprenède (1637) »
- 2012-2013 Direction d'un mémoire de M1, « De la paraphrase au commentaire : le cas des *Vigiles des morts* de Pierre de Nesson » – Membre du jury d'un mémoire de M2 (dir. Pr Sylvie Puech, Université de Nice), « L'Imaginaire médiéval dans les premières œuvres de fantasy »
- 2011-2012 Direction de deux mémoires de M1, « Mise en drame d'un *topos* de la littérature morale : les trois ennemis de l'âme dans *Mundus, Caro, Demonia* » et « Usages de l'allégorie dans le *Roman des ailes* de Raoul de Houdenc »
- 2010-2011 Direction de deux mémoires de M1, « Théâtre d'hier, théâtre d'aujourd'hui : conception et commentaire d'une vidéo, les sept paroles du Christ en croix (d'après la *Passion* d'Arnoul Gréban) » et « Structure et sens des *Cent ballades d'Amant et de Dame* de Christine de Pizan » – Membre du jury d'un mémoire de M2 (dir. Pr Jean-Marie Seillan, Université de Nice), « Rhétorique et fiction évangélique dans *Travail* d'Émile Zola »
- 2007-2008 Direction d'un mémoire de M1, « Usages de la Bible dans les romans du Graal, la trilogie du Pseudo-Robert de Boron » – Direction d'un mémoire de M2, « Mises en drame médiévales françaises d'un épisode vétérotestamentaire : le Déluge (Gn VI-IX) » – Membre du jury d'un mémoire de M2 (dir. Pr Patrick Quillier, Université de Nice), « Symbolisme et perception de la figure du dragon dans la littérature de l'imaginaire (de la période médiévale à nos jours) »
- 2006-2007 Direction de deux mémoires de M1, « Édition et commentaire de la *Voie de Paradis* attribuée à Raoul de Houdenc » et « “La geste Tuoldus”, une chanson pour la mémoire » – Codirection (avec le Pr Béatrice Périgot, Université de Nice) d'un mémoire de M2, « Image de la femme dans l'œuvre de Chrétien de Troyes : le cas particulier d'*Yvain* »
- 2005-2006 Direction d'un mémoire de M1, « Métamorphoses médiévales du mythe de Narcisse, trois réécritures des XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles »
- 2004-2005 Codirection (avec Géraldine Veysseyre, Université de Nice) d'un mémoire de M1, « Édition et commentaire de l'ouverture de la *Fleur des histoires* de Jean Mansel »
- 2003-2004 Codirection (avec Géraldine Veysseyre, Université de Nice) d'un mémoire de Maîtrise, « Étude sur corpus de la prédictivité des pronoms personnels en ancien français »
- 2002-2003 Direction d'un mémoire de Maîtrise, « Traduction et commentaire du premier mystère de la *Procession de Lille* (éd. Alan E. Knight) »
- 2001-2002 Direction de deux mémoires de Maîtrise, « Poétique de la *Vie des Pères* (XIII<sup>e</sup> siècle) » et « Étude comparée des textes de *La Moralité de Bien Advisé, Mal Advisé* conservés dans le manuscrit BnF, Rothschild, 2797, et dans un imprimé réalisé vers 1500, à Paris, par Pierre le Caron »
- 1997-1998 Membre du jury d'un DEA (dir. Pr Louis Baladier, Université de Tours) consacré au « Rapport dialectique entre construction et déconstruction dans cinq récits de Marguerite Duras »

1996-1997 Membre du jury d'un DEA (dir. Pr Louis Baladier, Université de Tours) consacré aux « Ressorts de l'émotion dans les romans de la Grande Guerre parus dans les années Trente »

## II. E. Comités de lecture

1. Membre du comité éditorial de la Collection des études médiévales de Nice (Brepols, dir. Michel Lauwers) [codirection du vol. 11 (*Approches du bilinguisme latin-français au Moyen Âge : linguistique, codicologie, esthétique*) ; relecture de plusieurs contributions dans les vol. 12 (*La Dîme, l'Église et la société féodale*, 2012) et 13 (*Humanistes, clercs et laïcs dans l'Italie du XIII<sup>e</sup> siècle au début du XVI<sup>e</sup> siècle*, 2012)] ; relectures en cours, pour un volume à paraître en 2021 (*Labeur, production et économie monastique dans l'Occident médiéval*)
2. Membre du comité de lecture de la collection Le Moyen Âge en traductions (Classiques Garnier, dir. Géraldine Veysseyre) [relecture d'une introduction de 34 pages et de deux traductions en janvier 2019 ; relecture d'un volume prévue pour le 15 septembre 2020]
3. Expertises régulières pour la revue en ligne *Loxias* [<http://revel.unice.fr/loxias>], spécialement pour le numéro annuel des « Doctoriales » (dir. Odile Gannier) [dernière livraison en date : le 23 juillet 2020]
4. Relectures demandées par des auteurs ou directeurs de publication : a) édition du *Jeu de Pèlerinage de vie humaine* par Estelle Doudet [Université de Grenoble – IUF] (dans *Recueil général de moralités d'expression française*, vol. 1, Paris, Classiques Garnier, 2012) ; b) deux contributions publiées dans les Actes du Colloque international *La Vierge Marie dans la littérature française : entre foi et littérature* (éd. Jean-Louis Benoit, Lyon, Jacques André éditeur, 2014) ; c) un chapitre de l'ouvrage de Pietro Delcorno [Université de Leyde] intitulé *In the Mirror of the Prodigal Son. The Pastoral Uses of a Biblical Narrative (ca 1200-1550)*, Leyde, Brill, 2018 (Commentaria, 9) ; d) article de Nathalie Coilly [conservatrice chargée des collections du XV<sup>e</sup> siècle, BnF – Réserve des livres rares], « “Connais le tu point ? – Oïl, dame !” L'énergie du dialogue au Moyen Âge : l'exemple de l'altercation entre Raison et l'Amant dans le *Roman de la rose* (fin du 13<sup>e</sup> siècle-début du 16<sup>e</sup> siècle) », 17 pages dactylographiées à paraître dans un tome du *Bulletin du bibliophile* [Hommage à Annie Charon] ; e) article de Pierre-Olivier Dittmar et Maud Pérez-Simon, « Cannibalisme aristocratique et monstruosité politique dans *Les Monstres des hommes* (BnF, fr. 15106) », dans Adeline Latimier-Ionoff, Joanna Pavlevski-Malingre et Alicia Servier (éd.), *Merveilleux et marges dans le livre profane à la fin du Moyen Âge*, Turnhout, Brepols, 2017, p. 49-64 [l'article était déjà publié quand ses auteurs me l'ont confié en février 2019, mais je l'ai relu en vue de l'édition traduite que les auteurs donneront prochainement des *Monstres des hommes*] ; f) janvier 2020, à la demande de Cora Dietl [Université de Giessen ; présidente de la Société internationale pour l'étude du théâtre médiéval], rapport anonyme sur l'article « D'objets et de paroles dans *La Feuillée* : la matérialité d'une pièce du XIII<sup>e</sup> siècle » proposé à la revue *European Medieval Drama* ; g) février-mars 2020, relecture de l'article d'Arianna Quarantotto, « *La Chanson d'Aspremont* au miroir de l'histoire des croisades et de l'imaginaire » publié le 27 mars 2020 dans la revue en ligne *Loxias*

## II. F. Expertises

1. Membre de la commission de sélection des candidats au Master 1 MEEF enseignement du second degré de Lettres à l'Université Côte d'Azur, printemps 2019 et printemps 2020
2. Membre du jury pour la sélection de projets du Master "Humanités et industries créatives" du campus Cannes, le 19 avril 2019 et le 5 juin 2020 (pour un tiers des projets en 2020) ; collaboration demandée par Manuel Boutet
3. Membre du jury pour la sélection de projets du Master "MAJE" du campus Cannes (sélection de 6 projets parmi 12 pour une réalisation par les équipes durant l'année du futur Master 2 "Humanités et industries créatives"), le 16 avril 2018 ; collaboration demandée par Thierry Pitarque
4. Membre de la commission d'admission au Master MEEF des Universités de Nice et Toulon, dir. Catherine Schnoor (Université de Nice), juillet 2015
5. Expertise d'un dossier de demande de contrat post-doctoral 2015-2016 présenté au Laboratoire d'excellence Hastec (Histoire et anthropologie des savoirs, des techniques et des croyances) : rapport écrit adressé à Philippe Hoffmann et Sylvain Piron, respectivement directeur et chargé d'appui à la coordination du LabEx Hastec, le 12 mai 2015
6. Membre du jury de Validation des acquis de l'expérience (VAE) pour le Master "Documentation" présidé par le Professeur Sylvie Puech, septembre 2013

## II. G. Travaux en cours et projets

1. « Lazare et le mauvais riche : mise en texte, mise en images, mise en drame », éd. en ligne sur [revel-unice](http://revel.unice.fr) ; titres provisoires : « Introduction » (Stéphanie Le Briz) ; « Le sens d'une parabole entre commentaires des *Sentences*, exégèse et prédication aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles » (Emmanuel Bain) ; « Texte, image et parole dans les peintures murales des lieux de culte du sud de l'arc alpin du XIV<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle (Provence orientale, Ligurie, Piémont) » (Océane Acquier) ; « Drammatizzare il Vangelo dal pulpito. Il sermone di Bernardino da Siena su *Lazzaro e il ricco epulone* (Padova 1423) » (Pietro Delcorno) ; « Pour lire des mises en drame anonymes de la parabole : l'histoire matérielle des imprimés au secours de la philologie » (Stéphanie Le Briz) [travail en cours]
2. Édition critique et annotation de *Mundus, Caro, Demonia* [636 vers], dans Jonathan Beck, Estelle Doudet et Alan Hindley (dir.), *Recueil général de moralités d'expression française*, 18 vol., Paris, Classiques Garnier (Bibliothèque du théâtre français), vol. 5
3. Compte rendu de l'édition critique et traduction du *Jeu d'Adam* par Geneviève Hasenohr, Genève, Droz (Texte courant, 1), 2017, 257 p., pour la revue *Le Moyen Âge. Revue d'histoire et de philologie* [contact : Professeur Alain Marchandisse, Université de Liège]
4. Collaboration au Projet de recherche « Réalité mixte » dirigé par Jean-François Trubert (Pr Université Côte d'Azur – EUR Creates), propositions en lien avec l'art théâtral
5. En collaboration avec Zbigniew Izydorczyk (University of Winnipeg), étude comparative de versions latines et françaises de la *Cura sanitatis Tiberii*
6. En collaboration avec Marielle Lamy (Université Paris IV Sorbonne), édition et étude d'une réécriture narrative de la parabole de Lazare, pour la revue *Romania*

7. « Figurations textuelles et picturales de l'Antéchrist au Moyen Âge », éd. en ligne sur *revel-unice* ; titres provisoires : « Introduction » (Stéphanie Le Briz) ; « Quelques observations sur la rhétorique de l'Antéchrist dans la production sibylline de l'Occident médiéval » (Gian Luca Potestà) ; « Succès poétique de l'Antéchrist au XIII<sup>e</sup> siècle » (Stéphanie Le Briz) ; « L'Antéchrist dans le manuscrit Besançon, BM, 579 » (Élisabeth Pinto-Mathieu)
8. En collaboration avec Géraldine Veysseyre, contribution au VIII<sup>e</sup> Colloque international de l'AIEMF (« Association internationale pour l'étude du moyen français ») intitulé « Voyages réels et imaginaires » (org. Olivier Deslaux *et al.*, Lafayette College, Easton, Pennsylvanie) [10-13 juin 2020 ; report en juin 2021 en raison de la pandémie de Coronavirus]
9. Emmanuel Bain, Emmanuelle Benchimol, Marc Borosi, Germain Butaud, Cécile Caby, Rosa Maria Dessì, Pierre Holzerny, Michel Lauwers, Stéphanie Le Briz-Orgeur, Gaëlle Le Dantec, Fabrice Wendling et Arnaud Zucker, *Vie d'Honorat, abbé de Lérins (XIII<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Les Belles Lettres (Les Classiques de l'Histoire au Moyen Âge), à paraître en 2021 [présentation, traduction et commentaire]
10. « Fonctions des pauses musicales dans les moralités d'expression française »
11. « Un usage particulier du *Manipulus florum* : le cas du copiste-glossateur du *Pèlerinage de l'âme* contenu au manuscrit Paris, BnF, fr. 1648 »
12. En collaboration avec Géraldine Veysseyre, « “qui impression / veult faire de bonne façon / en or, sens martel n'est mie” : les créations lexicales de Guillaume de Digulleville dans le *Pèlerinage de l'âme* (ca 1355) et leur transmission manuscrite »
13. En collaboration avec Géraldine Veysseyre, édition critique et annotation du *Pèlerinage de l'âme* de Guillaume de Digulleville d'après le ms. Paris, BnF, fr. 1648 [projet accepté par la Société des anciens textes français]
14. Participation aux travaux du groupe de recherche « Medieval short narratives between languages and cultures: the Miracles of the Virgin Mary » (dir. Ewa Balicka-Witakowska et Anthony Lappin, Uppsala Universitet)
15. Participation aux travaux du groupe de recherche « LEGETIMAM » (dir. Frédérique Lachaud, Marielle Lamy et Sumi Shimahara, Paris IV Sorbonne et Aix-Marseille Université)
16. Éditions de textes et traductions en anglais moderne (en collaboration avec Sarah Jane Brazil pour les traductions) des jeux moraux qui seront portés à la scène par les membres du groupe de recherche européen *Theatres of Persuasion* dirigé par Bart Ramakers (Université de Groningue)
17. Refonte de ma thèse de doctorat en deux ouvrages que je soumettrai aux éditions Droz [premier ouvrage programmé pour 2023]

### III. Enseignement

Pour une présentation détaillée, me contacter par courriel (Stephanie.LE-BRIZ@univ-cotedazur.fr)

#### III. A. Enseignements dispensés en Licence de Lettres

1995-2021 sans interruption, formation initiale, formation présentielle ou à distance, CM et TD  
 Les enseignements à ce niveau d'étude (TD de DEUG II et Licence) représentaient la totalité de mon service d'ATER à Tours (1995-1998). Ils représentaient un tiers de mon service d'ATER à mi-temps à l'Université de Saint-Étienne (CM de DEUG I et DEUG II, 1998-1999). Au gré des réformes et des besoins du département de Lettres, ces enseignements (CM et TD de DEUG II, puis CM et TD de L3, excepté pour les options qui concernaient la L1) ont représenté une part variable de mon service de MCF à l'Université de Nice (1999-2021 ; depuis 2012, 66h éq. TD sur les 192h éq. TD du service plein) :

- ancien français, cours fondamentaux (TD, 1995-1998)
- littérature médiévale, cours fondamentaux et options (CM et TD, 1995-2021 ; CM et TD inscrits dans le DU Lettres à distance à partir de 2019-2020)
- histoire littéraire du Moyen Âge, cours fondamentaux (CM, 2003-2021 ; CM inscrit dans le DU Lettres à distance à partir de 2018-2019)
- présence de la Bible dans les littératures européennes modernes, option (TD, 2002-2004, 2010-2011)
- méthodologie de l'explication de texte, option (TD, 2002-2003)

#### III. B. Enseignements dispensés dans les Masters "Lettres", "Mondes du document", "Humanités et industries créatives"

1998-1999, séminaire de Maîtrise à l'Université de Saint-Étienne, « Théâtres du Moyen Âge »  
2004-2015 puis 2018-2021, à l'Université de Nice, formation initiale, formation présentielle, CM, puis CM et TD :

- séminaire de M1, « Édition et traduction de textes littéraires médiévaux » (CM, 2004-2010)
- séminaire mutualisé Master Recherche "Lettres" et Master Pro "Documentation", « Histoire du livre ancien et des bibliothèques médiévales ; initiation à l'édition et à la traduction de textes littéraires médiévaux » (CM et TD, 2010-2015)
- séminaire du Master Lettres mention "Mondes du document" et du Master Recherche "Lettres", « Histoire du livre et de l'édition (V<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.) » (CM et TD, 2018-2021)

2020-2021, séminaire du Master "Lettres", « Littérature et Théâtre ; vers une remise en scène de pièces anciennes sorties des répertoires » (atelier de recherche création, que nourriront deux rencontres Lettres / Arts section Théâtre, et trois conférences [voir *supra* II. B. 4.]

2018-2021, à l'Université de Nice (campus Cannes), module « Construction des imaginaires » du Master "Humanités et industries créatives" (3h CM et 3h TD chaque année)



### III. C. Préparation au Capes de Lettres

1999-2007, 2010-2011, 2012-2017, 2020-2021, formation initiale, formation présentielle, CM et TD

Mes interventions à ce niveau du *cursus* ont été variées et ont représenté jusqu'à un tiers de mon service. Durant ces cours aussi exigeants que stimulants, j'ai traité de périodes et questions diverses :

- préparation à la dissertation : littérature française des XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles, théâtre (CM, 1999-2001)
- méthodologie de la dissertation (CM et TD, 2010-2011, 2012-2015)
- explication de textes littéraires postérieurs à 1500 (CM et TD, 1999-2007, 2015-2017)
- histoire littéraire du Moyen Âge (CM et TD, 2012-2014)
- méthodologie du mémoire de recherche MEEF (CM et TD, 2013-2014)
- méthodologie pratique du mémoire professionnel de MEEF2 (CM et TD, 2014-2015 ; encadrement d'une stagiaire en 2020-2021)

### III. D. Préparation aux Agrégations de Lettres Modernes, Lettres Classiques et Grammaire

1998-2009 et 2010-2021, formation initiale et continue, formation présentielle, CM et TD

Sur un programme renouvelé chaque année pour le concours externe et quelquefois maintenu deux ans au concours interne, j'ai assuré depuis ma dernière année d'ATER (à l'Université de Saint-Étienne, 1998-1999) la préparation des épreuves littéraires écrites et orales des concours externe et interne de Lettres Modernes, Lettres Classiques et parfois Grammaire. Je suis parvenue à assurer cette préparation y compris lorsque j'avais un congé pour maternité (en 2001 et 2005) et n'ai été remplacée que pour la session de 2010, lorsque je bénéficiais d'un Congé pour recherche ou conversion thématique :

- préparation aux épreuves littéraires écrites (dissertation) et orales (leçon / étude littéraire ; traduction et explication littéraire pour le concours externe de Lettres Classiques) des sessions 1999-2009 et 2011-2021
  - participation à la préparation à l'épreuve écrite de langue médiévale de la session 2003 (suite et fin du cours d'abord assuré par une collègue partie en congé maternité)
  - pour la session 2021, avec la collaboration d'Odile Gannier, organisation de conférences sur les six auteurs au programme de Littérature française et sur un auteur grec [voir *supra* II. B. 5]
- Programmes traités : Chrétien de Troyes, *Le Conte du graal* (1999), *Raoul de Cambrai* (2000), *Le Roman de Merlin en prose* (2001), Guillaume de Machaut, *Le Livre dou voir dit* (2002), *Le Roman de Thèbes* (2003), *La Chanson de Roland* (2004), *La Queste del saint Graal* (2005), choix d'œuvres de Rutebeuf (2006), *Suite-Huth du roman de Merlin* (2007), théâtre arrageois du XIII<sup>e</sup> siècle (2008), *Roman de Renart*, branche I (2009), ballades de Charles d'Orléans (2011), *Tristan* de Béroul (2012), Guillaume de Lorris, *Le Roman de la Rose* (2013), *Le Couronnement de Louis* (2014), *Le Roman d'Eneas* du ms. D (2015), Jean Renart, *Le Roman de la Rose ou de Guillaume de Dole* (2016), Christine de Pizan, *Le Livre du duc des vrais amants* (2017), Chrétien de Troyes, *Le Chevalier au lion* (2018), Marie de France, *Lais* (2019), *Aspremont* (2020), *Lais, Testament et Poésies diverses* de François Villon (2021)

## IV. Responsabilités collectives

### IV. A. Comités de sélection, commissions de spécialistes, et commissions *ad hoc*

#### Comités de sélection

- 2016-2020 Membre élu du collège B de la CPRH 9<sup>e</sup> section de l'Université de Nice présidée par le Professeur Béatrice Bonhomme
- 2014-2015 Membre extérieur du collège B d'un comité de sélection présidé par le Professeur Estelle Doudet : Université de Grenoble, 9<sup>e</sup> section, poste 0196 (« Langue et littérature françaises du Moyen Âge »)
- 2012-2013 Membre intérieur du collège B d'un comité de sélection présidé par le Professeur Patrick Quillier : Université de Nice, 10<sup>e</sup> section, poste 4152 (« Littérature comparée européenne »)
- 2010-2011 Membre intérieur du collège B d'un comité de sélection présidé par le Directeur de Recherches Sylvie Mellet et le Professeur Sylvie Puech : Université de Nice, 8<sup>e</sup> et 10<sup>e</sup> sections, poste 439 (« Linguistique des langues indo-européennes et littérature générale et comparée »)
- 2009-2010 Membre intérieur du collège B d'un comité de sélection présidé par le Professeur Hélène Baby : Université de Nice, 9<sup>e</sup> section, poste 441 (« Littérature des siècles de l'Ancien Régime »)

#### Commissions de spécialistes

- 2006-2009 Titulaire du collège B d'une commission de spécialistes présidée par le Professeur Anna Jaubert : Université de Nice, 9<sup>e</sup> et 10<sup>e</sup> sections
- 2007-2009 Suppléante du collège B d'une commission de spécialistes présidée par le Professeur Rémy Gasiglia : Université de Nice, 73<sup>e</sup> section, « Cultures et langues régionales »
- 2002-2006 Suppléante du collège B au sein de deux commissions de spécialistes : IUFM de Nice, 7<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>, 9<sup>e</sup> et 10<sup>e</sup> sections, 2002-2005 ; Université de Nice, 9<sup>e</sup> et 10<sup>e</sup> sections, 2003-2006

#### Commissions *ad hoc*

- 2019-2020 Membre titulaire d'une commission *ad hoc* présidée par Sylvie Puech pour le recrutement d'un Attaché temporaire d'enseignement et de recherche de Langue française et stylistique, Université Côte d'Azur (juin 2020 ; prise de poste à la rentrée 2020 ; poste à temps plein pour une durée d'un an)
- 2018-2019 Membre titulaire d'une commission *ad hoc* présidée par le Professeur Béatrice Bonhomme pour le recrutement d'un professeur certifié / agrégé à l'Université de Nice Côte d'Azur, UFR Lettres, section Langues Étrangères Appliquées (novembre 2018 ; prise de poste à la rentrée 2019)
- 2017-2018 Membre titulaire d'une commission *ad hoc* présidée par le Professeur Marie-Joseph Bertini pour le recrutement d'un professeur certifié / agrégé à l'IUT de

Nice Côte d'Azur, section Information et Communication (novembre 2017 ; prise de poste à la rentrée 2018)

Membre titulaire d'une commission *ad hoc* présidée par Alice de Georges pour le recrutement d'un Attaché temporaire d'enseignement et de recherche de Langue française et stylistique, Université de Nice (juin 2018 ; prise de poste à la rentrée 2018 ; poste à mi-temps pour une durée d'un an)

2011-2012 Membre d'une commission *ad hoc* présidée par le Professeur Sylvie Puech pour le recrutement d'un professeur certifié en Documentation, Université de Nice

#### **IV. B. Vie du département de Lettres Modernes de l'Université de Nice**

Depuis la rentrée 2019, je suis **responsable pédagogique de la Licence 3 Lettres** de l'Université Côte d'Azur. Les missions qui m'incombent à ce titre sont nombreuses et diverses : organisation de la réunion de pré-rentrée début septembre, et accueil des nouveaux étudiants découvrant nos maquettes et le fonctionnement de notre administration (anciens élèves des Classes préparatoires aux grandes écoles, étudiants Erasmus, étudiants Campus France, etc.) ; suivi des questions administratives et des questions d'orientation ou de départs Erasmus que m'adressent les étudiants tout au long de l'année ; organisation des délibérations de semestres, d'année et de diplôme ; contacts avec les collègues enseignants-chercheurs de l'équipe pédagogique pour évoquer les difficultés mais aussi faire des projets pour l'avenir de notre formation ; traitement des candidatures à une inscription en Licence 3 de Lettres pendant les mois de mai à juillet (e-candidatures des étudiants inscrits précédemment dans une autre université française, candidatures Campus France pour les étudiants précédemment inscrits dans une université étrangère). Du fait de la pandémie de Coronavirus, ces missions ont été décuplées, et je me suis félicitée de pouvoir compter sur l'aide de la directrice du département, Sylvie Puech, et de la précédente responsable de ce niveau d'étude, Isabelle Vedrenne ; en septembre 2020 j'ai aidé cette dernière à organiser la pré-rentrée de Licence 1-2, et elle continuera d'être attentive à mes éventuelles questions inédites.

Cette responsabilité officielle a été précédée d'autres missions collectives au sein du département des Lettres de l'Université de Nice :

- Après la réforme « LMD », j'ai été chargée avec quelques collègues de concevoir des grilles d'**évaluation de nos nouvelles formations** (des évaluations **collectives** qui nous semblaient préférables à des évaluations nominatives pouvant être laissées à la discrétion de chacun). Je me suis plus particulièrement chargée de collecter les réponses des étudiants du parcours Histoire-Lettres qui venait d'être créé et qui attirait de nombreux étudiants avec lesquels j'étais susceptible d'entrer aisément en contact du fait de mes enseignements et de mon rattachement au CEPAM (UMR 7264)

- En juillet 2008, j'ai assuré la **présidence du jury du baccalauréat** de série L au lycée Estienne d'Orves de Nice

- Aux mois de juin et juillet 2013, j'ai **aidé** ma collègue en charge des **emplois du temps** (le Professeur Odile Gannier), en contrôlant avec les enseignants-chercheurs concernés la répartition provisoire des cours de Master et en transmettant au service de réservation des salles les dates précises des interventions dérogeant au rythme hebdomadaire. Durant les étés 2013, 2014 et 2015, j'ai **aidé** la responsable de la formation à l'Agrégation (le Professeur Hélène Baby) à établir le **calendrier des cours du samedi** (destinés à associer à notre formation les

candidats à l'Agrégation interne qui jusqu'alors ne suivaient qu'une journée de six heures de cours pour chaque partie du programme)

- Depuis l'été 2013, je fais partie des enseignants-chercheurs de Lettres qui évaluent à chaque fin d'année universitaire les **étudiants des Classes préparatoires aux grandes écoles** demandant leur équivalence auprès de l'Université de Nice : j'écoute et évalue des **explications de textes** tirées de leurs programmes, et je m'**entretiens** avec les candidats qui projettent de s'inscrire dans notre département à la rentrée suivante. Au printemps 2018, j'ai **aidé** la responsable de l'**organisation de ces oraux** (le Professeur Odile Gannier pour cette session) à convoquer les soixante et onze élèves concernés, à leur attribuer un examinateur parmi nos collègues volontaires, puis à transmettre leurs résultats à la Scolarité ;

- Depuis la rentrée 2018, avec l'aide de mes collègues Sandrine Montin et Béatrice Bonhomme puis Odile Gannier, je fais la publicité du concours visant à sélectionner les futurs jurés du **Prix du roman des étudiants organisé par France Culture & Télérama**. En 2019, la participation des étudiants de l'Université de Nice (Lettres et Droit) a progressé, sans toutefois permettre que les responsables nationaux du concours organisent pour nous une rencontre avec l'un des romanciers de la sélection. J'ai donc proposé un débat sur les cinq romans de la sélection, et avec le concours de mes collègues j'ai animé cette séance le 13 décembre 2019 (CTEL, 13h00-16h00). Outre les étudiants (jurés du Prix ou non), trois membres du personnel de la Bibliothèque Universitaire Henri Bosco participaient à ce débat, et tous ont souhaité que nous reconduisions ce genre de rencontre littéraire. Nous le ferons à nouveau. Début juillet 2020, Adrien Landivier, actuel responsable France Culture du concours, a pris contact avec moi. Il souhaiterait que nous nous associions à la librairie Masséna de Nice pour toucher un public plus large et permettre une rencontre des jurés et lecteurs des romans de 2020 avec un auteur de la sélection. Nous avons commencé à diffuser le matériel de promotion du concours, et comme chaque année la Bibliothèque Henri Bosco fera l'acquisition des romans pour que les jurés disposent de deux exemplaires de chaque titre (les organisateurs en envoient un).

- Dans le cadre de mes cours de Littérature médiévale de Licence 3, je reconduirai la proposition d'une écriture créative qui a donné lieu en février 2020 à l'**exposition à la BU de ballades composées par les étudiants de 2018-2019**. Ce seront des **propositions de remises en scène des promotions 2019-2020 et 2020-2021** qui seront ainsi diffusées (modalités à l'étude avec Angela Maffre, responsable des fonds patrimoniaux de la BU Henri Bosco qui a mis en place l'exposition de 2020 à partir de nos fichiers).

#### **IV. C. Responsabilité pédagogique d'échanges Erasmus**

**Entre 2002 et 2007** j'ai assumé la **responsabilité pédagogique d'un échange Erasmus Nice-Skövde** (Suède). J'accueillais les étudiants à leur arrivée à l'Université, puis je me tenais à leur disposition après chacun de nos cours pour un éventuel soutien. À l'invitation du Professeur André Blanc, je me suis rendue en **mission pédagogique à Skövde en août 2003**. L'accueil que cette antenne universitaire réservait aux étudiants Erasmus m'a convaincue de la nécessité de faire davantage pour les étudiants qui venaient à Nice, et **j'ai créé un système de parrainage étudiantin** qui continue d'être apprécié, y compris par les doctorants (j'ai maintenu cette proposition après la fermeture du département de français de Skövde, pour les autres échanges dont je me suis occupée, et je l'ai étendu aux étudiants Erasmus dont je ne suis pas officiellement responsable mais qui suivent un de mes cours, ce qui a été particulièrement important au moment du confinement).

Après le départ d'un collègue comparatiste en 2010, j'ai pris la **responsabilité des échanges avec la Pologne** qu'il avait l'habitude de suivre au plan pédagogique, car le département de français de Skövde ayant fermé, je n'avais plus l'occasion d'accueillir les étudiants Erasmus comme j'aime à le faire. **Entre 2010 et 2015**, j'ai ainsi accueilli (y compris dans plusieurs de mes cours de Licence et Master) des étudiants venus de Cracovie et de Wrocław. Du fait de mon temps partiel en 2015-2020, une collègue comparatiste a accepté de me relayer, mais je reprendrai avec plaisir ce genre de responsabilités à l'avenir.

Fin janvier 2020, j'ai d'ailleurs **accueilli durant une matinée** la vingtaine de membres de **l'association « Gibaloux » de l'Université de Leyde** (association d'étudiants francisants et francophiles qui séjournent chaque année quelques jours dans une ville universitaire de France) : après un mot d'accueil de notre directrice de département, le Pr Sylvie Puech, nous avons sur ma proposition visité deux expositions du fonds patrimonial de la BU Henri Bosco (extraits du fonds Henri Bosco, exposition préparée par Angela Maffre ; et photographies du fonds Asie du Sud-Est et Monde Insulindien, présentées par Julien Béal) ; puis à la demande des enseignantes qui encadraient les étudiants, le groupe a été accueilli dans un cours de Littérature générale et comparée assuré par le Pr Odile Gannier.

#### **IV. D. Correspondance département des Lettres Modernes / Bibliothèque Universitaire**

De manière officieuse d'abord, et de manière officielle depuis dix ans, je collabore avec l'équipe de la Bibliothèque Universitaire en réunissant les commandes de mes collègues de Lettres Modernes, à qui j'ai proposé un système de référencement simple qui permet de traiter en priorité les commandes urgentes et de répartir les autres à d'autres moments, ou bien de leur substituer d'autres titres. Réciproquement, j'adresse à mes collègues toutes les enquêtes de la BU concernant nos abonnements « papier » et numériques, nos acquisitions de documents et de matériels, les sessions de formation proposées par nos collègues bibliothécaires (et parfois par les étudiants du Master "Documentation", désormais "Mondes du document"). Avec l'aide de la responsable des commandes de Lettres, j'établis chaque année un bilan, mais aussi des perspectives, de façon à ce que les collections lacunaires soient complétées toutes les fois où apparaît un reliquat, de façon aussi à exploiter au mieux les donations ainsi que les fonds versés par les bibliothèques de sections et longtemps restés en friche. Depuis plusieurs années nous nous employons aussi à enrichir notre fonds de livres numériques.

Chaque année après les cours que je dispense aux étudiants de Licence 3, j'organise une séance d'initiation à l'utilisation et à la conception d'une bibliographie d'étude. Il s'agit de rafraîchir et d'actualiser les acquis de Licence 1, et aussi de mettre les futurs jeunes chercheurs en relation directe avec le personnel de la BU et du Prêt entre bibliothèques. Seuls les étudiants volontaires s'inscrivent, mais ils viennent souvent en nombre.

#### **IV. E. Membre du conseil de laboratoire du CEPAM (UMR 7264)**

En septembre 2013 j'ai été nommée membre du Conseil de laboratoire du CEPAM (UMR 7264), et jusqu'à l'été 2017 j'ai participé aux réunions régulières (à peu près bimestrielles) du conseil, dont il m'est arrivé aussi régulièrement de co-rédiger le compte rendu. J'ai ainsi pu contribuer à tisser des liens entre chercheurs en Histoire et Préhistoire et enseignants-chercheurs de Lettres, dont les perspectives diverses ne doivent pas empêcher la

collaboration ; j'ai pour ma part découvert « de l'intérieur » les protocoles auxquels doivent se soumettre les UMR à toutes les étapes de leur travail.

#### **IV. F. Conseil d'administration et commission Jeunes chercheurs de la Société de Langue et Littérature Médiévales d'Oc et d'Oïl**

Le 19 janvier 2019, lors d'une Assemblée générale de la Société de Langue et Littérature Médiévales d'Oc et d'Oïl qui se tenait à l'Université d'Angers, j'ai présenté ma candidature pour devenir **membre du conseil d'administration** de notre société. J'ai été **élue** (51 voix sur 54 votants) et j'ai depuis lors participé aux réunions planifiées par les sept membres du bureau. Nous continuons notamment de réfléchir aux propositions que nous faisons chaque année aux présidents du jury des Agrégations, aux manières dont nous pouvons rendre attractive l'étude d'œuvres et courants littéraires médiévaux, dont nous pouvons participer aux projets collectifs de recherche (spécialement les projets pluridisciplinaires et européens), et dont nous pouvons aider nos plus jeunes collègues.

Durant l'assemblée générale du 11 mai 2019, j'ai intégré l'équipe de travail chargée des **relations avec les jeunes chercheurs, doctorants et post-doctorants**. Avec la collaboration de Louis-Patrick Bergot et Amandine Mussou, **j'ai conçu le Prix de thèse de la SLLMOO**, prix dont le règlement a été approuvé par les membres du bureau puis présenté sous sa forme définitive durant l'Assemblée générale du 25 janvier 2020. Louis-Patrick Bergot a alors diffusé l'avis de concours, tandis que je continuais de solliciter des jurés (professeurs émérites d'universités françaises et étrangères : quatorze ont répondu positivement). Une réunion avec Amandine Mussou et Louis-Patrick Bergot m'a ensuite permis de répartir les neuf candidatures que nous avons reçues en mars 2020 entre huit des quatorze jurés pressentis (sachant que chaque juré doit examiner au minimum deux thèses par session, que chaque thèse est expertisée par deux jurés, et qu'il est prévu un examen collégial de l'ensemble des « petits dossiers » [*curriculum vitae*, rapport de soutenance de thèse, lettre d'appui du directeur ou de la directrice de la thèse faisant saillir les qualités particulières de celle-ci]). J'ai alors mis à la disposition des jurés les neuf dossiers et les deux ou trois thèses qui revenaient à chacun, en utilisant une plateforme de dépôt de l'ENT de l'Université Côte d'Azur. Les jurés nous enverront leurs conclusions fin novembre 2020, après quoi nous organiserons la **remise du Prix**. Celle-ci aura lieu en **janvier 2021** pour cette **première édition du concours**.