# Curriculum vitae

Giampiero Scafoglio
né à Naples le 12 novembre 1973

## Position actuelle

Professeur de Langue et littérature latines
Département de Lettres classiques
Campus Carlone, 98 bd Edouard Herriot
Université Côte d'Azur
F-06000 Nice Cedex 3

Membre du CEPAM UMR 7264 - CNRS
Maison des Sciences de l'Homme et de la Société Sud-Est
Pôle Universitaire Saint Jean d'Angély, 3
24, avenue des Diables Bleus
F-06300 Nice Cedex 4

Membre titulaire du Conseil National des Universités
Section 08 - Langues et littératures anciennes

## Synthèse de la carrière

### Diplômes et concours

Maîtrise en lettres classiques à l'Université de Naples « Federico II » (1995)
DEA en langues et littératures classiques à l'Université de Naples « Federico II » (1997)
Doctorat en littératures anciennes à l'Université de Naples « Federico II » (1997-2001)
Réussite au concours pour l'enseignement secondaire d'italien, latin et grec, en Italie (2001)
Réussite au concours pour l'enseignement secondaire de philosophie et histoire, en Italie (2001)

### Habilitations et qualifications

Habilitation nationale « Professore di seconda fascia » en « Filologia classica », en Italie (2014)
Qualification « Maître de conférence » en Langues et littératures anciennes (2014)
Habilitation à Diriger des Recherches en Lettres classiques à l'Université de Nantes (2015)
Qualification « Professeur des Universités » en Langues et littératures anciennes (2016)

### Positions

Doctorant contractuel à l'Université de Naples « Federico II » (1997-2001)
Professeur titulaire de philosophie et histoire au lycée, en Italie (2001-2002)
Professeur titulaire d'italien, latin et histoire au lycée, en Italie (2002-2016)
Chercheur postdoctoral à l'Université de Naples « Federico II » (2002-2003)
Professeur contractuel de langue et littérature latines à l'Université de Salerne (2004-2009)
Chargé de cours de grec et latin à l'Université pontificale de l'Italie du sud (2006-2010)
Professeur contractuel de littérature latine à la Seconde Université de Naples (2010-2015)
Chargé de cours de langue latine à l'Université de Naples « L'Orientale » (2012-2015)
Professeur invité à l'Université de Nantes (novembre-décembre 2015)
Professeur de langue et littérature latines à l'Université de Nice Sophia Antipolis, devenue Université Côte d'Azur (depuis octobre 2016)

**Activité pédagogique (Université Côte d'Azur)**

Année scolaire 2016-2017 (192 heures)
L2 : Langue latine
L3 : Littérature antique : « La conception de la nature chez les auteurs latins (de Virgile à Ausone) »
L3 : Grammaire appliquée et linguistique grecque
M1/M2 : Thème latin
M1/M2 : Latin improvisé
M1/M2 : Études d'œuvres grecques et latines (Sénèque, *Lettres à Lucilius*)
INFOCOM, L1 : Prise de parole (rhétorique grecque et latine)
Philosophie, M1 : Europe, culture et savoirs

Année scolaire 2017-2018 (236 heures, dont 44 heures complémentaires)
L1 : Langue latine
L2 : Langue latine
L3 : Grammaire appliquée et linguistique latine
L3 : Comprendre et commenter les originaux latins (Virgile, *Bucoliques*)
M1/M2 : Le théâtre grec et latin : « La prise de Troie dans la tragédie romaine »
M1/M2 : Thème latin
M1/M2 : Etudes d'œuvres grecques et latines (Térence, *Heautontimoroumenos*)
M1/M2 : Études d'œuvres grecques et latines (Sénèque, *Lettres à Lucilius*)
Philosophie, M1 : Europe, culture et savoirs
Italien, M1/M2 : Littérature et civilisation italiennes (Jean Boccace)
Direction d'un mémoire de master 1 (Mlle Anaïs Robbaglia)
Encadrement d'une enseignante stagiaire et direction de son mémoire (Mme Mélodie Atlani)
Co-direction d'un mémoire de master à la Seconde Université de Naples (Mlle Maria C. Marino)

Année scolaire 2018-2019 (318 heures, dont 126 heures complémentaires)
L1 : Découverte des mondes anciens : « L'idéal de l'*humanitas*, de la Rome archaïque à Cicéron »
L2 : Langue latine
L2 : Langues et cultures des mondes anciens : « La poésie païenne de l'Antiquité tardive »
L3 : Langue latine
L3 : Littérature et civilisation latines : « L'évolution de la comédie de Plaute à Térence »
L3 : Commenter les originaux latins (Catulle)
M1/M2 : Thème latin
M1/M2 : Latin improvisé
M1/M2 : Etudes d'œuvres grecques et latines (Térence, *Heautontimoroumenos*)
M1/M2 : Etudes d'œuvres grecques et latines (Ovide, *Pontiques*)
M1/M2 : Séminaire de recherche : « La nouvelle conception de l'héroïsme dans l'*Énéide* »
Italien, M1/M2 : Littérature et civilisation italiennes 1 (Jean Boccace, *Elegia di madonna Fiammetta*)
Italien, M1/M2 : Littérature et civilisation italiennes 2 (Jean Boccace, *Corbaccio*)
Direction d'un mémoire de master 1 (Mlle Anne de Pierrefeu)
Direction d'un mémoire de master 2 (Mlle Anaïs Robaglia)
Encadrement d'une enseignante stagiaire et direction de son mémoire (Mme Donia Landolsi)

Année scolaire 2019-2020 (240 heures, dont 48 heures complémentaires)
L1 : Langue et culture des mondes anciens : « Les sources classiques de la culture européenne »
L1 : Introduction à la Rome antique : « La femme et l'amour dans la poésie latine »
L3 : Langue latine

M1/M2 : Thème latin
M1/M2 : Version latine
M1/M2 : Latin improvisé
M1/M2 : Langue et civilisation latines 1 (Plaute, *Poenulus*)
M1/M2 : Langue et civilisation latines 2 (Ovide, *Pontiques*)
M1/M2 : Séminaire de recherche : « La figure d'Andromaque dans la poésie latine »
Direction de 2 mémoires de master 2 (Mlle Gaëlle Gitton et Mlle Diletta Speranza)
Encadrement d'une enseignante stagiaire et direction de son mémoire (Mme Monia Ben Jalloul)

Année scolaire 2020-2021 (288 heures, dont 96 heures complémentaires)
L1 : L'épopée romaine (langue et littérature latines)
L1 : Langue et culture des mondes anciens : « Les sources classiques de la culture européenne »
L1 : Introduction à la Rome antique : « *Otium* et *negotium* dans la vie quotidienne et dans la littérature à l'époque républicaine »
L3 : Langue et civilisation de la Rome antique
M1/M2 : Thème latin
M1/M2 : Version latine
M1/M2 : Latin improvisé
M1/M2 : Langue et civilisation latines 1 (Virgile, *Énéide*, VIII)
M1/M2 : Langue et civilisation latines 2 (Plaute, *Poenulus*)
M1/M2 : Séminaire de recherche : « Le mythe d'Énée avant l'*Énéide* »

Année scolaire 2021-2022 (225 heures, dont 33 heures complémentaires)
L1 : L'épopée romaine (langue et littérature latines)
L1 : Langue et culture des mondes anciens : « Les sources classiques de la culture européenne »
L1 : Introduction à la Rome antique : « Substrat philosophique et engagement politique dans le *Somnium Scipionis* de Cicéron »
L2/L3 : Langue et civilisation de la Rome antique
M1/M2 : Thème latin
M1/M2 : Latin improvisé
M1/M2 : Langue et civilisation latines 1 (Catulle)
M1/M2 : Langue et civilisation latines 2 (Virgile, *Énéide*, VIII)
M1/M2 : Séminaire de recherche : « L'évolution de la poésie d'amour, de Catulle à l'élégie »

Année scolaire 2022-2023. Semestre I : congé de recherche (CRCT). Semestre II (96 heures)*
L1 : Introduction à la Rome antique : « Les origines de la littérature latine et ses rapports avec la culture grecque »
L2/L3 : Langue et civilisation de la Rome antique
M1/M2 : Thème latin
M1/M2 : Langue et civilisation latines 2 (Catulle)
* Plus 12 heures d'interventions bénévoles dans le cours de littérature comparée (enseignante titulaire Sandrine Montin) sur le thème : « l'*Odyssée* et sa réception dans la *Divine Comédie* »

Année scolaire 2023-2024 (234 heures, dont 42 heures complémentaires)
L1 : Langue et culture des mondes anciens : « Les sources classiques de la culture européenne »
L1 : Introduction à la Rome antique : «La légende de Troie dans la poésie latine »
L2 : Langue et civilisation de la Rome antique
L3 : Langue et civilisation de la Rome antique
M1/M2 : Thème latin
M1/M2 : Latin improvisé
M1/M2 : Langue et civilisation latines 1 (Lucain, *Bellum ciuile*, VI)

M1/M2 : Séminaire de recherche : « Le thème de la νέκυια dans la littérature ancienne, de l'*Odyssée* au *Bellum ciuile* de Lucain »

## Responsabilités pédagogiques

2017-2019 : Responsable du Master en lettres classiques – Recherche.

2017-2019 : Responsable du Master en lettres classiques – Préparation à l'agrégation.

Organisation du « Cycle de conférences master agrégation lettres classiques » sur les auteurs qui font l'objet du concours d'agrégation : une ou deux séances par année depuis 2017.

Responsable des accords Erasmus (enseignants et étudiants) avec les universités de Palerme, Turin, Foggia, Pérouse, Trente, de la Campanie « L. Vanvitelli » (Caserte) et du Péloponnèse (Kalamata) : depuis 2017, accueil de 2 enseignantes-chercheuses de l'Université de Foggia, d'un enseignant-chercheur de Turin, d'un enseignent-chercheur de Kalamata, d'une enseignante-chercheuse de Trente et de 14 étudiant(e)s, dont 6 de Palerme, 6 de Turin, 2 de Foggia.

Organisation et mise en place d'une double licence (double diplôme binational) en Lettres modernes et classiques, Université Côte d'Azur et Université de la Campanie « L. Vanvitelli » (responsables UCA : Josiane Rieu, Giampiero Scafoglio ; responsable Université « Vanvitelli » : Raffaele Spiezia) ; ouverte depuis la rentrée 2020-2021.

## Responsabilités administratives et scientifiques

| | |
|---|---|
| 2018-2019 : | Membre élu du Conseil de gestion UFR LASH, Université Côte d'Azur. |
| 2018-2023 : | Membre élu du Conseil de gestion du CEPAM UMR 7264 |
| 2018-2023 : | Coordinateur de l'axe de recherche : « Production de l'écrit, discours de l'Église et figures de l'altérité dans l'Antiquité tardive et le Moyen Âge », au sein du CEPAM, UMR 7264. |
| 2019-2021 : | Directeur du Département de Lettres classiques, Université Côte d'Azur. |
| 2020-2021 : | Membre du Comité de pilotage de l'EUR CREATES, Université Côte d'Azur. |

## Responsabilités et mandats nationaux et internationaux

| | |
|---|---|
| Depuis janvier 2018 : | Membre du « Register of Expert Peer Reviewers for Italian Scientific Evaluation » du MIUR (Ministère italien de l'Éducation, l'Université et la Recherche). |
| Depuis janvier 2020 : | Membre titulaire du Conseil National des Universités, sur nomination ministérielle. Section 08 « Langues et littératures anciennes ». Première nomination 2020-2023, renouvelée 2023-2026. |
| Depuis janvier 2021 : | Membre du Registre officiel d'experts évaluateurs de l'ANVUR (Agence Nationale – italienne – pour l'Évaluation de l'Université et de la Recherche). |
| Depuis juin 2021 : | Membre du Registre officiel d'experts évaluateurs de la Commission Européenne (code personnel EX2021D440084) pour le domaine « Classics, Ancient Greek and Latin Literature ». |

| | |
|---|---|
| Depuis septembre 2021 : | Membre du « College of Expert Reviewers » de la « European Science Foundation » (https://www.esf.org/) pour le domaine « Humanities ». |

**Comités de sélection**

| | |
|---|---|
| Avril-mai 2018 : | Membre extérieur du comité de sélection pour un poste de MCF en « Expression et communication » (sections 9 et 18), IUT, Université de Nantes. |
| Juin 2018 : | Membre du comité de sélection pour un poste d'ATER en « Langue et littérature latines » (section 8), Université Côte d'Azur. |
| Avril-mai 2019 : | Membre du comité de sélection pour un poste de PR en « Didactique du français langue étrangère » (section 7), Université Côte d'Azur. |
| Juin 2019 : | Membre du comité de sélection pour un poste d'ATER en « Langue et littérature latines (section 8), Université Côte d'Azur. |
| Janvier-juin 2019 : | Président du comité de sélection pour un poste de MCF en « Langue et littérature latines : tradition et création » (sections 8 et 10), Université Côte d'Azur. |
| Avril-mai 2022 : | Membre extérieur du comité de sélection pour un poste de PR en « Néo-latin et linguistique comparée des langues romanes » (sections 8 et 14), Université Aix-Marseille. |
| Mai 2022 : | Membre extérieur du comité de sélection pour un poste de PR en « Langue et littérature latines » (section 8), Université Paris Nanterre. |
| Janvier 2023 | Membre du comité de sélection pour un poste d'Ingénieur d'études en « Analyses des sources historiques et culturelles », Université Grenoble Alpes. |
| Avril-mai 2023 : | Membre extérieur du comité de sélection pour un poste de MCF en « Langue et littérature latines » (section 8), Université de Nantes. |

## Activité scientifique

### Thématiques de recherche

**Le cycle épique grec** : restauration textuelle, attribution et discussion des fragments ; reconstruction du contenu des poèmes perdus ; étude de la tradition culturelle orale, de l'évolution des mythes et des rapports entre le cycle épique et les épopées homériques.
**La tragédie romaine de l'époque archaïque** : restauration textuelle et interprétation des fragments ; reconstruction du contenu et des enjeux moraux et/ou idéologiques des pièces perdues ; étude sur la réception de la tragédie archaïque dans la poésie augustéenne.
**Virgile** : critique textuelle, notamment la question de la tradition indirecte ; études sur des épisodes et des personnages, tels que Daphnis et Orphée dans les *Bucoliques*, Hector, Sinon, Didon, Déiphobe, Hélène et Andromaque dans l'*Énéide* ; analyse des rapports avec les modèles, notamment les épopées homériques et cycliques et la tragédie grecque et romaine.
**La poésie et la poétique de l'Antiquité tardive**, avec une attention particulière pour **Ausone** (critique textuelle et histoire de la tradition manuscrite ; études sur la poétique, sur la représentation de la nature,

sur la signification morale et idéologique de ses œuvres), mais également pour les auteurs de l'époque romano-barbare, notamment **Maximien** et **Dracontius** (études sur la situation historique de l'Afrique vandale, sur les rapports du poète avec le pouvoir, sur le message politique et religieux de ses œuvres).
**La réception des épopées homériques** et l'évolution de la légende troyenne dans la littérature grecque de la période impériale (notamment **Dion Chrysostome**, **Quintus de Smyrne**, **Triphiodorus**) et dans la prose latine tardive (**Dictys de Crète** et **Darès le Phrygien**).
Le dialogue, l'influence mutuelle et l'interpénétration entre **la poésie et la rhétorique** dans la réflexion théorique et pédagogique (de Quintilien à Macrobe), ainsi que dans la pratique littéraire (de Virgile et Ovide à Dracontius), pendant la période impériale et tardive.
**La réception de la culture classique dans la littérature italienne**, notamment dans l'œuvre de Dante et des poètes des XIX$^{e}$ et XX$^{e}$ siècles (Giacomo Leopardi, Giosuè Carducci, Giovanni Pascoli).

**Conférences et communications scientifiques (depuis 2013)**

| | |
|---|---|
| 16 novembre 2023 : | Communication : « Le Soleil *omnium auctor*. Ébauches de théologie solaire dans les *Saturnales* de Macrobe », dans le cadre du colloque international « *Omnipotens*. Manufacturing and Empowering Gods in Greco-Roman Antiquity », Universidad Carlos III de Madrid (15-17 novembre 2023). |
| 19 octobre 2023 : | Communication : « Didon, ou la négation de la féminité », dans le cadre du colloque international « Masculin et féminin en poésie latine. Vox, stratégies, mises en scène », Université Jean Monnet Saint-Étienne / Université Lumière Lyon 2 (19-20 octobre 2023). |
| 9 septembre 2023 : | Communication : « The Smell as a Distinctive Feature of the *locus amoenus* in Late Antique Poetry », dans le cadre du colloque international « "You Think You Are Enjoying the Ambrosia of the Gods". Experiencing Smell and Taste in the Greco-Roman World », Technische Universität Dresden (8-10 septembre 2023). |
| 12 juillet 2023 : | Communication : « The Poet and the Power: Lights and Shadows of a Troubled Relationship », dans le cadre de la séance « The Vandal Renaissance: Power, Identity, and Traditions in the Latin Literature of Post-Roman Africa », au sein de la « 14th Celtic Conference in Classics », Coimbra (11-14 juillet 2023) |
| 28 juin 2023 : | Communication : « Cato in Elysium », dans le cadre du *Symposium Cumanum* 2023 : «Virgil and the Roman Republic », organisé par la « Vergilian Society of America », Cumes, Italie (28 juin - 1 juillet 2023). |
| 20 juin 2023 : | Communication : « *Eloquentia omni uarietate distincta*. Il pluristilismo come specchio del mondo (Macrobio, *Sat.* V, 1) », dans le cadre du colloque international « *Per occultos semita calles*: Commenting on Virgil from Antiquity to the present », Accademia *Viuarium nouum*, Villa Falconieri, Frascati (Roma). |
| 15 juin 2023 : | Conférence en ligne (1h30, plus débat) : « La regina cagna. La vicenda di Ecuba nelle opere latine di Giovanni Boccaccio », dans le cadre du cycle de conférences « Il Canto della Sirena. Seminari di letteratura umanistica e rinascimentale », Università di Napoli Federico II. |
| 2 juin 2023 : | Communication : « The Two Ways of the Epic Genre in Late Antiquity: A Revival of the Epic Cycle », dans le cadre du colloque en ligne « Literary |

Genres in Greek Literature of the Imperial Period », Université du Peloponnese (2-3 juin 2023).

18 mai 2023 : Communication « à deux voix » (*joint paper*) avec Giulia Puma : « Dante a Nizza : letture e immagini », dans le cadre du « Congresso Dantesco Internazionale / International Dante Conference “Alma Dante” 2023 », Ravenne (17-20 mai 2023).

5 mai 2023 : Communication : « Romaniser la foi chrétienne ? La poésie latine de l’Antiquité tardive entre tradition classique et inspiration chrétienne », dans le cadre du séminaire en ligne « Les espaces de la poésie latine tardive », laboratoires HISOMA UMR 5182 et TDMAM UMR 7297 (5 mai 2023).

21 avril 2023 : Communication : « Il poeta e il potere : progetto politico, dialogo e conflitto nella letteratura dell’Africa vandalica », dans le cadre du colloque international « I Vandali e il Mediterraneo. Politica, economia, cultura », Università di Napoli Federico II (20-21 avril 2023).

4 mas 2023 : Communication : « Transepic Aeneas : The Hero’s Journey from the *Iliad* to the *Aeneid* », dans le cadre du colloque international « Transtextual Characters in Ancient Greek and Roman Epic : Conceptualization and Case Studies », University of Oslo (3-4 mars 2023).

8 décembre 2022 : Communication : « The Image of Carthage in the Vandal Age according to the *Latin Anthology* », dans le cadre du colloque international « Roman Continuity and Discontinuity in the Vandal Kingdom », Universität Hamburg (7-8 décembre 2022).

20 octobre 2022 : Communication : « Dante et Virgile », dans le cadre du colloque international « Dante et les poètes latins, en mots et en images », organisé par G. Puma et G. Scafoglio, Université Côte d’Azur (20-22 octobre 2022).

6 juillet 2022 : Conférence en ligne (1h30, plus débat) : « La figura di Didone nel Boccaccio latino », dans le cadre du cycle de conférences « Il Canto della Sirena. Seminari di letteratura umanistica e rinascimentale », Università di Napoli Federico II.

29 juin 2022 : Communication : « Dante e Stazio. *Purgatorio* XXI-XII », dans le cadre du séminaire international : « La poesia di Dante / La poésie de Dante », Università di Napoli L’Orientale (29-30 juin 2022).

24 juin 2022 : Communication : « Dido in Dante, Petrarca and Boccaccio », dans le cadre du *Symposium Cumanum* 2022 : « Dido Unbound: the Queen of Carthage before, in, and after Vergil », organisé par G. Scafoglio et Z. Torlone pour le compte de la « Vergilian Society of America », Cumes, Italie (21-25 juin 2022).

24 mai 2022 : Communication : « Didon entre histoire et légende », dans le cadre du colloque international « L’Humanisme de Boccace à l’épreuve des Humanités Numériques », Université de Tours (23-25 mai 2022).

27 avril 2022 : Communication « à deux voix » (*joint paper*) avec Giulia Puma : « Dante d’hier à aujourd’hui en France. Un progetto di mostra virtuale, percorso e *case study* », dans le cadre du colloque international « Postumi del Centenario. Per un approccio integrato e digitale degli studi testuali, librari e iconografici sulla *Commedia* di Dante », Università di Napoli Federico II (26-

27 avril 2022).

9 avril 2022 : Communication sur invitation : « Deux femmes. La confrontation d'Hélène et Andromaque dans les *Troyennes* de Sénèque », dans le cadre de la séance commune de la Société des Études latines et de la Société des Études grecques, Sorbonne Université, Paris.

20 janvier 2022 : Communication : « L'immagine di Cartagine sotto la dominazione vandalica nell'*Anthologia Latina* », dans la cadre du colloque international « Roman Carthage. A reappraisal », Det Danske Institut i Rom / Accademia di Danimarca, Rome (18-20 janvier 2022).

8 décembre 2021 : Communication : « A Primitive and yet Civilized Hero. Further Observations on Ajax in the *Iliad* », dans le cadre de la journée internationale d'études « *Polytropos Ajax*. Roots, Evolution and Reception of a Multifaceted Hero », Trinity College, Dublin (8 décembre 2021).

18 novembre 2021 : Communication : « Le *locus amoenus* comme réinvention de la réalité : Tiberianus et Reposianus », dans le cadre de la journée internationale d'études « Nature et société : réalités et représentations, de la Rome ancienne au XVII^e^ s. », Université de Tours (18 novembre 2021).

15 novembre 2021 : Communication : « *Fortunae oppropria* : la visione (e la rimozione) della guerra nella poesia di Ausonio », dans le cadre du colloque international « La violenza militare nel mondo tardoantico », Université de Turin (15-16 novembre 2021).

21 octobre 2021: Communication : « What does that couplet have to do with the *Iliad*? A few erratic thoughts on *Schol.* T *ad Il.* XXIV, 804a », dans le cadre du colloque international « Homer as Cultural Horizon », Université Côte d'Azur / Maison des Sciences de l'Homme, Nice (21-23 octobre 2021).

19 octobre 2021 : Communication : « Riphée, *iustissimus unus* : le dilemme de la justice de l'*Énéide* à la *Comédie* », dans le cadre du colloque international « Justice et miséricorde à l'époque de Dante : réflexions, expressions, représentations et pratiques », Université Jean Moulin-Lyon 3 et École Normale Supérieure (19-20 octobre 2021)

15 octobre 2021 : Communication : « Énigme et croisement de cultures dans le *Griphus ternarii numeri* d'Ausone », dans le cadre du colloque international « Les jeux sur les mots, les lettres et les sons dans les textes latins », Université Paris Nanterre (14-15 octobre 2021).

15 septembre 2021 : Communication : « Il Virgilio di Dante, tra Macrobio e Fulgenzio », dans le cadre du colloque international « Dante e Virgilio : incontro a Mantova », Accademia Nazionale Virgiliana, Mantoue (14-15 septembre 2021).

3 septembre 2021 : Communicaton : « Dante et Homère », dans le cadre du colloque international « La bibliothèque de Dante », Fondation Hardt, Génève (3-4 septembre 2021).

1 septembre 2021 : Communication : « Dracontius et les Vandales : résistance, médiation, échec », dans le cadre du « 18th Annual Conference of the *European Association for the Study of Religions* », Pise (30 août - 3 septembre 2021).

26 juin 2021 : Communication : « Was Aeneas a 'Refugee'? Remnants of the Aeneid in

Some Political Debates on the Web », dans le cadre du *Symposium Cumanum* 2021 : « Identity in Vergil: Ancient Representations, Global Receptions », organisé par la « Vergilian Society of America » (en ligne, 23-26 juin 2021).

15 juin 2021 : Communication : « Palmari ma sbagliate ? Tre esempi dal *Limen* di Zurli, più uno nuovo », dans le cadre de la journée d'études (en ligne) : « Sul *Limen* (sottile) tra congettura e restituzione. Giornata di studi sulla filologia e critica del testo », Université de Pérouse (15 juin 2021).

13 mai 2021 : Communication : « Ennodio e il mito », dans le cadre du colloque international (en ligne) : « Ennodio di Pavia : cultura, letteratura, stile fra V e VI secolo », Université de Pavie (11-13 mai 2021).

10 mai 2021 : Communication : « La "construction" du cycle épique comme continuation des épopées homériques », dans le cadre du colloque international (en ligne) « Suites d'Homère de l'Antiquité à la Renaissance », Université de Tours (10-11 mai 2021).

26 février 2021 : Présentation d'un « poster » intitulé « The Latin Literary Tradition and Later Greek Poetry », avec Sophia Papaioannou et Katerina Carvounis, dans le cadre du colloque international (en ligne) « Latin Poetry in the Greek East & Greek Poetry in the Latin West », Université de Vienne (25-26 février 2021).

21 février 2020 : Communication : « Dracontius and the Crossroads of Religions in Vandal Africa in Late Antiquity », dans le cadre du colloque international « Lived Ancient Religion in North Africa », Universidad Carlos III de Madrid (19-21 février 2020).

3 décembre 2019 : Conférence sur invitation : « Virgilio e Dante nella *Commedia* », dans le cadre du « Séminaire Italien », Salle des Conférence, Bibliothèque « Henri Bosco », Nice.

14 novembre 2019 : Communication : « A Cyclic Theme in the *Odyssey*: The *Oresteia* in Zeus' Speech (I, 28-43) », dans le cadre du au colloque international « I meccanismi del sistema comunicativo orale: il caso dell'*epos* nella Grecia arcaica », Université de L'Aquila (13-15 novembre 2019).

7 novembre 2019 : Communication : « Acque e natura circostante nella tarda antichità: la testimonianza di Ausonio », dans le cadre du colloque international « La coscienza ecologica in Roma antica. Nascita ed evoluzione », Université de Florence (6-7 novembre 2019).

24 octobre 2019 : Communication : « La veine goliardique et obscène de Martial dans une œuvre humaniste alternative : l'*Hermaphroditus* de Antonio Beccadelli », dans le cadre du colloque international « Influence et réception du poète Martial, de sa mort à nos jours », Université Paris Nanterre (24-25 octobre 2019).

7 juillet 2019 : Communication : « Triphiodorus and the *Aeneid* » dans le cadre du « 15th Congress of the *Fédération internationale des Associations d'Études Classiques* and the *Classical Association* Annual Conference », Londre (5-8 juillet 2019).

27 mars 2019 : Communication : La figure d'Andromaque dans les *Troyennes* de Sénèque », dans le cadre du colloque international « *Seneca tragicvs : vir, vis, violentia,*

*virtus, virago*. La virilité et ses déclinaisons dans le théâtre de Sénèque et chez ses émules de Mussato à nos jours », Université Aix Marseille (27-29 mars 2019).

7 mars 2019 : Communication : « *Ingeniis concordia iunctis*. L'orateur qui aimait les poèmes d'Ovide, ou l'affinité entre rhétorique et poésie (*Pont.* II, 5) », dans le cadre du colloque international « Lettres d'exil. Autour des *Tristes* et des *Pontiques* d'Ovide », Université Côte d'Azur (7-8 mars 2019).

3 décembre 2018 : Communication : « La ricerca della felicità nella poesia latina tardorepubblicana », dans le cadre du séminaire international : « Felicità e poesia / Bonheur et poésie », Università di Napoli L'Orientale (3 décembre 2018).

9 novembre 2018 : Communication : « La présence d'Ovide dans la poésie d'Ausone », dans le cadre du colloque international « Présences ovidiennes », Maison des Sciences de l'Homme de Clermont-Ferrand (8-10 novembre 2018).

25 octobre 2018 : Communication : « Rutilius Namatianus après l'unification de l'Italie. Actualisation et interprétations idéologiques de l'*Hymne à Rome* », dans le cadre du colloque international « Rutilius Namatianus, aristocrate en voyage et poète », Université Paris Nanterre (25-26 octobre 2018).

12 octobre 2018 : Conférence sur invitation : « La poésie d'Ausone entre christianisme et paganisme », Université Lumière-Lyon II.

3 juin 2018 : Communication : « La declamazione in versi : Draconzio », dans le cadre de la journée d'études dans le cadre du « III Festival della declamazione e delle forme spettacolari della tarda antichità », Palazzo Sant'Agostino, Salerne / Parc archéologique de Paestum (3-5 juin 2018).

17 mai 2018 : Communication : « *Aemula senectus* : le thème de la vieillesse dans la poésie élégiaque de Maximien », dans le cadre du colloque international « Dialectiques de la vieillesse dans l'Antiquité », Université de Saint-Étienne / Université Lumière-Lyon II (16-18 mai 2018).

9 novembre 2017 : Communication : « Virgile, le maître des orateurs (Macrobe, *Saturnales*, V, 1) », dans le cadre du colloque international « Lectures rhétoriques des poètes augustéens », Maison des Sciences de l'Homme de Clermont-Ferrand (9-10 novembre 2017).

27 octobre 2017 : Communication : « Ausone et Bissula dans le roman *Danube* de Claudio Magris », dans le cadre du colloque international « La réception d'Ausone dans les littératures européennes », Université Paris Nanterre (26-27 octobre 2017).

16 mai 2017 : Conférence sur invitation : « Homer's defeat: a survey on Homeric reception and the rework of the Trojan myth in prose works of the Imperial period », National and Kapodistrian University of Athens.

5 mai 2017 : Communication : « Dione e Omero », dans le cadre de la journée d'études dans le cadre du « II Festival della declamazione antica », Université de Palerme (5-6 mai 2017).

4 avril 2017 : Conférence sur invitation : « The Pastoral from Theocritus to Virgil: Constructing and Deconstructing a Literary Genre », University of Oslo.

| | |
|---|---|
| 20 janvier 2017 : | Communication : « Le christianisme et le paganisme dans la poésie de l'Antiquité tardive : le cas d'Ausone » dans le cadre du séminaire international « La poésie latine de l'Antiquité tardive entre tradition classique et inspiration chrétienne », première séance), Université de Nice Sophia Antipolis / Maison des Sciences de l'Homme et de la Société Sud-Est, Nice (20 janvier 2017). |
| 25 novembre 2016 : | Communication : « L'interprétation anthropologique de la religion dans la tragédie romaine archaïque », dans le cadre du colloque international « Anthropologie tragique et création poétique de l'Antiquité au XVIIème siècle français », Université de Nice Sophia Antipolis (24-26 novembre 2016). |
| 10 novembre 2016 : | Communication : « Vainqueurs et vaincus dans la guerre de Troie de l'*Iliade* à l'*Énéide* », dans le cadre de la journée d'études « Mémoire de vaincus, mémoire de vainqueurs dans le bassin méditerranéen », Université de Nantes (10 novembre 2016). |
| 25 octobre 2016 : | Communication : « La poesia come colloquio. Il caso di Ausonio », dans le cadre du séminaire international « La poesia come colloquio », Università di Napoli L'Orientale (25 octobre 2016). |
| 22 avril 2015 : | Communication : « Antenore, il traditore », dns le cadre de la journée d'études internationale « Revival and Revision of the Trojan Myth », Conference Hall, CNR Buinding, Rome (22 avril 2015). |
| 23 novembre 2015 : | Conférence sur invitation : « Homère à Gaza. La *retractatio* de l'*Iliade* dans le *Polydamas* de Chorikios », Université de Nantes. |
| 6 novembre 2015 : | Communication : « La critique de la rhétorique dans l'œuvre de Virgile », dans le cadre du colloque international « La culture rhétorique des poètes augustéens ». Maison des Sciences de l'Homme de Clermont-Ferrand (5-6 novembre 2015). |
| 9 octobre 2015 : | Communication : « Ausone et sa petite élève. L'idée de l'intégration culturelle dans la *Bissula* », dans le cadre du colloque international « Ausone en 2015 : bilan et nouvelles perspectives », Université Paris Nanterre (8-9 octobre 2015). |
| 10 juillet 2015 : | Conférence sur invitation : « Orphic presence in Virgil's *Bucolic* IV », University of Warwick. |
| 27 juin 2015 : | Communication : « The Orpheus-theme and Orphism in Virgil's *Bucolics* », dans le cadre du *Symposium Cumanum* 2015 : « Revisiting Vergil and Roman Religion », organisé par la « Vergilian Society of America », Cumes, Italie (26-28 juin 2015). |
| 24 février 2015 : | Conférence sur invitation : « La sconfitta del sapere proibito (*Georg.* IV, 315-566) », Università di Roma "Tor Vergata". |
| 24 janvier 2015 : | Communication : « Orphée ou l'échec de la connaissance interdite », dans le cadre de la journée d'études « Les mythes romains et les dangers de la connaissance dans l'Antiquité », Université Paris Sorbonne (24 janvier 2015). |

20 août 2014 : Communication: « Augustus in Dante's Thought and Works », dans le cadre du colloque international « Commemorating Augustus », University of Leeds (18-20 août 2014).

27 juin 2014 : Communication : « "Only a Poet can Translate True Poetry". The Translation of *Aen.* 2 by Giacomo Leopardi », dans le cadre du *Symposium Cumanum* 2014 : « Vergil and his Translators », organisé par la « Vergilian Society of America », Cumes, Italie (26-28 juin 2014).

24 mai 2014 : Conférence sur inviation : « Ingénuité et subtilité de Servius », École Normale Supérieure, Paris.

4 octobre 2013 : Communication : « Carducci interprete dell'idea virgiliana di Italia », dans le cadre du colloque international: « La tradizione classica e l'unità d'Italia », Seconda Università di Napoli (2-4 octobre 2013).

20 septembre 2013 : Communication : « Servio e i poeti romani arcaici », dans le cadre du colloque international « *Totus scientia plenus*. Percorsi dell'esegesi virgiliana antica », Università di Roma Tor Vergata (19-21 septembre 2013).

24 juin 2013 : Communication : « Dante's Hercules », dans le cadre du colloque international : « Hercules: a hero for all ages », University of Leeds (24-26 juin 2013).

6 juin 2013 : Communication : « Men and Animals in Lucretius' *De rerum natura* », dans le cadre du colloque international « The Role of Animals in Ancient Myth and Religion », Grumento Nova, Italie (5-7 juin 2013).

18 mai 2013 : Conférence sur invitation : « Servius et les poètes romains archaïques », École Normale Supérieure, Paris.

16 avril 2013 : Conférence sur invitation : « Les deux Vénus ou la représentation de la dualité (Apulée, *Apol.* 12) », Université Libre de Bruxelles.

22 mars 2013 : Communication : « Les Sirènes et le savoir périlleux dans la *Comédie* de Dante », dans le cadre du colloque international : « Les Sirènes ou le savoir périlleux. D'Homère au XXIe siècle », Maison des Sciences de l'Homme de Clermont-Ferrand (21-22 mars 2013).

**Conférences pédagogiques et/ou grand public (depuis 2015)**

17 août 2023 : Conférence ouverte au grand public « Lettura del canto XXVI dell'*Inferno* », dans le cadre de la manifestation culturelle « Summer Festival 2023 », San Fili (Cosenza).

6 mai 2023 : Conférence pédagogique (s'adressant aux étudiants participants au *Certamen Ciceronianum* et à leurs enseignants) : « La *sapientiae immortalitas* da Cicerone ad Agostino », dans le cadre du programme culturel du *Certamen Ciceronianum* 2023, fouilles archéologiques d'Arpinum (Latium).

14 décembre 2022 : Conférence ouverte au grand public : « Dante, Virgilio e *lo bello stilo* », dans le cadre de la *Lectura Dantis Sammaritana*, Église de « Santa Maria delle Grazie », Santa Maria Capua Vetere (Caserte).

9 septembre 2022 : Conférence pédagogique : « Il sogno nell'epos latino », dans la cadre de l'école thématique d'été « L'epos antico », organisée par l'« Associazione

| | |
|---|---|
| | Italiana di Cultura Classica – Antico e Moderno » dans le village de San Felice Circeo (Latium). |
| 11 août 2022 : | Conférence ouverte au grand public : « Lettura del canto VI del *Paradiso* », dans le cadre de la manifestation culturelle « Summer Festival 2022 », San Fili (Cosenza). |
| 15 juin 2022 : | Conférence pédagogique (s'adressant aux doctorants de lettres classiques et modernes, histoire et philosophie) : « La discesa nell'Ade nell'epica greca arcaica », Université de Trente. |
| 7 mai 2022 : | Conférence pédagogique (s'adressant aux étudiants participants au *Certamen Ciceronianum* et à leurs enseignants) : « Cicerone : la conoscenza e la parola », dans le cadre du programme culturel du *Certamen Ciceronianum* 2022, fouilles archéologiques d'Arpinum (Latium). |
| 9 février 2022 : | Conférence pédagogique en ligne (s'adressant aux enseignants et aux étudiants des lycées italiens) : « I luoghi dell'*Odissea* », dans le cadre de la « Giornata mondiale della lingua e della cultura ellenica », organisée par l'« Associazione Italiana di Cultura Classica – Antico e Moderno » (8-9 février 2022). |
| 5 novembre 2021 : | Conférence en ligne (s'adressant aux enseignants et aux étudiants des lycées italiens) : « Cuma », dans le cadre du séminaire pédagogique « Il viaggio di Enea », organisé par l'« Associazione Italiana di Cultura Classica – Antico e Moderno ». |
| 24 mai 2021 : | Conférence en ligne (s'adressant aux enseignants et aux étudiants des lycées italiens) : « Andromaca nella tragedia romana », dans le cadre du séminaire pédagogique « DRAMATA », organisé par l'« Associazione Italiana di Cultura Classica – Antico e Moderno » (24-25 mai). |
| 9 avril 2021 : | Conférence pédagogique en ligne (s'adressant aux enseignants et aux étudiants des lycées italiens) : « Virgilio nei *Saturnalia* di Macrobio », dans la « Giornata mondiale della lingua latina 2021 », organisée par l'« Associazione Italiana di Cultura Classica – Antico e Moderno ». |
| 20 février 2020 : | Conférence ouverte au grand public : « Il personaggio di Stazio nel *Purgatorio* di Dante », dans le cadre de la *Lectura Dantis Sammaritana*, Église de « Santa Maria delle Grazie », Santa Maria Capua Vetere (Caserte). |
| 8 septembre 2019 : | Conférence ouverte au grand public : « Dante e il mondo classico », dans le cadre de la manifestation culturelle « Settembre al Borgo », Caserte (4-8 septembre). |
| 1 avril 2019 : | Conférence pédagogique : « Italo Calvino e i classici », Établissement d'enseignement secondaire « G. Leopardi », Torre del Greco (Naples). |
| 15 janvier 2019 : | Communication : « Le prologue comme aperçu du poème épique », dans le cadre de la journée de formation et de mise à jour des enseignants de l'école secondaire, Maison méditerranéenne des Sciences de l'Homme, Aix-en-Provence. |
| 3 décembre 2018 : | Séminaire (s'adressant aux doctorants de lettres classiques et modernes, langues et cultures étrangères, histoire) : « L'etica della guerra, l'amore e la famiglia nell'epica omerica », Université de Naples L'Orientale. |

9 mars 2017 : Conférence ouverte au grand public : « La figure d'Astyanax dans la poésie grecque et latine (Homère, Euripide, Accius, Sénèque) », Villa Kerylos, Beaulieu-sur-Mer.

24 octobre 2016 : Séminaire (s'adressant aux doctorants de lettres classiques et modernes, langues et cultures étrangères, philosophie, sciences politiques) : « Le radici classiche della cultura europea », Université de Naples L'Orientale.

Novembre-décembre 2015 : Séminaire de recherche (6 séances : 12h, s'adressant aux doctorants de lettres classiques) : « Homère à l'école de Gaza », Université de Nantes.

**Conférences effectuées à l'Université Inter-Ages, Nice**

Année scolaire 2023-2024 : Cycle de 4 conférences (6h) : « Femmes perdues et femmes salvifiques dans la *Comédie* de Dante »

Année scolaire 2022-2023 : Cycle de 3 conférences (4h30) : « Les femmes d'Ulysse : Calypso, Circé, Pénélope ».

Année scolaire 2021-2022 : Cycle de 5 conférences (7h30) : « Les travaux d'Hercule : mythologie, littérature, philosophie ».

Année scolaire 2020-2021 : Cycle de 5 conférences (7h30), en ligne : « Le voyage aux enfers : Orphée, Hercule, Ulysse, Énée ».

Année scolaire 2019-2020 : Cycle de 4 conférences (6h) : « La vie, le plaisir et la mort entre poésie et philosophie (Lucrèce) ».

Année scolaire 2018-2019 : Cycle de 4 conférences (6h) : « le personnage d'Ulysse de l'*Odyssée* d'Homère à la *Divine Comédie* de Dante ».

Année scolaire 2017-2018 : Cycle de 3 conférences (4h30) : « Les mythes de mort et renaissance dans la culture antique : Adonis, Daphnis, le phénix ».

**Organisation de colloques, séminaires, journées d'étude**

8-9 décembre 2023 : Organisation du colloque international « Les eaux : représentations, usages et savoirs, de l'Antiquité à l'époque moderne », avec Ida Gilda Mastrorosa et Elisabeth Gavoille, Université Côte d'Azur / Maison des Sciences de l'Homme et de la Société Sud-Est, Nice. Conférenciers : Elisa Andretta, Gaetano Arena, Mario Fiorentini, Fabrice Galtier, Florence Garambois, Elisabeth Gavoille, Ida Gilda Mastrorosa, Umberto Roberto, Massimo Scandola, Francesco Salvestrini, Étienne Wolff.

28-29 sept. 2023 : Organisation du séminaire international « *Symposium Nicaeanum*. Éditer, traduire et commenter Servius », avec Muriel Lafond et Fabrice Wendling, Université Côte d'Azur / Maison des Sciences de l'Homme et de la Société Sud-Est, Nice. Conférenciers : Sergio Casali, Jean-Baptiste Guillemin, Jean-Yves Guillemin, Muriel Lafond, Giuseppe Ramires, Sophie Roesch, Mathilde Simon, Fabio Stok, Daniel Vallat.

20-22 octobre 2022 : Organisation du colloque international « Dante et les poètes latins, en mots et en images », avec Giulia Puma (dans le cadre du projet ANR « DHAF »),

Université Côte d'Azur, Nice. Conférenciers : Paola Allegretti, Ilaria Andreoli, Rossend Arquès, Fara Autiero, Andrea Balbo, Cyril Devès, Claudia Di Fonzo, Gennaro Ferrante, Filippo Fonio, Philippe Guérin, Massimo Lucarelli, Andrea Mazzucchi, Roberto Mercuri, Alfredo Morelli, Natascia Tonelli, Giuseppe Ramires, Alessandro Scafi, Giampiero Scafoglio.

21-15 juin 2022 : Organisation du *Symposium Cumanum* 2022 : « Dido Unbound: the Queen of Carthage before, in, and after Vergil », avec Zara Torlone, pour le compte de la « Vergilian Society of America », Cumes, Italie. Conférenciers : Giancarlo Abbamonte, Suzanne Adema, Alessandro Barchiesi, Giandamiano Bovi, Celia Campbell, Sergio Casali, Debra Freas, Muriel Lafond, Mario Lentano, Patrick Lake, Sunju Li, Carlos Mariscal de Gante, Alicia Matz, Ekbom Moa, Jim O'Hara, Sophia Papaioannou, Giampiero Scafoglio, Carey Seal, Anne Sinha, Francesca Tataranni, Richard Thomas, Zara Torlone, Erika Valdivieso, Cristalle Watson, Barbara Weiden Boyd, Étienne Wolff.

18-19 février 2022 : Co-organisation du colloque inaugurale, en ligne, du *Certamen Ciceronianum* 2022 : « Approaching Cicero: speeches, philosophy, poetry ». Conférenciers : Caroline Bishop, Henriette van der Blom, Lorenzo Ciolfi, Elisa Dal Chiele, Thomas Keeline, Ludovica Maggi, Gesine Manuwald, Simone Mollea, Daniele Pellacani, Renata Raccanelli, Thomas Riesenweber, Biagio Santorelli, Catherine Steel, Jula Wildberger.

21-23 octobre 2021 : Organisation du colloque international « Homer as Cultural Horizon », avec Nicolas Bertrand, Gregory Nagy et Arnaud Zucker, Université Côte d'Azur / Maison des Sciences de l'Homme et de la Société Sud-Est, Nice. Conférenciers : Rutger Allan, Jonathan Burgess, David Bouvier, Manon Brouillet, Olga Davidson, Valentin Decloquement, Pierre Destrée, Casey Dué Hackney, Richard Hunter, Ariane Jambé, Pierre Judet de la Combe, Françoise Létoublon, Alexander Loney, Richard Martin, Leonard Muellner, Gregory Nagy, Cecilia Nobili, Filippomaria Pontani, Martina A. Rodda, Judith Rohman, G. Scafoglio, Luigi Silvano, Laura Slatkin, Martin Steinrück, Alexandra Trachsel, Lucien van Beek, Baukje van den Berg, Blaz Zabel, Christodoulos Zekas.

1 octobre 2021 : Organisation de la séance « Chrétiens ariens et nicéens en Afrique vandale (V$^{e}$-VI$^{e}$ siècles). Enjeux religieux, politiques et culturels d'une coexistence difficile », dans le cadre du « 18th Annual Conference of the *European Association for the Study of Religions* », Pise (30 août - 3 septembre 2021). Conférenciers : Amélie Belleli, Bertrand Lançon, Bruno Pottier, Giampiero Scafoglio, Konrad Vössig, Étienne Wolff.

3-4 octobre 2019 : Organisation du colloque international « La figure et l'œuvre de Dracontius dans l'histoire littéraire en Afrique vandale entre Antiquité tardive et Moyen Âge », Université Côte d'Azur / Maison des Sciences de l'Homme et de la Société Sud-Est, Nice. Conférenciers : Andrea Balbo, Armando Bisanti, Maria Jennifer Falcone, Fabio Gasti, Thomas Gärtner, Angelo Luceri, Paola Paolucci, Katharina Pohl, Annick Stoehr-Monjou, Anna Maria Wasyl, Étienne Wolff.

7 juillet 2019 : Organisation de la séance « The Latin Literary Tradition and Later Greek Poetry », avec Sophia Papaioannou et Katerina Carvounis, dans le cadre du « 15th Congress of the *Fédération Internationale des Associations d'Études Classiques* and *Classical Association* Annual Conference », Londre (5-8 juillet 2019). Conférenciers : Katerina Carvounis, Philip Hardie, Daniel Jolowicz, Helen Lovatt, Sophia Papaioannou, Giampiero Scafoglio.

7-8 mars 2019 : Organisation du colloque international « Lettres d'exil. Autour des *Tristes* et des *Pontiques* d'Ovide », avec Odile Gannier, Université Côte d'Azur. Conférenciers : Sylvie Ballestra-Puech, Damien Crelier, Oriane Demerliac, Simone Gibertini, Ida Gilda Mastrorosa, Claire Paulian, Eleonora Tola, Séverine Clément-Tarantino, Paola Tempone, Marisa Squillante, Elena Sportolari, Odile Gannier, Giampiero Scafoglio.

6 mars 2019 : Organisation de la demi-journée doctorale : présentations publique des travaux des doctorants (A. Quarantotto, M.-F. Caumont, A. Risi, P. Musacchio), Université Côte d'Azur.

Depuis 2018 : Organisation de l'« Atelier littéraire », cycle de conférences et tables rondes ouvertes au grand public, Université Côte d'Azur :
I^re^ séance : 6 avril 2018 (« Rencontre avec Béatrice Bonhomme » : lecture publique de poésie).
II^e^ séance : 28 novembre 2018 (conférencière : Rossella Palmieri).
III^e^ séance : 5 décembre 2018 (conférencière : Ludovica Radif).
IV^e^ séance : 11 mars 2022 (conférencière : Francesca Romana Nocchi).
V^e^ séance : 14 avril 2023 (conférencière : Caterina Mordeglia).

3-5 juin 2018 : Organisation du « Festival della declamazione e delle forme spettacolari della tarda antichità » (III^e^ édition), en collaboration avec Eugenio Amato et Arnaud Zucker, Palazzo Sant'Agostino, Salerne / Parc archéologique de Paestum.
3 juin : journée d'études (conférenciers : Elisabeta Berardi, Graziana Brescia, Alfredo Casamento, Aldo Corcella, Francesca Romana Nocchi, Gennaro Tedeschi, Antonio Stramaglia, G. Scafoglio).
4-5 juin : représentations théâtrales et spectacles musicaux à sujet mythologique-littéraire, mis en place par des étudiants universitaires et lycéens sous la direction du réalisateur Pasquale De Cristofaro, dans le Parc archéologique de Paestum.

Depuis 2017 : Organisation du séminaire international à cadence périodique « La poésie latine de l'Antiquité tardive entre tradition classique et inspiration chrétienne », en collaboration avec Fabrice Wendling, Université Côte d'Azur / Maison des Sciences de l'Homme et de la Société Sud-Est, Nice :
I^re^ séance : 20 janvier 2017 (conférenciers : Jean-Louis Charlet, Charles Guittard, Étienne Wolff).
II^e^ séance : 6 octobre 2017 (conférenciers : Gaëlle Viard, Vincent Zarini).
III^e^ séance : 19 octobre 2018 (conférenciers : Benjamin Goldlust, Joëlle Soler, Céline Urlacher).

Depuis 2017 : Organisation de la *Lectura Dantis Nicaeana* (une ou deux séances par an), avec Rosa Maria Dessí, Université Côte d'Azur / Maison des Sciences de l'Homme et de la Société Sud-Est, Nice :
I^re^ séance : 1 décembre 2017 (conférenciers : Raffaele Giglio, Giuliano Milani, Pietro Delcorno).
II^e^ séance : 20 avril 2017 (conférenciers : Rino Caputo, Manuela Bertone).

III^e^ séance : 5 octobre 2017 (conférencière : Sonia Gentili).
IV^e^ séance : 15 mars 2018 (conférenciers : Corrado Calenda, Océane Acquier).
V^e^ séance : 18 octobre 2019 (conférenciers : Marcello Ciccuto, Giulia Puma).
VI^e^ séance : 22 mai 2021 (conférencier : Francesco Somaini).
VII^e^ séance : 19 novembre 2021 (conférencier : Amedeo De Vincentis)
VIII^e^ séance : 14 avril 2023 (conférencier : Diego Quaglioni).

5-6 mai 2017 : Organisation du « Festival della declamazione antica » (II^e^ édition), avec Eugenio Amato et Arnaud Zucker, Université de Palerme.

* Pour le « cycle de conférences master agrégation lettres classiques », que j'organise à Nice pour les étudiants (une ou deux séances par an, depuis 2017), cf. la section « Responsabilités pédagogiques ».

22 avril 2015 : Organisation de la journée d'études « Revival and Revision of the Trojan Myth. International Meeting on Dictys Cretensis and Dares Phrygius », avec Graziana Brescia et Mario Lentano, sous le patronage de l'Université de Rome « La Sapienza » et du CNR.

**Organisation d'événements culturels réalisés par les étudiants**

24 mars 2023 : Organisation de la « Lecture publique de l'*Énéide* » », spectacle culturel réalisé par les étudiants de lettres classiques (Université Côte d'Azur), ouvert au grand public et puis mis en ligne, dans le cadre du Festival Européen Latin Grec : https://www.facebook.com/FestivalLatinGrec/

25 mars 2022 : Organisation de la « Lecture publique de l'*Œdipe Roi* de Sophocle », spectacle culturel réalisé par les étudiants de lettres classiques (Université Côte d'Azur), ouvert au grand public et puis mis en ligne, dans le cadre du Festival Européen Latin Grec : https://www.facebook.com/FestivalLatinGrec/

26 mars 2021 : Organisation de la « Lecture publique d'Apulée », spectacle culturel en ligne, réalisé par les étudiants de lettres classiques (Université Côte d'Azur), dans le cadre du Festival Européen Latin Grec : https://www.youtube.com/channel/UC_YNOSWQz5CXmVqJWFV3dAg

22 mars 2019 : Organisation de la « Lecture publique de l'*Iliade* », spectacle culturel réalisé par les étudiants de lettres classiques (Université Côte d'Azur), ouvert au grand public et ensuite mis en ligne, dans le cadre du Festival Européen Latin Grec : https://www.youtube.com/playlist?list=PL_s7Vs109jqIhAY_2zW-WqfYRDrqdVbUK

**Expertises (organismes nationaux ou internationaux)**

Depuis janvier 2018 : Expert évaluateur dans le cadre du programme REPRISE (« Register of Expert Peer Reviewers for Italian Scientific Evaluation ») voué à l'évaluation et à la sélection des projets scientifiques financés par le MIUR (Ministère italien de l'Éducation, l'Université et la Recherche) 4 projets évalués jusqu'à aujourd'hui.

Mai-juin 2018 : Expert évaluateur « pour la sélection d'enseignants-chercheurs de haut niveau » dans le cadre du programme d'accueil « Chaire Gutenberg », CNRS Alsace.

| | |
|---|---|
| Depuis juin 2018 : | Expert évaluateur pour la sélection de projets de recherche dans le cadre du programme « Rita Levi Montalcini » piloté et financé par le MIUR (Ministère italien de l'Éducation, l'Université et la Recherche), dédié au recrutement de chercheurs (type A « tenure track ») dans l'université italienne : 3 projets évalués jusqu'à aujourd'hui. |
| Mai-juin 2020 : | Expert évaluateur « pour la sélection d'enseignants-chercheurs de haut niveau » dans le cadre du programme d'accueil « Chaire Gutenberg », CNRS Alsace. |
| Depuis juin 2020 : | Membre du « vivier de rapporteurs » chargés d'expertiser les demandes de postes d'enseignants-chercheurs, EUR CREATES, Université Côte d'Azur : 2 demandes (MCF « Etudes théâtrales », PR « Communication visuelle et créative ») évaluées jusqu'à aujourd'hui. |
| Depuis janvier 2021 : | Expert évaluateur pour la sélection de projets de recherche dans le cadre des PRIN (« Progetti di ricerca di interesse nazionale »), financés par le MIUR (Ministère italien de l'Éducation, l'Université et la Recherche) : 1 projet évalué jusqu'à aujourd'hui. |
| Depuis janvier 2022 : | Expert évaluateur dans le cadre du programme « FWO-PDOC », mené par l'« European Science Foundation », voué à l'attribution de bourses de recherche post-doctorales : 3 projet évalué jusqu'à aujourd'hui. |

**Activités éditoriales**

| | |
|---|---|
| 2013-2019 : | Membre du comité de rédaction et responsable du bulletin bibliographique de la *Revue des Études Tardo-antiques* |
| Depuis 2015 : | Directeur de *Philologia Antiqua. An International Journal of Classics* (maison d'édition : F. Serra, Pise-Rome) : 8 volumes parus jusqu'aujourd'hui (2015-2022) : http://www.libraweb.net/riviste.php?chiave=46 |
| Depuis 2019 : | Co-directeur de la *Revue des Études Tardo-antiques* |
| Depuis 2019 : | Co-directeur de la collection d'ouvrages « Suppléments de la *RET* » |
| Depuis 2019 : | Membre du comité scientifique des Presses universitaires de Saint-Étienne |
| Expertises : | Expert scientifique (« peer reviewer ») pour plusieurs revues internationales :<br>*Revue des Études Tardo-antiques* (14 rapports depuis 2015)<br>*Philologia Antiqua* (12 rapports depuis 2015)<br>*Greek, Roman & Byzantine Studies* (4 rapports depuis 2015)<br>*Latomus* (4 rapports depuis 2015)<br>*L'Antiquité Classique* (2 rapports depuis 2015)<br>*Phoenix. Journal of Classical Association of Canada* (1 rapport en 2015)<br>*Arion. Journal of Humanities and Classics* (1 rapport en 2016)<br>*Erga-Logoi. Rivista di storia e culture dell'antichità* (1 rapport en 2016)<br>*Rursuspicae* (1 rapport en 2017)<br>*Polygraphia* (1 rapport en 2019)<br>*Pallas* (1 rapport en 2021)<br>*Revue des Études Dantesques* (1 rapport en 2022)<br>*Paideia* (1 rapport en 2022)<br>*Methodos. Savoirs et textes* (1 rapport en 2022) |

*Vox classica* (1 rapport en 2022)
*Les Études Classiques* (1 rapport en 2023)
*Myrtia* (1 rapport en 2023)

Expert scientifique auprès de maisons d'édition et collections d'ouvrages :
*Fabrizio Serra Editore*, Pise-Rome (rapports sur 4 ouvrages depuis 2015)
*Collection Latomus* (rapport sur 1 ouvrage en 2016)
*Yearbook of Ancient Greek Epic*, Brill, Leiden (rapport sur 1 ouvrage en 2017)
*Éditions Universitaires de Dijon* (rapport sur 2 ouvrages depuis 2019)
*Actas del VI Congreso internacional "O Camiño do Medievalista"* (en 2023)

**Participation à des projets scientifiques internationaux**

Depuis 2022 : Membre du projet international de recherche et vulgarisation « Experiencing Fragments : Open Source Classics Commentary », dirigé par Antje Wessels et Matthew Payne (Université de Leyde), financé par l'organisation néerlandaise pour la recherche scientifique « NWO Open Competition ». Rôle spécifique : membre du comité scientifique.

Depuis 2022 : Membre du projet international de recherche « Travelling Heroes, Migrating Gods: Transtextual Characters in Ancient Greek and Roman Epic », dirigé par Silvio Bär (Université d'Oslo), financé par le « Hans Andreas Benneches stiftelse » et en attente d'un financement supplémentaire par le « Norwegian Research Council ». Rôle spécifique : membre du comité scientifique.

Depuis 2019 : Membre du projet international ANR de recherche et vulgarisation DHAF : « Dante d'hier à aujourd'hui en France », dirigé par Philippe Guérin (Université Sorbonne Nouvelle). Rôle spécifique : membre du comité d'organisation et responsable du pôle niçoise.

2019-2022 : Membre du projet international de recherche et vulgarisation BONHUM : « Boccace Numérique Humaniste », dirigé par Sabrina Ferrara et Elena Pierazzo (Université de Tours), financé par le CESR UMR 7323 et par le Réseau national des MSH en tant que « Projet Inter-MSH ». Rôle spécifique : membre du comité d'organisation.

Depuis 2016 : Membre du partenariat international entre l'Université Côte d'Azur et l'Université de Naples L'Orientale (5 séminaires d'études internationaux organisés entre 2016 et 2022 : deux à Nice et trois à Naples ; 3 volumes d'actes publiés).

2013-2019 : Membre du projet international de recherche et vulgarisation « Hercules : A Hero for All Ages », dirigé par Emma Stafford (University of Leeds) et financé par le « AHRC Research Networking Scheme ».

**Participation à des équipes de recherche et réseaux scientifiques internationaux**

Depuis 2019 : Membre du réseau international interdisciplinaire ERA : « Ecologia Roma Antica / Écologie Rome Ancienne », dirigé par Ida Gilda Mastrorosa (Université de Florence) et Elisabeth Gavoille (Université de Tours). Trois colloques internationaux organisés (Florence en 2019 ; Tours en 2021 ; Nice en 2023) ; un volume d'actes publié et un autre en cours d'impression.
Rôle spécifique : coordinateur de la section « Antiquité tardive ».

Depuis 2019 : Membre du réseau interuniversitaire « Seminario permanente sulla tarda antichità / Séminaire permanent sur l'Antiquité tardive », comprenant l'Université de Turin, l'Université du Piémont oriental, l'Université Aix-Marseille, l'Université Côte d'Azur et l'Université de Salamanque (un colloque international organisé en 2021 et un autre prévu en 2024 ; un volume d'actes publié).

Depuis 2019 : Membre du GIRPAM : « Groupe International de Recherche sur la Poésie Antique et Médiévale », dirigé par Michele Cutino (Université de Strasbourg) et Bruno Bureau (Université Jean Moulin Lyon 3).

Depuis 2016 : Membre de l'équipe « Images, Textes et Monuments », CEPAM UMR 7264.

Depuis 2016 : Chercheur associé de « L'Antique le Moderne », EA 4276, Université de Nantes.

2013-2015 : Membre à part entière de « L'Antique le Moderne », EA 4276, Nantes.

Depuis 2013 : Membre de l'équipe interuniversitaire « L'École de Gaza », dirigée par Eugenio Amato (Université de Nantes).

### Participation à des sociétés savantes

Société des Études latines

Association THAT (Textes pour l'Histoire de l'Antiquité Tardive).

APLAES (Association des Professeurs de Langues Anciennes de l'Enseignement Supérieur)

Associazione Italiana di Cultura Classica – Antico e Moderno

### Participation à l'organisation et/ou aux jurys de prix culturels

Février-mai 2022 : Membre du comité d'organisation du *Certamen Ciceronianum*, compétition culturelle internationale, adressée aux étudiants des lycées européens ; co-organisateur du cours de formation en ligne pour les étudiants participant au *Certamen*.

Avril 2021 : Président du jury du *Certamen Latinum* « Antico e Moderno » 2021 : compétition culturelle organisée par l'« Associazione Italiana di Cultura Classica – Antico e Moderno » et adressée aux étudiants des lycées italiens.

## Encadrement doctoral et scientifique

### Direction de thèses (PhD)

**Thèses soutenues**

Marie-Françoise CAUMONT, « La *Bissula* d'Ausone : aperçu de l'œuvre et commentaire. Une étape méconnue de la réception : la *Bissula* de Felix Dahn », depuis novembre 2017 (direction 100%), soutenue le 13 octobre 2023.

Pierfrancesco MUSACCHIO, « La ricezione della *Vita di Caio Mario* di Plutarco nella cultura greca e latina dal II al IV secolo d.C. », depuis novembre 2018 (direction 50%, en cotutelle internationale avec Mme Caterina MORDEGLIA, Université de Trente), soutenue le 15 juin 2022.

Maria Clementina MARINO, « Il lavoro filologico di Sannazaro in Francia. Studi sul *Vindobonensis*

3261 », sous contrat doctoral depuis novembre 2019 (direction 50%, en cotutelle internationale avec M. Gianluca Del Mastro, Université de la Campanie « L. Vanvitelli »), soutenue le 6 juin 2022.

Arianna QUARANTOTTO, « L'*Historia destructionis Troiae* de Guido delle Colonne : aperçu de l'œuvre et commentaire », depuis novembre 2017 (direction 100%), soutenue le 21 mai 2021.

**Thèses en cours**

Renato RICCO, « Recherche sur les sources de la production mythographique latine de Jean Boccace », depuis novembre 2023 (direction 50%, en cotutelle internationale avec M. Giuseppe Germano, Université de Naples Federico II).

Charlotte BEGON, « Les *Periochae Homeri Iliadis et Odyssiae* d'Ausone : édition critique, traduction et commentaire », sous contrat doctoral depuis octobre 2023 (direction 50%, en cotutelle internationale avec M. Andrea Balbo, Université de Turin).

Caroline LABAT-SCHREIBER, « Le *De concubitu Marits et Veneris* de Reposianus : introduction, édition critique, traduction et commentaire », depuis novembre 2021 (direction 100%).

Alessandro RISI, « La figure d'Hercule dans la poésie de l'Antiquité tardive : Ausone, Claudien, Nonnos, Dracontius », depuis novembre 2018 (direction 100%).

## Participation aux jurys de thèses

| | |
|---|---|
| 25 octobre 2018 : | Membre rapporteur dans le jury de thèse de Mme Nadine Sauterel, « Chorikios de Gaza, *Discours publics*. Etude historique et littéraire, analyse stylistique et rhétorique, trad. et commentaire », dirigée par E. Amato, Université de Nantes. |
| 20 avril 2020 : | Membre rapporteur dans le jury de thèse de Mme Elena Sportolari, « L'*ekphrasis* nel *Liber epigrammaton* di Lussorio », dirigée par Loriano Zurli, Université de Pérouse. |
| 13 octobre 2020 : | Membre rapporteur dans le jury de thèse de Mme Paola D'Alessio, « Tradition manuscrite, fortune et réception de l'oeuvre de Chorikios de Gaza », dirigée par E. Amato, Université de Nantes. |
| 14 octobre 2020 : | Président du jury de thèse de Mme Nunzia Pendino, « La figure de l''Αριστεύς dans la déclamation grecque », dirigée par E. Amato, Université de Nantes. |
| 21 mai 2021 : | Membre du jury de thèse de Mme A. Quarantotto, « L'*Historia destructionis Troiae* de Guido delle Colonne : aperçu de l'œuvre et commentaire », Université Côte d'Azur. |
| 29 septembre 2021 : | Membre rapporteur dans le jury de thèse de Mme Sara Tirrito, « Les discours 16 à 27 de Dion de Pruse. Étude littéraire, édition, traduction et commentaire », dirigée par E. Amato, Université de Nantes. |
| 7 juin 2022 : | Membre du jury de thèse de Mme Maria Clementina Marino, « Il lavoro filologico di Sannazaro in Francia. Studi sul *Vindobonensis* 3261 », Université de la Campanie "L. Vanvitelli" ». |
| 15 juin 2022 : | Membre du jury de thèse de M. Pierfrancesco Musacchio, « La ricezione della *Vita di Caio Mario* di Plutarco nella cultura greca e latina dal II al IV secolo d.C. », Université de Trente. |
| 28 septembre 2022 : | Président du jury de thèse de Mme Allison Le Doussal, « Manuscrit décrivant le mariage de la fille du sultan turc Ahmad III : *editio princeps*, traduction et commentaire », dirigée par E. Amato, Université de Nantes. |

26 avril 2023 : Membre rapporteur du jury de thèse de Mme Florence Kesseler « Le livre 5 des *Saturnales* de Macrobe : traduction avec introduction et essai de commentaire », dirigée par Benjamin Goldlust, Université de Franche-Comté.

15 mai 2023 : Membre rapporteur et président du jury de thèse de Mme Douaa Kabour, « La ville patrimoniale dans son contexte archéologique : le cas de Tebessa », dirigée par Étienne Wolff, Université Paris Nanterre.

27 novembre 2023 : Membre rapporteur et président du jury de thèse de Mme Nardjes Ait Yahia, « Recherche d'une méthodologie de restitution d'un site historique ou archéologique : l'exemple de l'amphithéâtre romain de Tébessa », dirigée par Étienne Wolff, Université Paris Nanterre.

28 novembre 2023 : Membre rapporteur et président du jury de thèse de M. Med Tayeb Abdelouahad, « Modelisation structurale des domus de l'Afrique romaine », dirigée par Étienne Wolff, Université Paris Nanterre.

**Participation aux comités de suivi de thèses**

2015-2022 : Membre de 6 comités de suivi de thèses, dirigées par E. Amato, Université de Nantes :

M. Carlo Manzione, « Il *Rhetor* di Coricio *(op.* XLII). Società e scuola a Gaza » en cotutelle internationale avec l'Université de la Basilicate (2013-2016) ;

M. Matteo Deroma, « L'École rhétorique de Gaza aux Ve-VIe siècles de notre ère : le *Patroclus* de Chorikios. Étude historique et littéraire, traduction et commentaire » (2013-2016) ;

Mme Emilia Pierro, « Les éloges pour l'évêque Marcien de Chorikios de Gaza. Édition, traduction et commentaire » (2015-2019) ;

Mme Nunzia Pendino, « La figure de l''Αριστεύς dans la déclamation grecque » (2015-2020) ;

Mme Sara Tirrito, « Les discours 16 à 27 de Dion de Pruse. Étude littéraire et rhétorique, édition, traduction et commentaire » (2016-2021) ;

Mme Allison Le Doussal, « Manuscrit décrivant le mariage de la fille du sultan turc Ahmad III : *editio princeps*, traduction et commentaire » (2017-2022).

Depuis 2019 : Membre de 4 comités de suivi de thèse, Université Côte d'Azur :

M. Paolo Danesi, « Le contraste et la computation phonologique : une étude en dialectologie romane », dirigée par Diana Passino et Tobias Scheer (soutenue en 2022) ;

Mme Alessandra Scaccuto, « La sessualità animale nell'antichità greca e romana », dirigé par Arnaud Zucker et Cristiana Franco, en cotutelle internationale avec l'Université de Sienne (en cours);

M. Francesco Biuso, « La crise du concept aristotélicien de justice dans les systèmes juridiques contemporains », dirigée par P.-Y. Quiviger (en cours) ;

M. Andrea Murace, « Les paraphrases des poèmes d'Oppien. Introduction, texte critique, traduction et commentaire », dirigée par Arnaud Zucker (en cours) :

Depuis 2022 : Membre du comité de suivi de thèse de Mme Elena Ghiringhelli, « La

continuation des *Fastes* d'Ovide par Claude-Barthélemy Morisot », dirigée par Sylvie Laigneau-Fontaine, Université de Bourgogne.

Depuis 2022 : Membre du comité de suivi de thèse de Mme Hannelore Pierre, « D'Ausone à Élie Vinet. La *Commémoration des professeurs* d'Ausone et sa réception dans les milieux humanistes bordelais de la Renaissance », dirigée par Renaud Robert et Violaine Giacomotto-Charra, Université Bordeaux Montaigne.

## Publications

**207 publications** :
Ouvrages individuels (3),
Ouvrage « à quatre mains » (1),
Éditions critiques et/ou traductions publiées dans des ouvrages collectifs (2),
Direction d'ouvrages collectifs (9),
Articles dans revues internationales à comité de lecture (65),
Articles dans revues nationales à comité de lecture (2),
Chapitres d'ouvrages et contributions publiées dans actes de colloques (51),
Notices dans dictionnaires ou encyclopédies (4),
Introductions « à plusieurs mains » (3),
Bulletins critiques et comptes-rendus (67).

### Ouvrages individuels (3)

L'*Astyanax* di Accio. Saggio sul background mitografico, testo critico e commento dei frammenti, « Collection Latomus », Bruxelles, 2006.

[Comptes-rendus : Cowan, *BMCR*, 2007.04.67 ; Manuwald, *Classical Review*, 58, 2008, 112-114 ; Rochette, *L'Antiquité Classique*, 76, 2007, p. 318-319 ; Stenuit, *Les Études Classiques*, p. 359 ; Soubiran, *Revue des Études Latines*, p. 308-310 ; Borgo, *Bollettino di Studi Latini*, 36, 2006, p. 610 ; Morisco, *Vichiana*, 9, 2007, p. 128-130 ; Machado Mota, *Euphrosyne*, 35, 2007, p. 525-526 ; Recio Muñoz, *Emerita*, 75, 2007, p. 357-359]

*Noctes Vergilianae*. Ricerche di filologia e critica letteraria sull'*Eneide*, « Spudasmata », G. Olms, Hildesheim-Zürich-New York, 2010.

[Comptes-rendus : Kraggerud, *BMCR*, 2011.03.41 ; Formicola, *Bollettino di Studi Latini*, 41, 2011, p. 324-327 ; Breuer, *Gymnasium*, 219, 2012, p. 399-340 ; Pucet, *L'Antiquité Classique*, 81, 2012, p. 253; Pinheiro, *Euphrosyne*, 40, 2012, p. 497-498; Perotti, *Latomus*, 72, 2013, p. 1174-1176; Rivero García, *Emerita* 81, 2013, p. 397-400]

Ajax. Un héros qui vient de loin, « Classical and Byzantine Monographs », Hakkert, Amsterdam, 2017.

[Comptes-rendus : Amiech, *Revue des Études anciennes*, publié en ligne le 12 juillet 2018 ; Cesca, *Revue de Philologie*, 92, 2018, p. 118-121 ; Stelow, *Journal of Hellenic Studies*, 139, 2019, p. 239-240 ; Norton, *Classical Journal*, 2019.02.07, Stelow, *Religious Studies Review*, 45, 2019, p. 69 ; Hummel, p. 702-703]

* En 2023, cet ouvrage a été republié en *open access* dans « Classical Continuum », l'archive ouvert du *Department of Classics* de l'Université de Harvard : https://continuum.fas.harvard.edu/ajax-un-heros-qui-vient-de-loin/

### Ouvrage « à quatre mains » (1)

Ausone, *Épigrammes, Bissula, Spectacle des sept sages* / Decimi Magni Ausonii *Epigrammata, Bissula, Ludus septem spientum*, Édition, traduction et notes de G. SCAFOGLIO et É. WOLF, Presses universitaires de Saint-Étienne, 2022.

**Éditions critiques et/ou traductions publiées dans des ouvrages collectifs (2)**

Traduction italienne d'Érasme, *Adagia: Chiliadis primae centuria VII*, dans E. LELLI (dir.), *Erasmo da Rotterdam, Adagi / Desideri Erasmi Roterodami Adagiorum Chiliades*, « Il pensiero occidentale », Bompiani, Milano, 2013, p. 607-691.

Decimus Magnus Ausonius, *Ludus septem sapientum* / Decimo Magno Ausonio, *Lo spettacolo dei Sette sapienti*, edizione critica, traduzione e note di commento di G. SCAFOGLIO, dans E. LELLI (dir.), *Proverbi, sentenze e massime di saggezza in Grecia e a Roma*, « Il pensiero occidentale », Bompiani, Milano, 2021, p. 734-747 (édition critique et traduction italienne) et 1742-1778 (commentaire).

**Direction d'ouvrages collectifs (9)**

E. AMATO, E. GAUCHER-REMOND, G. SCAFOGLIO (dir.), Variations sur le mythe : la légende de Troie de l'Antiquité Tardive au Moyen Age. Variantes, innovations, modifications et réécritures = *Atlantide. Cahiers de l'EA 4276-L'Amo*, 2, 2014 (en ligne).

G. SCAFOGLIO (dir.), Studies on the Epic Cycle, vol. I-II, F. Serra Editore, Roma-Pisa, 2015.

G. BRESCIA, M. LENTANO, G. SCAFOGLIO, V. ZANUSSO (dir.), Revival and Revision of the Trojan Myth. Studies on Dictys and Dares, « Spudasmata », G. Olms, Hildesheim-Zürich-New York, 2018.

E. AMATO, P. D'ALESSIO, N. PENDINO, G. SCAFOGLIO (dir.), Declamazione e spettacolo nella tarda antichità = *Camenae*, 23, 2019 (en ligne).

O. GANNIER, G. SCAFOGLIO (dir.), Lettres d'exil. Autour des *Tristes* et des *Pontiques* d'Ovide = *Loxias-Colloques*, 13, 2019 (en ligne).

K. CARVOUNIS, S. PAPAIOANNOU, G. SCAFOGLIO (dir.), Later Greek Epic and the Latin Literary Tradition: Further Explorations, « Trends in Classics », W. de Gruyter, Berlin-Boston, 2022.

G. SCAFOGLIO, F. WENDLING (dir.), Romaniser la foi chrétienne ? La poésie latine de l'Antiquité tardive entre tradition classique et inspiration chrétienne, Brepols, Turnhout, 2022.

G. SCAFOGLIO (dir), Dracontius dans la culture de l'Antiquité tardive = *Les Études Classiques*, 90, 2022.

N. BERTRAND, G. SCAFOGLIO, A. ZUCKER (dir.), Homer as a cultural horizon, F. Serra Editore, Roma-Pisa, 2023.

**Articles dans revues internationales à comité de lecture (65)**

Intertestualità e contaminazione dei generi letterari nella *Mosella* di Ausonio, *L'Antiquité Classique*, 68, 1999, p. 267-274.

La présence d'Ovide dans la *Moselle* d'Ausone, *Les Études Classiques*, 68, 2000, p. 264-286.

La scena di Elena tramandata da Servio: discussione filologica, *Vichiana*, 2, 2000, p. 181-200.

L'*Ordo Urbium Nobilium* di Ausonio: a proposito di una recente edizione, *Vichiana*, 3, 2001, p. 127-135.

La tragedia di Euripide e la mediazione romana arcaica nel libro II dell'*Eneide*, *Vichiana*, 3, 2001, p. 187-212.

La tragedia di Eschilo nel libro II dell'*Eneide*, *L'Antiquité Classique*, 70, 2001, p. 69-86.

*Kypris*. In margine al romanzo di Guido Della Valle, *Vichiana*, 4, 2002, p. 121-134.

L'apparizione onirica di Ettore nel libro II dell'*Eneide*: intertestualità e mediazione filosofica, *Philologus*, 146, 2002, p. 299-308.

La *Mosella* di Ausonio: tradizione manoscritta e revisione critico-esegetica, *Vichiana*, 4, 2002, p. 211-238.

Ausonio poeta della pace. Un'interpretazione della *Mosella*, *Revue des Études Anciennes*, 105, 2003, p. 521-539.

Il confronto di Enea col passato nell'Ade virgiliano: Palinuro, Didone, Deifobo, *Antike und Abendland*, 49, 2003, p. 80-89.

La *retractatio* della poesia epica nella *Mosella* di Ausonio, *Wiener Studien*, 117, 2004, p. 151-172.

L'episodio di Deifobo nell'Ade virgiliano, *Hermes*, 134, 2004, p. 167-185.

A proposito di alcuni temi virgiliani, *Vichiana*, 6, 2004, p. 127-135.

Proclo e il ciclo epico, *Göttinger Forum für Altertumswissenschaft*, 7, 2004, p. 39-57.

Decimi Magni Ausonii *Ad patrem de suscepto filio*, *Vox Latina*, 40, 2004, p. 320-325.

Ausonio poeta 'impegnato', *Vichiana*, 6, 2004, p. 371-379.

La questione ciclica, *Revue de Philologie*, 78, 2004, p. 289-310.

Dante e la tradizione neoplatonico-aristotelica. In margine a *Par*. I, 49-54, *Deutsches Dante Jahrbuch*, 79/80, 2004/2005, p. 161-171.

La descrizione della natura nell'*Eneide*. Osservazioni teoriche e prove di analisi, *Euphrosyne*, 33, 2005, p. 355-364.

Virgilio e Stesicoro. Una ricerca sulla *Tabula Iliaca Capitolina*, *Rheinisches Museum für Philologie*, 148, 2005, p. 113-127.

*Ducente deo*. Una nota ad *Aen.* II, 632, *Latomus*, 64, 2005, p. 631-640.

Plautus and Ennius. A Note on Plautus, *Bacchides* 962-5, *Classical Quarterly*, 55, 2005, p. 631-638.

Le figure femminili nelle *Bucoliche* di Virgilio, *Euphrosyne*, 34, 2006, p. 65-76.

Two Fragments of the Epic Cycle, *Greek, Roman and Byzantine Studies*, 46, 2006, p. 5-11.

La conquista di Troia nella tragedia romana arcaica, *Invigilata Lucernis*, 28, 2006, p. 237-253.

La critica della religione tradizionale nella tragedia romana arcaica, *Ktema*, 31, 2006, p. 345-358.

Le *Laocoon* de Sophocle, *Revue des Études Grecques*, 119, 2006, p. 406-420.

Aristotele e il ciclo epico. Una nota a *Poet.* 1459a 37, *Revue d'Histoire des Textes*, 2, 2007, p. 287-298.

Virgil and the *Astyanax* of Accius, *Classical Quarterly*, 57, 2007, p. 781-787.

Alcune osservazioni sull'*Hecuba* di Ennio, *Maia*, 59, 2007, p. 278-282.

Elementi tragici nell'episodio virgiliano di Sinone, *Antike und Abendland*, 53, 2007, p. 76-99.

Il sostantivo *concubium* e l'aggettivo *concubius/a/um*, *Glotta*, 84, 2008, p. 195-202.

Sinon in Roman Drama, *Classical Journal*, 104, 2008, p. 11-18.

Forme traslate ed espressioni metaforiche nella lingua della tragedia romana arcaica. I. Livio Andronico e Nevio, *Appunti Romani di Filologia*, 10, 2008, p. 39-54.

Astianatte nell'*Eneide*, *Latomus*, 68, 2009, p. 631-643.

Il carme di Ausonio *Ad patrem de suscepto filio*, *Euphrosyne*, 37, 2009, p. 399-406.

*Tragica* (Accio, vv.651-652 Ribbeck-Klotz = 702-703 Dangel *ex incertis fabulis*), *Materiali e Discussioni per l'Analisi dei Testi Classici*, 63, 2009, p. 91-105.

La via per l'immortalità. Un'interpretazione dell'*Inno omerico ad Afrodite*, *Revue de Philologie*, 83, 2009, p. 87-98.

Tradizione manoscritta e destinazione provinciale della *Mosella*, *Les Études Classiques*, 77, 2009, p. 267-278.

La problematica filologica della *Mosella*, *Wiener Studien*, 123, 2010, p. 177-191.

Spunti di interpretazione dell'*Eneide* nella Commedia di Dante, *Deutches Dante Jahrbuch*, 85/86, 2010/2011, p. 271-277.

Dafni o la sconfitta della morte. Un'interpretazione della *Bucolica* V, *Euphrosyne*, 39, 2011, p. 247-263.

Ancora sul *deus ducens* di Aen. II, 632, *Latomus*, 70, 2011, p. 1117.

*Adstante ope barbarica*. A Note on Ennius, *Andr.* 89 Jocelyn, *Classica & Mediaevalia*, 62, 2011, p. 113-116.

The Murder of Priam in a Tragedy by Pacuvius, *Classical Quarterly*, 62, 2012, p. 664-670.

Housman e Virgilio, *Antike und Abendland*, 58, 2012, p. 74-85.

La problematica filologica dell'*Ordo urbium nobilium* di Ausonio, *Revue des Études Tardo-antiques*, 2, 2012/2013, p. 273-288.

The Betrayal of Aeneas, *Greek, Rom. & Byzantine Studies*, 53, 2013, p. 1-14.

Since the Child Smiles. A Note on Verg. *Buc.* 4.62-63, *Classical Journal*, 109, 2013, p. 73-87.

*Discordia taetra* (Verg. *Aen.* VII, 323-622), *Revue de Philologie*, 87, 2013, p. 121-131.

Una nuova edizione della *Mosella*, *Revue des Études Tardo-antiques*, 3, 2013/2014, p. 87-101.

Il nuovo Astianatte, *Exemplaria Classica*, 18, 2014, p. 175-184.

Ingénuité et subtilité de Servius, *Interférences. Ars scribendi*, 9, 2016.

I sapienti sul palcoscenico. Saggio sul *Ludus septem sapientum* di Ausonio, *Latomus*, 76, 2017, p. 1031-1061.

Quelques observations sur le commentaire de Servius au livre VII de l'*Énéide*, *L'Antiquité Classique*, 86, 2017, p. 149-163.

The Pastoral from Theocritus to Virgil: Constructing and Deconstructing a Literary Genre, *Philologia Antiqua*, 10, 2017, p. 31-58.

La vieillesse comme tragédie individuelle et comme signe des temps dans l'élégie de Maximien, *Les Études Classiques*, 86, 2018, p. 357-381.

Qualche osservazione sulla ricezione ovidiana nella tarda antichità, *Revue des Études Tardo-antiques*, 9, 2019/2020, p. 151-163.

Criticism and Rework of Homeric Narrative in Dio's *Trojan Discourse*, *Classica & Mediaevalia*, 68, 2020, p. 15-36.

Dracontius and the Crossroads of Religions in Vandal Africa in Late Antiquity, *Classica & Christiana* 16, 2021, p. 307-326.

Ennodio, quindici secoli dopo, *Philologia Antiqua*, 14, 2021, p. 69-73.

“Palmari” ma sbagliate? Due esempi dal *Limen* di Zurli, più due nuovi, *AL. Rivista di studi di Anthologia Latina*, 13, 2022, p. 57-70.

Deux femmes. La confrontation d’Hélène et Andromaque dans les *Troyennes* de Sénèque, *Revue des Études Latines*, 100, 2022, p. 133-145.

*Fortunae oppropria* : la visione (e la rimozione) della guerra nella poesia di Ausonio, *Classica & Christiana*, 18, 2023, p. 249-277.

**Articles dans revues nationales à comité de lecture (2)**

Gli studi latini di Vincenzo Padula, *Quaderni di antropologia e scienze umane*, 1, 2013, p. 59-76.

La chiesa da «sposa fedele» a meretrice. Appunti sul canto XIX dell’*Inferno*, *Capys. Rivista di storia e scienze religiose*, 5, 2014, p. 143-156.

**Chapitres d’ouvrages et contributions publiées dans actes de colloques (51)**

Musicalità delle *Georgiche*, *Atti dell’Accademia Pontaniana*, 45, 1997, p. 283-297.

Forme e funzioni delle figure di suono nell’*Eneide*, *Rendiconti dell’Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti*, 67, 1998, p. 309-340.

Tecnica allusiva ed *aemulatio* nella *Mosella* di Ausonio, dans U. CRISCUOLO (dir.), *MNEMOSYNON. Studi in memoria di Donato Gagliardi*, Napoli, 2001, p. 447-462.

Accio. Le *sententiae* nella tragedia romana, dans R. TOSI, E. LELLI (dir.), *Il proverbio in Grecia e a Roma*, Roma, 2010, p. 261-280.

Un’enigmatica immagine divina nella cultura pagana. L’apoteosi di Dafni nella *Bucolica* V di Virgilio, dans A. IANNIELLO et al. (dir.), *Imago Dei*, vol. II, *Letteratura, Arte, Pastorale*, Capoue, 2011, 269-290.

L’espressionismo nel *De rerum natura* di Lucrezio (parte I), dans L. NUNZIATA (dir.), *Acta Lucretiana*, vol. I, Napoli, 2011, p. 41-69.

Servio e i poeti romani arcaici, dans F. STOK (éd.), *Totus scientia plenus. Percorsi dell’esegesi virgiliana antica*, Atti del Convegno (Roma, 19-21 settembre 2013), Pisa, 2013, p. 145-163.

L’espressionismo nel *De rerum natura* di Lucrezio (parte II), dans L. NUNZIATA (dir.), *Acta Lucretiana*, vol. II, Napoli, 2012, p. 19-29.

Les Sirènes et le savoir périlleux dans la *Comédie* de Dante, dans H. VIAL (dir.), *Les Sirènes ou le savoir périlleux. D’Homère au XXIe siècle*, Rennes, 2013, p. 193-203.

Cosmic Inspiration in Virgil’s *Bucolics*, dans P. JOHNSTON at al. (dir.), *Et in Arcadia ego: Landscapes of the Early Roman Empire = Acta antiqua Academiae Scientiarum Hungaricae*, 53, 2013, p. 185-209.

Carducci interprete dell'idea virgiliana di Italia, dans M. L. CHIRICO et al. (dir.), *La tradizione classica e l'unità d'Italia*, Atti del Convegno (Napoli, 2-4 ottobre 2013), vol. II, Napoli, 2014, p. 423-430.

Città e acque nell'*Ordo urbium nobilium* di Ausonio, dans E. AMATO (dir.), *Hommages à la mémoire de Pierre-Louis Malosse et Jean Bouffartigue*, Nantes, 2014, p. 405-419.

Introduction. An Epic Cycle Revival, dans G. SCAFOGLIO (dir.), *Studies on the Epic Cycle*, vol. I, Roma-Pisa, 2015, p. 11-13.

Un guerrier qui vient de loin. Ajax de la tradition préhomérique à l'*Iliade*, dans G. SCAFOGLIO (dir.), *Studies on the Epic Cycle*, vol. I, Roma-Pisa, 2015, p. 33-59.

Men and Animals in Lucretius' *De rerum natura*, dans P. JOHNSTON at al. (dir.), *Animals in Greek and Roman Religion and Myth*, Cambridge, 2016, p. 39-50.

Il riuso del testo omerico e del ciclo epico nel *Troiano* di Dione. Osservazioni metodologiche ed esemplificazione, dans E. AMATO et al. (dir.), *Dion de Pruse : l'homme, son œuvre et sa postérité*, Hildesheim-New York, 2016, p. 435-463.

Ausone et sa petite élève. L'idée de l'intégration culturelle dans la *Bissula*, dans É. WOLFF (dir.), *Ausone en 2015. Bilan et nouvelles perspectives*, Paris, 2018, p. 217-226.

"Only a Poet Can Translate True Poetry". The Translation of *Aeneid 2* by Giacomo Leopardi, dans S. BRAUND, Z. TORLONE (dir.), *Virgil and his Translators*, Oxford, 2018 p. 305-317.

Antenore, il traditore, dans G. BRESCIA, M. LENTANO, G. SCAFOGLIO, V. ZANUSSO (dir.), Revival and Revision of the Trojan Myth. Studies on Dictys and Dares, Spudasmata, Georg Olms, Hildesheim-Zürich-New York, 2018, p. 257-286.

Le long voyage d'Énée. Comment un étranger est devenu l'ancêtre des Romains, dans F. GRAZIANI, A. ZUCKER (dir.), *Mythographie de l'étranger dans la Méditerranée ancienne*, Paris, 2018, p. 43-69.

La poesia come colloquio: il caso di Ausonio, dans B. BONHOMME, A. CERBO, J. RIEU (dir.), *La poésie comme entretien / La poesia come colloquio*, Paris, 2018, p. 19-43.

Dione vs Omero. Decostruzione e rielaborazione della leggenda di Troia, dans E. AMATO et al. (dir.), *Canistrum ficis plenum. Hommages à Bertrand Lançon*, Nantes, 2018, p. 333-382.

Ausone et Bissula dans le roman *Danube* de Claudio Magris, dans É. WOLFF (dir.), *La réception d'Ausone dans les littératures européennes*, Bordeaux, 2019, p. 361-369.

La declamazione in versi : Draconzio, dans E. AMATO, P. D'ALESSIO, N. PENDINO, G. SCAFOGLIO (dir.), *Declamazione e spettacolo nella tarda antichità = Camenae*, 23, 2019, p. 1-40.

*Ingeniis concordia iunctis*. L'orateur qui aimait les poèmes d'Ovide, ou l'affinité entre rhétorique et poésie (*Pont.* II, 5), dans O. GANNIER, G. SCAFOGLIO (dir.), *Lettres d'exil. Autour des Tristes et des Pontiques d'Ovide = Loxias-Colloques*, 13, 2019.

L'interprétation anthropologique de la religion dans la tragédie romaine archaïque, dans J. ASSAEL et H. BABY (dir.), *Anthropologie tragique et création poétique de l'Antiquité au XVII*ème *siècle français*, Paris, 2020, p. 183-192.

Rutilius Namatianus après l'unification de l'Italie. Actualisation et interprétations idéologiques de l'"hymne à Rome" (*De reditu*, 47-66), dans É. WOLFF (dir.), *Rutilius Namatianus, aristocrate païen en voyage et poète*, Bordeaux, 2020, p. 365-378.

La présence d'Ovide dans la poésie d'Ausone, dans R. POIGNAULT et H. VIAL (dir.), *Présences ovidiennes*, Clermont-Ferrand, 2020, p. 281-303.

Il *lusus* come strategia pedagogica nella poesia di Ausonio, dans V. DASEN et M. VESPA (dir.), *Bons ou mauvais jeux? = Pallas*, 114, 2020, pp. 43-67.

Dante's Hercules, dans A. L. ALLAN, E. ANAGNOSTOU-LAOUTIDES, E. STAFFORD (éds.), *Herakles Inside and Outside the Church*, Leiden, 2020, p. 155-170.

*Aemula senectus* : le thème de la vieillesse dans la poésie élégiaque de Maximien, dans S. COIN LONGERAY et D. VALLAT, *Dialectiques de la vieillesse dans l'Antiquité*, Lyon, 2020, p. 131-143.

Andromaque dans l'*Énéide*, dans M. SIMON et É. WOLFF (éds.), *Hommage à Charles Guittard*, Paris, 2021, p. 721-748.

Vainqueurs et vaincus dans la guerre de Troie de l'*Iliade* à l'*Énéide*, dans I. LIGIER-DEGAUQUE et A. TEULADE (dir.), *Mémoire de vaincus, mémoire de vainqueurs dans le bassin méditerranéen*, Rennes, 2021, p. 23-48.

La ricerca della felicità nella poesia latina dell'epoca tardorepubblicana, dans J. RIEU et A. CERBO (éds.), *Poésie et bonheur / Poesia e felicità*, Paris, 2021, p. 67-88.

La veine goliardique et obscène de Martial dans une œuvre humaniste alternative : l'*Hermaphroditus* de Antonio Beccadelli, dans É. WOLFF (dir.), *Influence et réception du poète Martial, de sa mort à nos jours*, Bordeaux, 2022, p. 107-119.

*Alter Homerus*: Quintus and the Epic Cycle, dans S. BÄR, E. GREENSMITH et L. OZBEK (dir.), *Writing Homer under Rome: Quintus of Smyrna in and beyond the Second Sophistic*, Edinburgh, 2022, p. 298-318.

A Cyclic Theme in the *Odyssey*: The *Oresteia* in Zeus' Speech (1, 28–43), dans A. ERCOLANI and L. LULLI, *Rethinking Orality II. The Mechanisms of the Oral Communication System in the Case of the Archaic Epos*, Berlin-Boston, 2022, p. 83-102.

Fascism and the Classics: Ideological Manipulation and Targeted Translations of the Aeneid, dans S. BRAUND and S. TORLONE (dir.), *Failed Translations of Vergil's Aeneid = Classical Receptions Journal*, 14. 2022, p. 379-398.

Triphiodorus and the *Aeneid*: From Poetics to Ideology, dans K. CARVOUNIS, S. PAPAIOANNOU, G. SCAFOGLIO (dir.), *Later Greek Epic and the Latin Literary Tradition: Further Explorations*, W. de Gruyter, Berlin-Boston, 2022, p. 101-122.

La poésie d'Ausone entre la tradition classique et la religion chrétienne, dans G. SCAFOGLIO et F. WENDLING (dir.), *Romaniser la foi chrétienne ? La poésie latine de l'Antiquité tardive entre tradition classique et inspiration chrétienne*, Turnhout, 2022, p. 51-94.

La critique de la rhétorique dans l'œuvre de Virgile, dans H. VIAL (dir.), *La poésie augustéenne et la rhétorique*, Clermont-Ferrand, 2022, p. 21-29.

Virgile, le maître des orateurs (Macrobe, *Saturnales*, V 1), dans H. VIAL (dir.), *La poésie augustéenne et la rhétorique*, Clermont-Ferrand, 2022, p. 323-335.

Il Virgilio di Dante, tra Macrobio e Fulgenzio, dans *Atti e memorie dell'Accademia Nazionale Virgiliana*, 89, Mantova, 2022, p. 273-283.

Dracontius dans la culture de l'Antiquité tardive, dans G. SCAFOGLIO (dir), *Dracontius dans la culture de l'Antiquité tardive*, numéro monographique de *Les Études Classiques*, 90, 2022, p. 3-6.

Le sacrifice humain dans la poésie de Dracontius, dans G. SCAFOGLIO (dir), *Dracontius dans la culture de l'Antiquité tardive*, numéro monographique de *Les Études Classiques*, 90, 2022, p. 191-226.

Ennodio e il mito, dans F. GASTI (dir.), *Ennodio di Pavia: cultura, letteratura, stile fra V e VI secolo*, Firenze, 2022, p. 41-67.

Cuma e l'Averno, dans M. P. CIUFFARELLA (dir.), *Il viaggio di Enea*, Atene, 2022, p. 47-67.

Dante et Homère, dans P. ALLEGRETTI et J. BERCHTOLD (dir.), *La bibliothèque de Dante. Le poète au miroir de la tradition*, Genève, 2023, p. 43-67.

La descrizione delle acque e l'ideologia della natura nella *Mosella* di Ausonio, dans E. GAVOILLE et I. G. MASTROROSA (dir.), *Enjeux environnementaux et souci de la nature, de la Rome ancienne à la Renaissance*, Bordeaux, 2023, p. 171-197.

Énigme, jeux de mots et croisement de cultures dans le *Griphus ternarii numeri* d'Ausone, dans É. WOLFF (dir.), *Les jeux sur les mots, les lettres et les sons dans les textes latins*, Bordeaux, 2023, p. 273-286.

Femme guerrière et *mater dolorosa*. Andromaque dans *Les Troyennes* de Sénèque, dans B. CHARLET-MESDJIAN et C. FLICKER (dir.), *Sénèque tragique et sa réception dans le théâtre européen XIV^e^-XXI^e^ siècle. Déclinaisons de la virilité*, Aix-en-Provence, 2023, p. 85-100.

**Notices dans dictionnaires ou encyclopédies (4)**

« Amitié », dans C. URLACHER-BECHT (dir.), *Dictionnaire de l'épigramme littéraire dans l'antiquité grecque et romaine*, tome I (A-H), Turnhout, 2022, p. 32-37.

« Critique d'art (épigramme latine) », dans C. URLACHER-BECHT (dir.), *Dictionnaire de l'épigramme littéraire dans l'antiquité grecque et romaine*, tome I (A-H), Turnhout, 2022, p. 377-383.

« Érudition (épigramme latine) », dans C. URLACHER-BECHT (dir.), *Dictionnaire de l'épigramme littéraire dans l'antiquité grecque et romaine*, tome I (A-H), Turnhout, 2022, p. 595-599.

« Histoire », dans C. URLACHER-BECHT (dir.), *Dictionnaire de l'épigramme littéraire dans l'antiquité grecque et romaine*, tome I (A-H), Turnhout, 2022, p. 726-730.

**Introductions « à plusieurs mains » (3)**

G. BRESCIA, M. LENTANO, G. SCAFOGLIO, V. ZANUSSO, Introduzione, dans G. BRESCIA, M. LENTANO, G. SCAFOGLIO, V. ZANUSSO (dir.), *Revival and Revision of the Trojan Myth. Studies on Dictys and Dares*, Hildesheim-Zürich-New York, 2018, p. 7-11.

K. CARVOUNIS, S. PAPAIOANNOU, G. SCAFOGLIO, Preface: Later Greek Epic and the Latin Literary Tradition, dans K. CARVOUNIS, S. PAPAIOANNOU, G. SCAFOGLIO (dir.), *Later Greek Epic and the Latin Literary Tradition: Further Explorations*, W. de Gruyter, Berlin-Boston, 2022, p. 1-5.

G. SCAFOGLIO, F. WENDLING, Introduction : tradition classique et inspiration chrétienne, dans G. SCAFOGLIO, F. WENDLING (dir.), *Romaniser la foi chrétienne ? La poésie latine de l'Antiquité tardive entre tradition classique et inspiration chrétienne*, Turnhout, 2022, p. 9-13.

**Contributions en cours d'impression**
* Ces publications ne sont pas comptées dans le nombre total indiqué *supra*.

**Notice** « Route, itinéraire, chemin », dans J.-P. GUEZ, F. KLEIN, J. PEIGNEY, É. PRIOUX (dir.), *Dictionnaire des images du poétique dans l'Antiquité*.

**Bulletins critiques et comptes-rendus (67)**

B. BALDARELLI, *Accius und die vortrojanische Pelopidensage*, Paderborn 2004, "Latomus", 67, 2008, p. 243-245.

P. DRÄGER, *D. Magnus Ausonius. Mosella*, Düsseldorf-Zürich 2004, "Latomus", 67, 2008, p. 231-232.

M. L. WEST, *Greek Epic Fragments*, Cambridge Mass.-London 2003, "Ordia Prima", 5, 2006, p. 190-191.

A. DEBIASI, *L'epica perduta. Eumelo, il Ciclo, l'occidente*, Roma 2004, "Göttinger Forum für Altertumswissenschaft", 10, 2007, p. 1055-1068.

R. PERA (ed.), *L'immaginario del potere. Studi di iconografia monetale*, Roma 2005, "Bryn Mawr Classical Revue", 2006.12.17.

V. LAMBROPOULOS, *The Tragic Theme*, London 2006, "Bryn Mawr Classical Revue", 2006.12.28.

M. VON ALBRECHT, *Vergil. Eine Einführung*, Heidelberg 2006, "Bryn Mawr Classical Revue", 2007.05.29.

F. WITEK, *Vergils Landschaften*, Hildesheim 2006, "Bryn Mawr Classical Revue", 2008.02.29.

J. BURGESS, *The Faber Pocket Guide to Greek and Roman Tragedy*, London 2005, "Bryn Mawr Classical Revue", 2008.07.32.

A. LA PENNA, *L'impossibile giustificazione della storia. Un'interpretazione di Virgilio*, Roma-Bari 2005; N. HOLZBERG, *Virgilio*, tr. it. Bologna 2008, "Bryn Mawr Classical Revue", 2008.09.60.

E.-A. SCARTH, *Mnemotechnics and Virgil*, Saarbrücken 2008, "Bryn Mawr Classical Revue", 2008.12.40.

F. CHIAPPINELLI, *Impius Aeneas*, Acireale-Roma 2007, “Göttinger Forum für Altertumswissenschaft”, 12, 2009, p. 1063-1067.

L. SCIAJNO (éd.), *Paolino di Nola. Il Carme 15 (Natalicium IV)*, Pisa-Roma 2008, “Latomus”, 68, 2009, p. 1119-1120.

E. SISTAKOU, *Reconstructing the Epic. Cross-readings of the Trojan Myth in Hellenistic Poetry*, Leiden 2008, “Bryn Mawr Classical Revue”, 2009.06.24.

L. RIVERO GARCÍA et al. (éds.), *Virgilio. Eneida I (libros I-III)*, Madrid 2009, “Bryn Mawr Classical Revue”, 2010.01.03.

W. POLLEICHTNER, *Emotional Questions. Vergil, the Emotions and the Transformation of Epic Poetry*, Trier 2009, “Bryn Mawr Classical Revue”, 2010.08.20.

E. ARTIGAS (éd.), *Marc Pacuvi: Tragèdies. Fragments*, Barcelona 2009, “Bryn Mawr Classical Revue”, 2010.10.44.

N. HORSFALL, *Virgil. Aeneid 2. A Commentary*, Leiden 2008, “Bryn Mawr Classical Revue”, 2010.11.46.

S. FILOSINI (éd.), *Paolino di Nola. Carmi 10 e 11*, Roma 2008, “Latomus”, 70, 2011, p. 523-524.

T. BURKARD, M. SCHAUER, C. WIENER (éds.), *Vestigia Vergiliana*, Berlin-New York 2010, “Bryn Mawr Classical Revue”, 2011.04.30.

D. ELM VON DER OSTEN, *Liebe als Wahnsinn. Die Konzeption der Göttin Venus in den Argonautica des Valerius Flaccus*, Stuttgart 2007, “Latomus”, 70, 2011, p. 1177-1178.

P. DRÄGER, *Decimus Magnus Ausonius. Sämtliche Werke*, Band 2: *Trierer Werke*, Trier 2011, “Bryn Mawr Classical Revue”, 2011.12.03.

C. COLLOBERT, *Parier sur le temps: la quête héroïque d'immortalité dans l'épopée homérique*, Paris 2011, “Bryn Mawr Classical Revue”, 2011.12.38.

L. RIVERO GARCÍA et al. (éds.), *Virgilio. Eneida II-IV (libros IV-XII)*, Madrid 2011, “Bryn Mawr Classical Revue”, 2012.03.28.

G. ARICÒ et M. RIVOLTELLA (éds.), *La riflessione sul teatro nella cultura romana*, Milano 2008, “Latomus”, 71, 2012, p. 246-248.

*Poesia latina* [bulletin critique sur les publications récentes concernant les rapports entre poésie grecque et poésie latine], dans “POIESIS. Bibliografia della poesia greca”, 8, 2008, p. 562-567.

V. PANOUSSI, *Greek Tragedy in Virgil’s Aeneid*, Cambridge 2009, “Latomus”, 72, 2013, p. 558-559.

F. SCHAFFENRATH (éd.), *Silius Italicus. Akten der Innusbrucker Tagung vom 19.-21. Juni 2008*, Frankfurt am Main 2010, “Latomus”, 72, 2013, p. 885-887.

*Poesia latina* [bulletin critique sur les publications récentes concernant les rapports entre poésie grecque et poésie latine], dans “POIESIS. Bibliografia della poesia greca”, 9, 2009.

N. RÜCKER, *Ausonius an Paulinus von Nola: Textgeschichte und literarische Form der Briefgedichte 21 und 22 des Decimus Magnus Ausonius*, Göttingen 2012, “Bryn Mawr Classical Revue”, 2013.04.54.

M. FERNANDELLI, *Via Latina. Studi su Virgilio e sulla sua fortuna*, Trieste 2012, “Exemplaria Classica”, 17, 2013, p. 451-454.

A. GÖTTLICHER, *Ausonius’ Mosella und das antike Seewesen*, Gutenberg 2013, “Bryn Mawr Classical Revue”, 2014.01.03.

T. J. MOORE, W. POLLEICHTNER (Hrsgg.), *Form und Bedeutung im lateinischen Drama. Form and Meaning in Latin Drama*, Trier 2013, “Bryn Mawr Classical Revue”, 2014.07.22.

F. TUTRONE, *Filosofi e animali in Roma antica*, Pisa 2012, “Exemplaria Classica”, 18, 2014, p. 253-256.

*Poesia latina* [bulletin critique sur les publications récentes concernant les rapports entre poésie grecque et poésie latine], "POIESIS. Bibliografia della poesia greca", 10, 2010.

L. MIGUÉLEZ-CAVERO, *Triphiodorus, 'The Sack of Troy'. A General Study and a Commentary*, Berlin-Boston 2013, "Bryn Mawr Classical Revue", 2014.12.11.

W. SCHOLL, *Der Daphnis-Mythos und seine Entwicklung: von den Anfängen bis zu Vergils vierter Ekloge*, Hildesheim 2014, "Bryn Mawr Classical Revue", 2015.09.30.

E. RAYMOND (éd.), *Vox poetae. Manifestations auctoriales dans l'épopée gréco-latine*, Paris 2011, "Latomus", 74, 2015, p. 551-558.

H.-C. GÜNTHER (ed.), *Virgilian Studies*, Nordhausen 2015, "Bryn Mawr Classical Revue", 2016.01.35.

E. LEFÈVRE, *Studien zur Originalität der römischen Tragödie. Kleine Schriften*, Berlin-Boston 2015, "Bryn Mawr Classical Revue", 2016.04.04.

R. JENKYNS, *Classical Literature: An Epic Journey from Homer to Virgil and Beyond*, New York 2016, "Bryn Mawr Classical Revue", 2016.10.09.

M. FANTUZZI, *Achilles in Love. Intertextual Studies*, Oxford 2012, "Les Études Classiques", 84, 2016, p. 385-386.

M. DAVIES, *The Aethiopis: Neo-Neoanalysis Reanalyzed*, Washington 2016, "Bryn Mawr Classical Revue", 2017.04.43.

M. E. CONSOLI, *Fors-Fortuna in Marco Pacuvio e nel mondo romano*, Lecce 2016, "Bryn Mawr Classical Revue", 2017.08.15.

Y. SCOLAN, *Le convive et le savant. Sophistes, rhéteurs, grammairiens et philosophes au banquet de Platon à Athénée*, Paris 2017, "Les Études Classiques", 85, 2017, p. 397-398.

C. O'HOGAN, *Prudentius and the Landscapes of Late Antiquity*, Oxford 2016, "Classical Journal Online", 2018.02.02.

L. ZURLI, *Il limen (sottile) tra congettura e restituzione: sulla validità delle congetture ritenute palmari*, Perugia 2016, "Bryn Mawr Classical Revue", 2018.02.26.

O. ZWIERLEIN (Hrsg.), Blossius Aemilius Dracontius, *Carmina profana*, Berlin-Boston 2017, "Bryn Mawr Classical Revue", 2018.09.30.

J. M. HUNT, R. A. SMITH, F. STOK, *Classics from Papyrus to the Internet. An Introduction to Transmission and Reception*, Austin 2017, "Classical Journal Online", 2018.07.02.

K. MACLENNAN (ed.), Virgil. *Aeneid* Book VIII, London-Oxford 2017, "Classical Journal Online", 2018.09.01.

S. HORNBLOWER, G. BIFFIS (eds.), *The returning hero: nostoi and traditions of Mediterranean settlement*, Oxford 2018, "Bryn Mawr Classical Revue", 2020.06.36.

A. M. JUSTER (ed.), *The Elegies of Maximianus*, Philadelphia 2018, "Classical Journal Online", 2020.01.01.

N. KIRCHER, *Tragik bei Homer und Vergil*, Heidelberg 2018, "Classical Journal Online", 2020.02.01.

B. GOLDLUST (éd.), *Corippe. Un poète latin entre deux mondes*, Paris-Lyon 2015, "Gnomon", 92, 2020, p. 34-39.

S. HORNBLOWER, G. BIFFIS (eds.), *The returning hero: nostoi and traditions of Mediterranean settlement*, Oxford-New York 2018, "Bryn Mawr Classical Revue", 2020.06.36.

I. PEIRANO GARRISON, *Persuasion, Rhetoric and Roman Poetry*, Cambridge 2019, "Latomus", 79, 2020, p. 863-865.

Ch. E. MURGIA, R. A. KASTER (eds.), *Serviani in Vergili Aeneidos libros IX-XII commentarii*, Oxford 2018, "Classical Journal Online", 2020.11.07.

A. KEITH, *Virgil*, London-New York 2020, "Latomus", 80, 2021, p. 225-227.

K. POHL (Hrsg.), Dracontius, *De raptu Helenae*, Einletung, Edition, Übersetzung und Kommentar, Stuttgart 1919, "Exemplaria Classica", 25, 2021, p. 465-473.

M. DAVIES, *The Cypria*, Cambridge Mass.-London 2019, "Classical Journal Online", 2021.09.06.

P. WEIß, C. WIENER (Hrsgg.), Claudius Claudianus, *Politische Gedichte* / *Carmina Maiora*, Berlin, 2020, “Bryn Mawr Classical Revue”, 2021.08.34.

F. MUNDT, *Römische Klassik und griechische Lyrik. Transformationen der Archaik in augusteischer Zeit*, München 2018, “Les Études Classiques”, 89, 2021, p. 426-428.

M. VANDERSMISSEN, *Discours des personnages féminins chez Sénèque. Approches logométriques et contrastives d’un corpus théâtral*, Bruxelles 2019, “Les Études Classiques”, 89, 2021, p. 432-434.

Ph. HARDIE, *Classicism and Christianity in Late Antique Latin Poetry*, Oakland 2019, “Antiquité tardive”, 29, 2021, p. 397-398.

B. XINYUE, N. FREER (eds.), *Reflections and New Perspectives on Virgil’s Georgics*, London-New York 2019, “Classical Journal Online”, 2022.03.05.

L. ZURLI, *Il limen (sottile) tra congettura e restituzione: sulla validità delle congetture ritenute palmari*, 2ª edizione ampliata, Hildesheim 2020, “Exemplaria Classica”, 26, 2022, p. 482-483.

F. GASTI, *La letteratura tardolatina. Un profilo storico (secoli III-VII d.C.)*, Roma 2020, “Athenaeum”, 111, 2023, p. 335-337.

Nice, décembre 2023

Giampiero Scafoglio