

## **Giampiero SCAFOGLIO**

Né à Naples, le 12 novembre 1973

### **Synthèse de la carrière**

#### **Diplômes**

Maîtrise en lettres classiques à l'Université de Naples « Federico II » (1995)  
DEA en langues et littératures classiques à l'Université de Naples « Federico II » (1997)  
Doctorat en philologie classique à l'Université de Naples « Federico II » (1997-2001)  
Agrégation de lettres modernes et classiques, en Italie (2001)  
Agrégation de philosophie, histoire et sciences humaines, en Italie (2001)  
Habilitation à Diriger des Recherches en lettres classiques à l'Université de Nantes (2015)

#### **Positions**

Doctorant contractuel à l'Université de Naples « Federico II » (1997-2001)  
Professeur agrégé de philosophie et histoire au lycée, en Italie (2001-2002)  
Professeur agrégé d'italien, latin et histoire au lycée, en Italie (2002-2016)  
Chercheur postdoctoral à l'Université de Naples « Federico II » (2002-2003)  
Professeur contractuel de langue et littérature latines à l'Université de Salerne (2004-2009)  
Chargé de cours de grec et latin à l'Université pontificale de l'Italie du sud (2006-2010)  
Professeur contractuel de littérature latine à la Seconde Université de Naples (2010-2015)  
Chargé de cours de langue latine à l'Université de Naples « L'Orientale » (2012-2015)  
Professeur invité à l'Université de Nantes (novembre-décembre 2015)  
Professeur de langue et littérature latines à l'Université de Nice Sophia Antipolis, devenue Université Côte d'Azur (depuis octobre 2016)

#### **Principales responsabilités et activités**

##### Université de Nice Sophia Antipolis = Université Côte d'Azur

Membre élu de la Commission Permanente Ressources Humaines, sections 8 & 15 (depuis 2017)  
Responsable du Master Lettres Recherche et du Master Agrégation Lettres Classiques (2017-2019)  
Membre élu du Conseil de gestion de l'UFR Lettres, Arts et Sciences Humaines (2018-2019)  
Directeur du Département de Lettres Classiques (depuis septembre 2019)  
Membre du Comité de Pilotage de l'EUR CREATES (depuis janvier 2020)  
Responsable d'un double diplôme binational, avec l'Université de la Campanie « L. Vanvitelli »  
Responsable des accords Erasmus (enseignants et étudiants) avec plusieurs universités européennes  
Membre ou président de plusieurs comités de sélection pour postes d'ATER, MCF et PR

##### CNRS - CEPAM UMR 7264

Membre élu du Conseil de gestion du CEPAM (depuis janvier 2018)  
Coordinateur de l'axe de recherche : « Production de l'écrit, discours de l'Église et figures de l'altérité dans l'Antiquité tardive et le Moyen Âge » (depuis janvier 2018)  
Organisateur ou co-organisateur de plusieurs colloques internationaux, séminaires et journées d'étude  
Directeur ou co-directeur de 5 thèses de doctorat, dont 2 en cotutelle internationale

##### Responsabilités nationales et internationales

Membre titulaire – sur nomination ministérielle – du **Conseil National des Universités**, notamment pour la section 08 : Langues et littératures anciennes  
Directeur de deux revues internationales et expert évaluateur d'autres revues et collections d'ouvrage  
Expert évaluateur dans le cadre de différents programmes d'évaluation et de sélection de projets de recherche mis en place par les universités et par d'autres institutions françaises et étrangères

## Activité pédagogique

### 1. Présentation synthétique des enseignements

#### Année scolaire 2016-2017 (192 heures)

L2 : Langue latine

L3 : Littérature antique : « La conception de la nature chez les auteurs latins (de Virgile à Ausone) »

L3 : Grammaire appliquée et linguistique grecque

M1/M2 : Thème latin

M1/M2 : Latin improvisé

M1/M2 : Études d'œuvres grecques et latines (Sénèque, *Lettres à Lucilius*)

INFOCOM, L1 : Prise de parole (rhétorique grecque et latine)

Philosophie, M1 : Europe, culture et savoirs

#### Année scolaire 2017-2018 (236 heures, dont 44 heures complémentaires)

L1 : Langue latine

L2 : Langue latine

L3 : Grammaire appliquée et linguistique latine

L3 : Comprendre et commenter les originaux latins (Virgile, *Bucoliques*)

M1/M2 : Le théâtre grec et latin : « La prise de Troie dans la tragédie romaine »

M1/M2 : Thème latin

M1/M2 : Etudes d'œuvres grecques et latines (Térence, *Heautontimoroumenos*)

M1/M2 : Études d'œuvres grecques et latines (Sénèque, *Lettres à Lucilius*)

Philosophie, M1 : Europe, culture et savoirs

Italien, M1/M2 : Littérature et civilisation italiennes (Jean Boccace)

Direction d'un mémoire de master 1 (Mlle Anaïs Robaglia)

Encadrement d'une enseignante stagiaire et direction de son mémoire (Mme Mélodie Atlani)

Co-direction d'un mémoire de master à la Seconde Université de Naples (Mlle Maria C. Marino)

#### Année scolaire 2018-2019 (318 heures, dont 126 heures complémentaires)

L1 : Découverte des mondes anciens : « L'idéal de l'*humanitas*, de la Rome archaïque à Cicéron »

L2 : Langue latine

L2 : Langues et cultures des mondes anciens : « La poésie païenne de l'Antiquité tardive »

L3 : Langue latine

L3 : Littérature et civilisation latines : « L'évolution de la comédie de Plaute à Térence »

L3 : Commenter les originaux latins (Catulle)

M1/M2 : Thème latin

M1/M2 : Latin improvisé

M1/M2 : Etudes d'œuvres grecques et latines (Térence, *Heautontimoroumenos*)

M1/M2 : Etudes d'œuvres grecques et latines (Ovide, *Pontiques*)

M1/M2 : Séminaire de recherche : « La nouvelle conception de l'héroïsme dans l'*Énéide* »

Italien, M1/M2 : Littérature et civilisation italiennes 1 (Jean Boccace, *Elegia di madonna Fiammetta*)

Italien, M1/M2 : Littérature et civilisation italiennes 2 (Jean Boccace, *Corbaccio*)

Direction d'un mémoire de master 1 (Mlle Anne de Pierrefeu)

Direction d'un mémoire de master 2 (Mlle Anaïs Robaglia)

Encadrement d'une enseignante stagiaire et direction de son mémoire (Mme Donia Landolsi)

Année scolaire 2019-2020 (240 heures, dont 48 heures complémentaires)

L1 : Langue et culture des mondes anciens : « Les sources classiques de la culture européenne »

L1 : Introduction à la Rome antique : « La femme et l'amour dans la poésie latine »

L3 : Langue latine

M1/M2 : Thème latin

M1/M2 : Version latine

M1/M2 : Latin improvisé

M1/M2 : Langue et civilisation latines 1 (Plaute, *Poenulus*)

M1/M2 : Langue et civilisation latines 2 (Ovide, *Pontiques*)

M1/M2 : Séminaire de recherche : « La figure d'Andromaque dans la poésie latine »

Direction de 2 mémoires de master 2 (Mlle Gaëlle Gitton et Mlle Diletta Speranza)

Encadrement d'une enseignante stagiaire et direction de son mémoire (Mme Monia Ben Jalloul)

Année scolaire 2020-2021 (288 heures, dont 96 heures complémentaires), en cours

L1 : L'épopée romaine (langue et littérature latines)

L1 : Langue et culture des mondes anciens : « Les sources classiques de la culture européenne »

L1 : Introduction à la Rome antique : « *Otium* et *negotium* dans la vie quotidienne et dans la littérature à l'époque républicaine »

L3 : Langue et civilisation de la Rome antique

M1/M2 : Thème latin

M1/M2 : Version latine

M1/M2 : Latin improvisé

M1/M2 : Langue et civilisation latines 1 (Virgile, *Énéide*, VIII)

M1/M2 : Langue et civilisation latines 2 (Plaute, *Poenulus*)

M1/M2 : Séminaire de recherche : « Le mythe d'Énée avant l'*Énéide* »

## **2. Responsabilités pédagogiques (direction, animation, montage de formations)**

2017-2019 : Responsable du Master en lettres classiques – Recherche.

2017-2019 : Responsable du Master en lettres classiques – Préparation à l'agrégation.

Depuis septembre 2019 : conception et mise en place du cours « Les sources classiques de la culture européenne » (30 heures, L1 lettres, mais ouvert à tous les étudiants de l'UFR LASH).

Depuis sept. 2019 : conception et mise en place, en collaboration avec d'autres collègues de lettres classiques, des cours « L'aventure grecque » (enseignement systématique et parallèle de la langue et la littérature grecques, 60 heures par semestre en L1, *idem* en L2, *idem* en L3) et « L'épopée romaine » (enseignement systématique et parallèle de la langue et la littérature latines, 60 heures par semestre L1, *idem* en L2, *idem* en L3).

Organisation du « Cycle de conférences master agrégation lettres classiques » sur les auteurs qui font l'objet du concours d'agrégation : deux séances (conférenciers Graziana Brescia et Andrea Balbo) en 2017-2018 ; deux séances (conférencières Rossella Palmieri et Eleonora Tola) en 2018-2019 ; deux autres séances étaient programmées pour l'année dernière, mais elles ont été reportées au printemps prochain à cause de la pandémie.

Responsable des accords Erasmus (enseignants et étudiants) avec les universités de Palerme, Turin, Foggia, Pérouse, de la Campanie « L. Vanvitelli » (Caserte) et du Péloponnèse (Kalamata).

Organisation et mise en place d'un accord spécifique régissant un programme d'échange d'étudiants entre l'Université Côte d'Azur et l'Université de la Campanie « L. Vanvitelli ».

Organisation et mise en place d'une double licence (double diplôme binational) en Lettres modernes et classiques, Université Côte d'Azur et Université de la Campanie « L. Vanvitelli » (responsables UCA : Josiane Rieu et Giampiero Scafoglio ; responsable « L. Vanvitelli » : Raffaele Spiezia) ; ouverte depuis la rentrée 2020-2021.

### 3. Conférences pédagogiques

- 24 octobre 2016 : Séminaire (s'adressant aux doctorants) : « Le radici classiche della cultura europea », Université de Naples « L'Orientale ».
- Année scolaire 2017-2018 : Cycle de trois leçons (2h chacune) : « Les mythes de mort et renaissance dans la culture antique : Adonis, Daphnis, le phénix », Université Inter-Ages, Nice.
- 3 décembre 2018 : Séminaire (s'adressant aux doctorants) : « L'etica della guerra, l'amore e la famiglia nell'epica omerica » (3 séances x 2h = 6h), Université de Naples « L'Orientale ».
- Année scolaire 2018-2019 : Cycle de 4 leçons (2h chacune) : « le personnage d'Ulysse de l'*Odyssée* d'Homère à la *Divine Comédie* de Dante », Université Inter-Ages, Nice.
- 15 janvier 2019 : Conférence : « Le prologue comme aperçu du poème épique », dans le cadre d'une journée de formation et de mise à jour des enseignants de l'école secondaire, Maison méditerranéenne des Sciences de l'Homme, Aix-en-Provence.
- 1 avril 2019 : Conférence pédagogique : « Italo Calvino e i classici », Établissement d'enseignement secondaire « G. Leopardi », Torre del Greco (Naples).
- Année scolaire 2019-2020 : Cycle de 4 leçons (2h chacune) sur le thème : « La vie, le plaisir et la mort entre poésie et philosophie (un aperçu du *De rerum natura* de Lucrèce) », Université Inter-Ages, Nice.
- 20 février 2020 : Conférence pédagogique, ouverte au grand public : « Il personaggio di Stazio nel *Purgatorio* di Dante », dans le cadre de la *Lectura Dantis Sammaritana*, Chiesa di Santa Maria delle Grazie, Santa Maria Capua Vetere (Caserte)
- Année scolaire 2020-2021 : Cycle de 5 leçons (2h chacune, en ligne) sur le thème : « Le voyage aux enfers comme thème mythique et littéraire : Orphée, Hercule, Ulysse, Énée », Université Inter-Ages, Nice.

## Activité scientifique

### 1. Présentation synthétique des thématiques de recherche

**Le cycle épique grec** : restauration textuelle, attribution et discussion des fragments ; reconstruction du contenu et de l'intrigue des poèmes perdus ; étude de la tradition culturelle orale, de l'évolution des mythes et des rapports entre le cycle épique et les épopées homériques.

**La tragédie romaine de l'époque archaïque** : restauration textuelle et interprétation des fragments ; reconstruction du contenu, de l'intrigue et de l'éventuelle signification morale et/ou idéologique des pièces perdues ; étude sur la réception de la tragédie archaïque dans la poésie augustéenne.

**Virgile** : critique textuelle, notamment la question de la tradition indirecte ; étude sur des épisodes et des personnages, tels que Daphnis et Orphée dans les *Bucoliques*, Hector, Sinon, Didon, Déiphobe, Hélène et Andromaque dans l'*Énéide* ; analyse des rapports avec les modèles, notamment les épopées homériques et cycliques et la tragédie grecque et romaine.

**La poésie et la poétique de l'Antiquité tardive**, avec une attention particulière pour **Ausone** (critique textuelle et histoire de la tradition manuscrite ; étude sur la poétique et sur la réflexion métalittéraire, ainsi que sur l'éventuelle signification morale et/ou idéologique des œuvres, par rapport au contexte historique), mais aussi pour les auteurs du monde romano-barbare, tels que **Maximien** et **Dracontius**.

**La réception des épopées homériques** et les « transformations » de la légende troyenne dans la prose grecque et latine de la période impériale et tardive, notamment **Dion Chrysostome** du côté grec, **Dictys et Darès** du côté latin.

Le dialogue, l'influence mutuelle et l'interpénétration entre **la poésie et la rhétorique** dans la réflexion théorique et pédagogique (de Quintilien à Macrobe), ainsi que dans la pratique littéraire (de Virgile et Ovide à Dracontius), pendant la période impériale et tardive.

**La réception de la culture classique dans la littérature italienne**, spécifiquement dans l'œuvre de Dante et des poètes des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles (Giacomo Leopardi, Giosuè Carducci, Giovanni Pascoli).

### 2. Publications : voir liste en annexe

### 3. Encadrement doctoral et scientifique (détail en annexe)

Direction de 5 thèses de doctorat, dont 2 en cotutelle internationale	2 thèses depuis novembre 2017 ; 2 thèses depuis novembre 2018, dont 1 en cotutelle internationale avec l'Université de Trente ; 1 thèse depuis novembre 2019, en cotutelle internationale avec l'Université de la Campanie « L. Vanvitelli ».
---	---

### 4. Diffusion et rayonnement

#### 4/A. Expertise (organismes nationaux ou internationaux)

Depuis janvier 2018 :           Expert évaluateur dans le cadre du programme REPRISE (« Register of Expert Peer Reviewers for Italian Scientific Evaluation ») voué à l'évaluation et à la sélection des projets scientifiques financés par le MIUR (Ministère italien de l'Éducation, l'Université et la Recherche) : 3 projets évalués jusqu'à aujourd'hui.

- Mai-juin 2018 : Expert évaluateur « pour la sélection d’enseignants-chercheurs de haut niveau » dans le cadre du programme d’accueil « Chaire Gutenberg », CNRS Alsace.
- Juillet-août 2018 : Expert évaluateur pour la sélection de projets de recherche dans le cadre du programme « Rita Levi Montalcini » piloté et financé par le MIUR (Ministère italien de l’Éducation, l’Université et la Recherche), dédié au recrutement de jeunes chercheurs dans l’université italienne.
- Mai-juin 2020 : Expert évaluateur « pour la sélection d’enseignants-chercheurs de haut niveau » dans le cadre du programme d’accueil « Chaire Gutenberg », CNRS Alsace.

#### **4/B. Activités éditoriales**

- Depuis 2013 : Membre du comité de rédaction, responsable du bulletin bibliographique de la *Revue des Études Tardo-antiques* : <http://www.revue-etudes-tardo-antiques.fr/>
- Depuis 2015 : Directeur de *Philologia Antiqua. An International Journal of Classics* (maison d’édition : F. Serra, Pise-Rome).
- Depuis 2019 : Co-directeur de la *Revue des Études Tardo-antiques*
- Depuis 2019 : Co-directeur de la collection d’ouvrages « Suppléments de la *RET* »
- Depuis 2019 : Membre du comité scientifique des Presses universitaires de Saint-Étienne
- Expertises : Expert scientifique (« peer reviewer ») de plusieurs revues internationales :  
*Revue des Études Tardo-antiques*  
*L’Antiquité Classique*  
*Greek, Roman & Byzantine Studies*  
*Latomus*  
*Phoenix. Journal of Classical Association of Canada*  
*Arion. Journal of Humanities and Classics*  
*Erga-Logoi. Rivista di storia e culture dell’antichità*
- Expert scientifique auprès de maisons d’édition et collections d’ouvrages :  
*Fabrizio Serra Editore, Pise-Rome*  
*Collection Latomus*  
*Yearbook of Ancient Greek Epic, Brill, Leiden*

#### **4/C. Participation aux jurys de thèses (hors établissement) et comités de suivi de thèses**

- Depuis 2015 : Membre de 6 comités de suivi de thèses, dirigées par E. Amato, Université de Nantes : [1] M. Carlo Manzione, « *Il Rhetor di Coricio (op. XLII). Società e scuola a Gaza* » (2013-2016), en cotutelle internationale avec l’Université de la Basilicate ; [2] M. Matteo Deroma, « *L’École rhétorique de Gaza aux Ve-VI siècles de notre ère : le *Patroclus* de Chorikios. Étude historique et littéraire, traduction et commentaire* » (2013-2016) ; [3] Mme Emilia Pierro, « *Les éloges pour l’évêque Marcien de Chorikios de Gaza. Édition, traduction et commentaire* » (2015-2019) ; [4] Mme Nunzia Pendino, « *La figure de l’Ἀριστεύς dans la déclamation grecque* » (2015-2020) ; [5] Mme Sara Tirrito,

« Les discours 16 à 27 de Dion de Pruse. Étude littéraire et rhétorique, édition, traduction et commentaire » (en cours) ; [6] Mme Allison Le Doussal, « Manuscrit décrivant le mariage de la fille du sultan turc Ahmad III : *editio princeps*, traduction et commentaire » (en cours).

- 25 octobre 2018 : Membre rapporteur dans le jury de thèse de Mme Nadine Sauterel, « Chorikios de Gaza, *Discours publics*. Etude historique et littéraire, analyse stylistique et rhétorique, trad. et commentaire », dirigée par E. Amato, Université de Nantes.
- Depuis 2019 : Membre de 2 comités de suivi de thèse, Université Côte d'Azur : M. Francesco Biuso, « La crise du concept aristotélicien de justice dans les systèmes juridiques contemporains », dirigée par P.-Y. Quiviger (en cours) ; M. Paolo Danesi, « Le contraste et la computation phonologique : une étude en dialectologie romane », dirigée par Diana Passino et Tobias Scheer (en cours).
- 20 avril 2020 : Membre rapporteur dans le jury de thèse de Mme Elena Sportolari, « *L'ekphrasis nel Liber epigrammaton* di Lussorio », dirigée par Lorianio Zurli, Université de Pérouse.
- 13 octobre 2020 : Membre rapporteur dans le jury de thèse de Mme Paola D'Alessio, « Tradition manuscrite, fortune et réception de l'oeuvre de Chorikios de Gaza », dirigée par E. Amato, Université de Nantes.
- 14 octobre 2020 : Président du jury de thèse de Mme Nunzia Pendino, « La figure de l'Ἀριστεύς dans la déclamation grecque », dirigée par E. Amato, Université de Nantes.

#### **4/E. Conférences et communications (depuis 2013)**

- 21 février 2020 : Participation au colloque international : « Lived Ancient Religion in North Africa », Universidad Carlos III de Madrid (19-21 février 2020).  
Communication : « Dracontius and the Crossroads of Religions in Vandal Africa in Late Antiquity ».
- 3 décembre 2019 : Conférence : « Virgilio e Dante nella *Commedia* », dans le cadre du « SI : Séminaire Italien », Salle des Conférence, Bibliothèque « Henri Bosco », Nice.
- 14 novembre 2019 : Participation au colloque international : « I meccanismi del sistema comunicativo orale: il caso dell'*epos* nella Grecia arcaica », Université de L'Aquila (13-15 novembre 2019). Communication : « A Cyclic Theme in the *Odyssey*: The *Oresteia* in Zeus' Speech (I, 28-43) ».
- 7 novembre 2019 : Participation au colloque international : « La coscienza ecologica in Roma antica. Nascita ed evoluzione », Université de Florence (6-7 novembre 2019).  
Communication : « Acque e natura circostante nella tarda antichità: la testimonianza di Ausonio ».
- 24 octobre 2019 : Participation au colloque international : « Influence et réception du poète Martial, de sa mort à nos jours », Université Paris Nanterre (24-25 octobre 2019).  
Communication : « La veine goliardique et obscène de Martial dans une œuvre humaniste alternative : l'*Hermaphroditus* de Antonio Beccadelli ».
- 8 septembre 2019 : Conférence ouverte au grand public : « Dante e il mondo classico », dans le cadre de la manifestation culturelle « Settembre al Borgo », Caserte (4-8 septembre).

- 7 juillet 2019 : Participation au « 15th Congress of the *Fédération internationale des Associations d'Études Classiques* and the *Classical Association Annual Conference* », Londres (5-8 juillet). Communication : « Introduction » à la séance « The Latin Literary Tradition and Later Greek Poetry ».
- 27 mars 2019 : Participation au colloque international : « *Seneca tragicus : vir, vis, violentia, virtus, virago*. La virilité et ses déclinaisons dans le théâtre de Sénèque et chez ses émules de Mussato à nos jours », Unive. Aix Marseille (27-29 mars 2019). Communication : La figure d'Andromaque dans les *Troyennes* de Sénèque »
- 7 mars 2019 : Participation au colloque international : « Lettres d'exil. Autour des *Tristes* et des *Pontiques* d'Ovide », Université Côte d'Azur (7-8 mars 2019). Communication : « *Ingeniis concordia iunctis*. L'orateur qui aimait les poèmes d'Ovide, ou l'affinité entre rhétorique et poésie (*Pont.* II, 5) ».
- 3 décembre 2018 : Participation au séminaire international : « Felicità e poesia / Bonheur et poésie », Università di Napoli « L'Orientale » (3 décembre 2018). Communication : « La ricerca della felicità nella poesia latina tardorepubblicana ».
- 9 novembre 2018 : Participation au colloque international : « Présences ovidiennes », Maison des Sciences de l'Homme de Clermont-Ferrand (8-10 novembre 2018). Communication : « La présence d'Ovide dans la poésie d'Ausone ».
- 25 octobre 2018 : Participation au colloque international : « Rutilius Namatianus, aristocrate en voyage et poète », Université Paris Nanterre (25-26 octobre 2018). Communication : « Rutilius Namatianus après l'unification de l'Italie. Actualisation et interprétations idéologiques de l'*Hymne à Rome* ».
- 12 octobre 2018 : Conférencier invité – Université Lumière-Lyon II. Communication : « La poésie d'Ausone entre christianisme et paganisme ».
- 3 juin 2018 : Participation à la journée d'études dans le cadre du « Festival della declamazione e delle forme spettacolari della tarda antichità », Palazzo Sant'Agostino, Salerne (3-5 juin 2018). Communication : « La declamazione in versi : Draconzio ».
- 17 mai 2018 : Participation au colloque international « Dialectiques de la vieillesse dans l'Antiquité », Université de Saint-Étienne / Université Lumière-Lyon II (16-18 mai 2018). Communication : « *Aemula senectus* : le thème de la vieillesse dans la poésie élégiaque de Maximien ».
- 9 novembre 2017 : Participation au colloque international « Lectures rhétoriques des poètes augustéens », Maison des Sciences de l'Homme de Clermont-Ferrand (9-10 novembre 2017). Communication : « Virgile, le maître des orateurs (Macrobe, *Saturnales*, V, 1) ».
- 27 octobre 2017 : Participation au colloque international « La réception d'Ausone dans les littératures européennes », Université Paris Nanterre (26-27 octobre 2017). Communication : « Ausone et Bissula dans le roman *Danube* de Claudio Magris ».
- 16 mai 2017 : Conférencier invité – National and Kapodistrian University of Athens. Communication : « Homer's defeat: a survey on Homeric reception and the rework of the Trojan myth in prose works of the Imperial period ».
- 5 mai 2017 : Participation à la journée d'études dans le cadre du « Festival della declamazione antica », Université de Palerme (5-6 mai 2017). Communication : « Dione e Omero ».

- 4 avril 2017 : Conférencier invité – University of Oslo.  
Communication : « The Pastoral from Theocritus to Virgil: Constructing and Deconstructing a Literary Genre ».
- 9 mars 2017 : Conférence ouverte au grand public : « La figure d’Astyanax dans la poésie grecque et latine (Homère, Euripide, Accius, Sénèque) », Villa Kerylos, Beaulieu-sur-Mer.
- 20 janvier 2017 : Participation au séminaire international « La poésie latine de l’Antiquité tardive entre tradition classique et inspiration chrétienne » (1ère séance), Université de Nice Sophia Antipolis / Maison des Sciences de l’Homme et de la Société Sud-Est, Nice (20 janvier 2017). Communication : « Le christianisme et le paganisme dans la poésie de l’Antiquité tardive : le cas d’Ausone ».
- 25 novembre 2016 : Participation au colloque international « Anthropologie tragique et création poétique de l’Antiquité au XVIIème siècle français », Université de Nice Sophia Antipolis (24-26 novembre 2016). Communication : « L’interprétation anthropologique de la religion dans la tragédie romaine archaïque ».
- 10 novembre 2016 : Participation à la journée d’études « Mémoire de vaincus, mémoire de vainqueurs dans le bassin méditerranéen », Université de Nantes (10 novembre 2016). Communication : « Vainqueurs et vaincus dans la guerre de Troie de l’*Iliade* à l’*Énéide* ».
- 25 octobre 2016 : Participation au séminaire international « La poesia come colloquio », Università di Napoli « L’Orientale » (25 octobre 2016).  
Communication : « La poesia come colloquio. Il caso di Ausonio ».
- 22 avril 2015 : Participation au colloque international « Revival and Revision of the Trojan Myth », Conference Hall, CNR Building, Rome (22 avril 2015).  
Communication : « Antenore, il traditore ».
- 23 novembre 2015 : Conférencier invité – Université de Nantes.  
Communication : « Homère à Gaza. La *retractatio* de l’*Iliade* dans le *Polydamas* de Chorikios ».
- 6 novembre 2015 : Participation au colloque international « La culture rhétorique des poètes augustéens ». Maison des Sciences de l’Homme de Clermont-Ferrand (5-6 novembre 2015).  
Communication : « La critique de la rhétorique dans l’œuvre de Virgile ».
- 9 octobre 2015 : Participation au colloque international « Ausone en 2015 : bilan et nouvelles perspectives », Université Paris Ouest Nanterre La Défense (8-9 octobre 2015).  
Communication : « Ausone et sa petite élève. L’idée de l’intégration culturelle dans la *Bissula* ».
- 10 juillet 2015 : Conférencier invité – University of Warwick.  
Communication : « Orphic presence in Virgil’s *Bucolic* IV ».
- 27 juin 2015 : Participation au *Symposium Cumanum* 2015, « Revisiting Vergil and Roman Religion », organisé par la Vergilian Society, Cumes, Italie (26-28 juin 2015).  
Communication : « The Orpheus-theme and Orphism in Virgil’s *Bucolics* ».
- 24 février 2015 : Conférencier invité – Università di Roma “Tor Vergata”.  
Communication : « La sconfitta del sapere proibito (*Georg.* IV, 315-566) ».

- 24 janvier 2015 : Participation à la journée d'études : « Les mythes romains et les dangers de la connaissance dans l'Antiquité », Université Paris Sorbonne (24 janvier 2015). Communication : « Orphée ou l'échec de la connaissance interdite ».
- 20 août 2014 : Participation au colloque international : « Commemorating Augustus », University of Leeds (18-20 août 2014), Communication: « Augustus in Dante's Thought and Works ».
- 27 juin 2014 : Participation au *Symposium Cumanum* 2014, « Vergil and his Translators », organisé par la Vergilian Society of America, Cumes, Italie (26-28 juin 2014). Communication : « "Only a Poet can Translate True Poetry". The Translation of *Aen.* 2 by Giacomo Leopardi ».
- 24 mai 2014 : Conférencier invité – École Normale Supérieure, Paris. Communication : « Ingénuité et subtilité de Servius ».
- 4 octobre 2013 : Participation au colloque international: « La tradizione classica e l'unità d'Italia », Seconda Università di Napoli (2-4 octobre 2013). Communication : « Carducci interprete dell'idea virgiliana di Italia ».
- 20 septembre 2013 : Participation au colloque international « *Totus scientia plenus*. Percorsi dell'esegesi virgiliana antica », Università di Roma Tor Vergata (19-21 septembre 2013). Communication: « Servio e i poeti romani arcaici ».
- 24 juin 2013 : Participation au colloque international : « Hercules: a hero for all ages », University of Leeds (24-26 juin 2013). Communication : « Dante's Hercules ».
- 6 juin 2013 : Participation au colloque international : « The Role of Animals in Ancient Myth and Religion », Grumento Nova, Italie (5-7 juin 2013). Communication : « Men and Animals in Lucretius' *De rerum natura* ».
- 18 mai 2013 : Conférencier invité – École Normale Supérieure, Paris. Communication : « Servius et les poètes romains archaïques ».
- 16 avril 2013 : Conférencier invité – Université Libre de Bruxelles. Communication : « Les deux Vénus ou la représentation de la dualité (Apulée, *Apol.* 12) ».
- 22 mars 2013 : Participation au colloque international : « Les Sirènes ou le savoir périlleux. D'Homère au XXI<sup>e</sup> siècle ». Maison des Sciences de l'Homme de Clermont-Ferrand (21-22 mars 2013). Communication : « Les Sirènes et le savoir périlleux dans la *Comédie* de Dante ».

#### **4/F. Organisation de colloques, conférences, journées d'étude**

- 3-4 octobre 2019 : Organisation du colloque internationale « La figure et l'œuvre de Dracontius dans l'histoire littéraire en Afrique vandale entre Antiquité tardive et Moyen Âge », Université Côte d'Azur / Maison des Sciences de l'Homme et de la Société Sud-Est, Nice. Conférenciers : Andrea Balbo, Armando Bisanti, Maria Jennifer Falcone, Fabio Gasti, Thomas Gärtner, Angelo Luceri, Paola Paolucci, Katharina Pohl, Annick Stoehr-Monjou, Anna Maria Wasyl, Étienne Wolff.
- 7 juillet 2019 : Organisation de la séance « The Latin Literary Tradition and Later Greek Poetry », avec Sophia Papaioannou et Katerina Carvounis, dans le cadre du

« 15th Congress of the *Fédération Internationale des Associations d'Études classiques* and *Classical Association Annual Conference* », Londres (5-8 juillet). Conférenciers : Katerina Carvounis, Philip Hardie, Daniel Jolowicz, Helen Lovatt, Sophia Papaioannou.

- 7-8 mars 2019 : Organisation du colloque international « Lettres d'exil. Autour des *Tristes* et des *Pontiques* d'Ovide », avec Odile Gannier, Université Côte d'Azur. Conférenciers : Sylvie Ballestra-Puech, Damien Crelier, Oriane Demerliac, Simone Gibertini, Ida Gilda Mastrorosa, Claire Paulian, Eleonora Tola, Séverine Clément-Tarantino, Paola Tempone, Marisa Squillante, Elena Sportolari
- 6 mars 2019 : Organisation de la demi-journée doctorale : présentations des travaux des doctorants (A. Quarantotto, M.-F. Caumont, A. Risi, P. Musacchio)
- Depuis 2018 : Organisation de l'« Atelier littéraire », cycle de conférences et tables rondes ouvertes au grand public, Université Côte d'Azur & Consulat général d'Italie :
- I<sup>re</sup> séance : 6 avril 2018 (« Rencontre avec Béatrice Bonhomme » : lecture publique de poésie).  
II<sup>e</sup> séance : 28 novembre 2018 (conférencière : Rossella Palmieri).  
III<sup>e</sup> séance : 5 décembre 2018 (conférencière : Ludovica Radif).
- 3-5 juin 2018 : Organisation du « Festival della declamazione e delle forme spettacolari della tarda antichità » (III<sup>e</sup> édition), en collaboration avec Eugenio Amato et Arnaud Zucker, Palazzo Sant'Agostino, Salerne / Parc archéologique de Paestum :
- 3 juin : journée d'études (conférenciers : Elisabeta Berardi, Graziana Brescia, Alfredo Casamento, Aldo Corcella, Francesca Romana Nocchi, Gennaro Tedeschi, Antonio Stramaglia).  
4-5 juin : représentations théâtrales et spectacles musicaux à sujet mythologique-littéraire, mis en place par les étudiants universitaires et lycéens sous la direction du metteur en scène Pasquale De Cristofaro, dans le Parc archéologique de Paestum.
- Depuis 2017 : Organisation du séminaire international « La poésie latine de l'Antiquité tardive entre tradition classique et inspiration chrétienne » (une séance par an), en collaboration avec Fabrice Wendling, Université Côte d'Azur / Maison des Sciences de l'Homme et de la Société Sud-Est, Nice :
- I<sup>re</sup> séance : 20 janvier 2017 (conférenciers : Jean-Louis Charlet, Charles Guittard, Étienne Wolff).  
II<sup>e</sup> séance : 6 octobre 2017 (conférenciers : Gaëlle Viard, Vincent Zarini).  
III<sup>e</sup> séance : 19 octobre 2018 (conférenciers : Benjamin Goldlust, Joëlle Soler, Céline Urlacher).
- Depuis 2017 : Organisation de la *Lectura Dantis Nicaeana* (deux séances par an), en collaboration avec Rosa Maria Dessí, dans le cadre d'un accord culturel avec le Consulat général d'Italie à Nice :
- I<sup>re</sup> séance : 1 décembre 2017 (conférenciers : Raffaele Giglio, Giuliano Milani, Pietro Delcorno).  
II<sup>e</sup> séance : 20 avril 2017 (conférenciers : Rino Caputo, Manuela Bertone).  
III<sup>e</sup> séance : 5 octobre 2017 (conférencière : Sonia Gentili).  
IV<sup>e</sup> séance : 15 mars 2018 (conférenciers : Corrado Calenda, Océane Acquier).  
V<sup>e</sup> séance : 18 octobre 2019 (conférenciers : Marcello Ciccuto, Giulia Puma).
- 5-6 mai 2017 : Organisation du « Festival della declamazione antica » (II<sup>e</sup> édition), en collaboration avec Eugenio Amato et Arnaud Zucker, Université de Palerme.

\* Pour le « cycle de conférences master agrégation lettres classiques », que j'organise à Nice pour les étudiants (deux séances par an, depuis 2017), cf. la section « Responsabilités pédagogiques », *supra*.

22 avril 2015 : Organisation de la journée d'études « Revival and Revision of the Trojan Myth. International Meeting on Dictys Cretensis and Dares Phrygius », en collaboration avec Graziana Brescia et Mario Lentano, sous le patronage de l'Université de Rome « La Sapienza » et du CNR.

#### **4/G. Participation aux réseaux de recherche, invitations dans des universités étrangères**

##### Réseaux de recherche

- Depuis 2020 : Membre du projet international de recherche et vulgarisation « Travelling Heroes, Migrating Gods: Transtextual Characters in Ancient Greek and Roman Epic », dirigé par Silvio Bär (Université d'Oslo) et financé par le « Norwegian Research Council ». Rôle spécifique : membre du comité scientifique.
- Depuis 2019 : Membre du projet international ANR de recherche et vulgarisation DHAF : « Dante d'hier à aujourd'hui en France », dirigé par Philippe Guérin (Université Sorbonne Nouvelle).
- Depuis 2019 : Membre du projet international ANR de recherche et vulgarisation BONHUM : « Boccace Numérique Humaniste », dirigé par Sabrina Ferrara et Elena Pierazzo (Université de Tours).
- Depuis 2019 : Membre du GIRPAM : « Groupe International de Recherche sur la Poésie Antique et Médiévale », dirigé par Michele Cutino (Université de Strasbourg) et Bruno Bureau (Université J. Moulin Lyon 3).
- Depuis 2019 : Membre du réseau international interdisciplinaire ERA : « Ecologia Roma Antica / Écologie Rome Ancienne », dirigé par Ida Gilda Mastroiosa (Université de Florence) et Elisabeth Gavaille (Université de Tours).  
Rôle spécifique : coordinateur de la section « Antiquité tardive ».
- Depuis 2019 : Membre fondateur du réseau interuniversitaire « Seminario permanente sulla tarda antichità / Séminaire permanent sur l'Antiquité tardive », comprenant l'Université de Turin, l'Université du Piémont oriental, l'Université Aix-Marseille, l'Université Côte d'Azur et l'Université de Salamanque.
- Depuis 2016 : Membre du partenariat entre l'Université Côte d'Azur et l'Université de Naples « L'Orientale » (4 séminaires d'études internationaux organisés entre 2016 et 2020 : deux à Naples et deux à Nice).
- Depuis 2016 : Membre de l'équipe « Images, Textes et Monuments », CEPAM UMR 7264.
- Depuis 2016 : Chercheur associé de « L'Antique le Moderne », EA 4276, Université de Nantes.
- 2013-2015 : Membre à part entière de « L'Antique le Moderne », EA 4276, Nantes.
- 2013-2019 : Membre du projet international de recherche et vulgarisation « Hercules : A Hero for All Ages », dirigé par Emma Stafford (University of Leeds).
- Depuis 2013 : Membre de l'équipe interuniversitaire « L'École de Gaza », dirigée par Eugenio Amato (Université de Nantes).
- Depuis 2013 : Membre de l'association THAT (Textes pour l'Histoire de l'Antiquité Tardive).

## Invitations

Novembre-décembre 2015 : Professeur invité – Université de Nantes.

### **4/H. Responsabilités scientifiques**

- Depuis janvier 2019 : Porteur du projet international « H2020 – Homer as cultural horizon », Université Côte d'Azur, CNRS et ANR, en collaboration avec le « Centre for Hellenic Studies », Harvard University (un tiers du financement), consacré à l'organisation de trois colloques scientifiques et des initiatives de vulgarisation (telles que des lectures publiques de poésie et des ateliers de traduction avec étudiants universitaires et lycéens) dans les années 2021-2024.
- Depuis janvier 2018 : Coordinateur de l'axe de recherche : « Production de l'écrit, discours de l'Église et figures de l'altérité dans l'Antiquité tardive et le Moyen Âge », au sein du CEPAM UMR 7264

### **4/I. Divers**

- Septembre 2020 : Petite communication pédagogique en ligne « La vergine Camilla, Eurialo e Turno e Niso: Dante e la guerra italyca », dans le cadre de l'initiative de vulgarisation « Cinque minuti con Dante » mise en place par l'Université de Bergame et la « Società Dante Alighieri » :  
<https://www.youtube.com/watch?v=kgpKWHGO1JM>
- 22 mars 2019 : Organisation de la « Lecture publique de l'*Iliade* », spectacle culturel réalisé par les étudiants de lettres classiques (Université Côte d'Azur), ouvert au grand public et ensuite mis en ligne, dans le cadre du Festival Européen Latin Grec :  
[https://www.youtube.com/playlist?list=PL\\_s7Vs109jqIhAY\\_2zW-WqfYRDrqdVbUK](https://www.youtube.com/playlist?list=PL_s7Vs109jqIhAY_2zW-WqfYRDrqdVbUK)

## Responsabilités collectives

### **1. Responsabilités administratives**

- 2018-2019 : Membre élu du Conseil de gestion UFR LASH, Université Côte d'Azur.
- Depuis 2018 : Membre élu du Conseil de gestion du CEPAM UMR 7264
- Depuis 2018 : Coordinateur de l'axe de recherche : « Production de l'écrit, discours de l'Église et figures de l'altérité dans l'Antiquité tardive et le Moyen Âge », au sein du CEPAM UMR 7264.
- Depuis 2019 : Directeur du Département de Lettres classiques, Université Côte d'Azur.
- Depuis 2020 : Membre du COPIL de l'EUR CREATES, Université Côte d'Azur.

### **2. Responsabilités et mandats nationaux et internationaux**

- Depuis janvier 2018 : Membre du Registre officiel d'experts évaluateurs du MIUR (Ministère italien de l'Éducation, l'Université et la Recherche).
- Depuis décembre 2019 : Membre titulaire du Conseil National des Universités, section 08 : Langues et littératures anciennes.

#### Comités de sélection :

- Avril-mai 2018 : Membre extérieur du comité de sélection pour un poste de MCF en « Expression et communication » (sections 9 et 18), IUT, Université de Nantes.
- Juin 2018 : Membre du comité de sélection pour un poste d'ATER en « Langue et littérature latines » (section 8), Université Côte d'Azur.
- Avril-mai 2019 : Membre du comité de sélection pour un poste de PR en « Didactique du français langue étrangère » (section 7), Université Côte d'Azur.
- Juin 2019 : Membre du comité de sélection pour un poste d'ATER en « Langue et littérature latines (section 8), Université Côte d'Azur.
- Janvier-juin 2019 : Président du comité de sélection pour un poste de MCF en « Langue et littérature latines : tradition et création » (sections 8 et 10), Université Côte d'Azur.

---

## Annexes

---

### Liste classée des publications

**154 publications** (plus 16 autres en cours d'impression) :

Ouvrages individuels (3), Direction d'ouvrages collectifs (5),  
Articles dans revues internationales à comité de lecture (59),  
Articles dans revues nationales à comité de lecture (2),  
Chapitres d'ouvrages et contributions publiées dans actes de colloques (30),  
Traductions (1), Bulletins critiques et comptes-rendus (54)

#### **Ouvrages individuels (3)**

*L'Astyanax* di Accio. Saggio sul background mitografico, testo critico e commento dei frammenti, « Collection Latomus », Bruxelles, 2006.

*Noctes Vergilianae*. Ricerche di filologia e critica letteraria sull'*Eneide*, « Spudasmata », G. Olms, Hildesheim-Zürich-New York, 2010.

Ajax. Un héros qui vient de loin, « Classical and Byzantine Monographs », Hakkert, Amsterdam, 2017.

#### **Direction d'ouvrages collectifs (5)**

E. AMATO, E. GAUCHER-REMOND, G. SCAFOGLIO (dir.), Variations sur le mythe : la légende de Troie de l'Antiquité Tardive au Moyen Age. Variantes, innovations, modifications et réécritures = *Atlantide. Cahiers de l'EA 4276-L'Amo*, 2, 2014.

G. SCAFOGLIO (dir.), Studies on the Epic Cycle, voll. I-II, « Philologia Antiqua », F. Serra Editore, Roma-Pisa, 2015.

G. BRESCIA, M. LENTANO, G. SCAFOGLIO, V. ZANUSSO (dir.), Revival and Revision of the Trojan Myth. Studies on Dictys and Dares, Spudasmata, Georg Olms, Hildesheim-Zürich-New York, 2018.

E. AMATO, P. D'ALESSIO, N. PENDINO, G. SCAFOGLIO (dir.), Declamazione e spettacolo nella tarda antichità = *Camena*, 23, 2019.

O. GANNIER, G. SCAFOGLIO (dir.), Lettres d'exil. Autour des *Tristes* et des *Pontiques* d'Ovide = *Loxias-Colloques*, 13, 2019.

### Articles dans revues internationales à comité de lecture (59)

Intertestualità e contaminazione dei generi letterari nella *Mosella* di Ausonio, *L'Antiquité Classique*, 68, 1999, p. 267-274.

La présence d'Ovide dans la *Moselle* d'Ausone, *Les Études Classiques*, 68, 2000, p. 264-286.

La scena di Elena tramandata da Servio: discussione filologica, *Vichiana*, 2, 2000, p. 181-200.

L'*Ordo Urbium Nobilium* di Ausonio: a proposito di una recente edizione, *Vichiana*, 3, 2001, p. 127-135.

La tragedia di Euripide e la mediazione romana arcaica nel libro II dell'*Eneide*, *Vichiana*, 3, 2001, p. 187-212.

La tragedia di Eschilo nel libro II dell'*Eneide*, *L'Antiquité Classique*, 70, 2001, p. 69-86.

*Kypris*. In margine al romanzo di Guido Della Valle, *Vichiana*, 4, 2002, p. 121-134.

L'apparizione onirica di Ettore nel libro II dell'*Eneide*: intertestualità e mediazione filosofica, *Philologus*, 146, 2002, p. 299-308.

La *Mosella* di Ausonio: tradizione manoscritta e revisione critico-esegetica, *Vichiana*, 4, 2002, p. 211-238.

Ausonio poeta della pace. Un'interpretazione della *Mosella*, *Revue des Études Anciennes*, 105, 2003, p. 521-539.

Il confronto di Enea col passato nell'Ade virgiliano: Palinuro, Didone, Deifobo, *Antike und Abendland*, 49, 2003, p. 80-89.

La *retractatio* della poesia epica nella *Mosella* di Ausonio, *Wiener Studien*, 117, 2004, p. 151-172.

L'episodio di Deifobo nell'Ade virgiliano, *Hermes*, 134, 2004, p. 167-185.

A proposito di alcuni temi virgiliani, *Vichiana*, 6, 2004, p. 127-135.

Proclo e il ciclo epico, *Göttinger Forum für Altertumswissenschaft*, 7, 2004, p. 39-57.

Decimi Magni Ausonii *Ad patrem de suscepto filio*, *Vox Latina*, 40, 2004, p. 320-325.

Ausonio poeta 'impegnato', *Vichiana*, 6, 2004, p. 371-379.

La questione ciclica, *Revue de Philologie*, 78, 2004, p. 289-310.

Dante e la tradizione neoplatonico-aristotelica. In margine a *Par. I*, 49-54, *Deutsches Dante Jahrbuch*, 79/80, 2004/2005, p. 161-171.

- La descrizione della natura nell'*Eneide*. Osservazioni teoriche e prove di analisi, *Euphrosyne*, 33, 2005, p. 355-364.
- Virgilio e Stesicoro. Una ricerca sulla *Tabula Iliaca Capitolina*, *Rheinisches Museum für Philologie*, 148, 2005, p. 113-127.
- Ducente deo*. Una nota ad *Aen.* II, 632, *Latomus*, 64, 2005, p. 631-640.
- Plautus and Ennius. A Note on Plautus, *Bacchides* 962-5, *Classical Quarterly*, 55, 2005, p. 631-638.
- Le figure femminili nelle *Bucoliche* di Virgilio, *Euphrosyne*, 34, 2006, p. 65-76.
- Two Fragments of the Epic Cycle, *Greek, Roman and Byzantine Studies*, 46, 2006, p. 5-11.
- La conquista di Troia nella tragedia romana arcaica, *Invigilata Lucernis*, 28, 2006, p. 237-253.
- La critica della religione tradizionale nella tragedia romana arcaica, *Ktema*, 31, 2006, p. 345-358.
- Le *Laocoon* de Sophocle, *Revue des Études Grecques*, 119, 2006, p. 406-420.
- Aristotele e il ciclo epico. Una nota a *Poet.* 1459a 37, *Revue d'Histoire des Textes*, 2, 2007, p. 287-298.
- Virgil and the *Astyanax* of Accius, *Classical Quarterly*, 57, 2007, p. 781-787.
- Alcune osservazioni sull'*Hecuba* di Ennio, *Maia*, 59, 2007, p. 278-282.
- Elementi tragici nell'episodio virgiliano di Sinone, *Antike und Abendland*, 53, 2007, p. 76-99.
- Il sostantivo *concupium* e l'aggettivo *concupius/a/um*, *Glotta*, 84, 2008, p. 195-202.
- Sinon in Roman Drama, *Classical Journal*, 104, 2008, p. 11-18.
- Forme traslate ed espressioni metaforiche nella lingua della tragedia romana arcaica. I. Livio Andronico e Nevio, *Appunti Romani di Filologia*, 10, 2008, p. 39-54.
- Astianatte nell'*Eneide*, *Latomus*, 68, 2009, p. 631-643.
- Il carme di Ausonio *Ad patrem de suscepto filio*, *Euphrosyne*, 37, 2009, p. 399-406.
- Tragica* (Accio, vv.651-652 Ribbeck-Klotz = 702-703 Dangel *ex incertis fabulis*), *Materiali e Discussioni per l'Analisi dei Testi Classici*, 63, 2009, p. 91-105.
- La via per l'immortalità. Un'interpretazione dell'*Inno omerico ad Afrodite*, *Revue de Philologie*, 83, 2009, p. 87-98.

Tradizione manoscritta e destinazione provinciale della *Mosella*, *Les Études Classiques*, 77, 2009, p. 267-278.

La problematica filologica della *Mosella*, *Wiener Studien*, 123, 2010, p. 177-191.

Spunti di interpretazione dell'*Eneide* nella Commedia di Dante, *Deutsches Dante Jahrbuch*, 85/86, 2010/2011, p. 271-277.

Dafni o la sconfitta della morte. Un'interpretazione della *Bucolica* V, *Euphrosyne*, 39, 2011, p. 247-263.

Ancora sul *deus ducens* di Aen. II, 632, *Latomus*, 70, 2011, p. 1117.

*Adstante ope barbarica*. A Note on Ennius, *Andr.* 89 Jocelyn, *Classica & Mediaevalia*, 62, 2011, p. 113-116.

The Murder of Priam in a Tragedy by Pacuvius, *Classical Quarterly*, 62, 2012, p. 664-670.

Housman e Virgilio, *Antike und Abendland*, 58, 2012, p. 74-85.

La problematica filologica dell'*Ordo urbium nobilium* di Ausonio, *Revue des Études Tardo-antiques*, 2, 2012/2013, p. 273-288.

The Betrayal of Aeneas, *Greek, Rom. & Byzantine Studies*, 53, 2013, p. 1-14.

Since the Child Smiles. A Note on Verg. *Buc.* 4.62-63, *Classical Journal*, 109, 2013, p. 73-87.

*Discordia taetra* (Verg. *Aen.* VII, 323-622), *Revue de Philologie*, 87, 2013, p. 121-131.

Una nuova edizione della *Mosella*, *Revue des Études Tardo-antiques*, 3, 2013/2014, p. 87-101.

Il nuovo Astianatte, *Exemplaria Classica*, 18, 2014, p. 175-184.

Ingénuité et subtilité de Servius, *Interférences. Ars scribendi*, 9, 2016.

I sapienti sul palcoscenico. Saggio sul *Ludus septem sapientum* di Ausonio, *Latomus*, 76, 2017, p. 1031-1061.

Quelques observations sur le commentaire de Servius au livre VII de l'*Énéide*, *L'Antiquité Classique*, 86, 2017, p. 149-163.

The Pastoral from Theocritus to Virgil: Constructing and Deconstructing a Literary Genre, *Philologia Antiqua*, 10, 2017, p. 31-58.

La vieillesse comme tragédie individuelle et comme signe des temps dans l'élégie de Maximien, *Les Études Classiques*, 86, 2018, p. 357-381.

Criticism and Rework of Homeric Narrative in Dio's *Trojan Discourse*, *Classica & Mediaevalia*, 68, 2020, p. 15-36.

### **Articles dans revues nationales à comité de lecture (2)**

Gli studi latini di Vincenzo Padula, *Quaderni di antropologia e scienze umane*, 1, 2013, p. 59-76.

La chiesa da «sposa fedele» a meretrice. Appunti sul canto XIX dell'*Inferno*, *Capys. Rivista di storia e scienze religiose*, 5, 2014, p. 143-156.

### **Chapitres d'ouvrages et contributions publiées dans actes de colloques (30)**

Musicalità delle *Georgiche*, *Atti dell'Accademia Pontaniana*, 45, 1997, p. 283-297.

Forme e funzioni delle figure di suono nell'*Eneide*, *Rendiconti dell'Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti*, 67, 1998, p. 309-340.

Tecnica allusiva ed *aemulatio* nella *Mosella* di Ausonio, dans U. CRISCUOLO (dir.), *MNEMOSYNON. Studi in memoria di Donato Gagliardi*, Napoli, 2001, p. 447-462.

Accio. Le *sententiae* nella tragedia romana, dans R. TOSI, E. LELLI (dir.), *Il proverbio in Grecia e a Roma*, Roma, 2010, p. 261-280.

Un'enigmatica immagine divina nella cultura pagana. L'apoteosi di Dafni nella *Bucolica* V di Virgilio, dans A. IANNIELLO et al. (dir.), *Imago Dei*, vol. II, *Letteratura, Arte, Pastorale*, Capoue, 2011, 269-290.

L'espressionismo nel *De rerum natura* di Lucrezio (parte I), dans L. NUNZIATA (dir.), *Acta Lucretiana*, vol. I, Napoli, 2011, p. 41-69.

Servio e i poeti romani arcaici, dans F. STOK (éd.), *Totus scientia plenus. Percorsi dell'esegesi virgiliana antica*, Atti del Convegno (Roma, 19-21 settembre 2013), Pisa, 2013, p. 145-163.

L'espressionismo nel *De rerum natura* di Lucrezio (parte II), dans L. NUNZIATA (dir.), *Acta Lucretiana*, vol. II, Napoli, 2012, p. 19-29.

Les Sirènes et le savoir périlleux dans la *Comédie* de Dante, dans H. VIAL (dir.), *Les Sirènes ou le savoir périlleux. D'Homère au XXIe siècle*, Rennes, 2013, p. 193-203.

Cosmic Inspiration in Virgil's *Bucolics*, dans P. JOHNSTON et al. (dir.), *Et in Arcadia ego: Landscapes of the Early Roman Empire = Acta antiqua Academiae Scientiarum Hungaricae*, 53, 2013, p. 185-209.

Carducci interprete dell'idea virgiliana di Italia, dans M. L. CHIRICO et al. (dir.), *La tradizione classica e l'unità d'Italia*, Atti del Convegno (Napoli, 2-4 ottobre 2013), vol. II, Napoli, 2014, p. 423-430.

Città e acque nell'*Ordo urbium nobilium* di Ausonio, dans E. AMATO (dir.), *Hommages à la mémoire de Pierre-Louis Malosse et Jean Bouffartigue*, Nantes, 2014, p. 405-419.

Introduction. An Epic Cycle Revival, dans G. SCAFOGLIO (dir.), *Studies on the Epic Cycle*, vol. I, Roma-Pisa, 2015, p. 11-13.

Un guerrier qui vient de loin. Ajax de la tradition préhomérique à l'*Iliade*, dans G. SCAFOGLIO (dir.), *Studies on the Epic Cycle*, vol. I, Roma-Pisa, 2015, p. 33-59.

Men and Animals in Lucretius' *De rerum natura*, dans P. JOHNSTON at al. (dir.), *Animals in Greek and Roman Religion and Myth*, Cambridge, 2016, p. 39-50.

Il riuso del testo omerico e del ciclo epico nel *Troiano* di Dione. Osservazioni metodologiche ed esemplificazione, dans E. AMATO et al. (dir.), *Dion de Pruse : l'homme, son œuvre et sa postérité*, Hildesheim-New York, 2016, p. 435-463.

Ausone et sa petite élève. L'idée de l'intégration culturelle dans la *Bissula*, dans É. WOLFF (dir.), *Ausone en 2015. Bilan et nouvelles perspectives*, Paris, 2018, p. 217-226.

"Only a Poet Can Translate True Poetry". The Translation of *Aeneid* 2 by Giacomo Leopardi, dans S. BRAUND, Z. TORLONE (dir.), *Virgil and his Translators*, Oxford, 2018 p. 305-317.

Antenore, il traditore, dans G. BRESCIA, M. LENTANO, G. SCAFOGLIO, V. ZANUSSO (dir.), *Revival and Revision of the Trojan Myth. Studies on Dictys and Dares, Spudasmata*, Georg Olms, Hildesheim-Zürich-New York, 2018, p. 257-286.

Le long voyage d'Énée. Comment un étranger est devenu l'ancêtre des Romains, dans F. GRAZIANI, A. ZUCKER (dir.), *Mythographie de l'étranger dans la Méditerranée ancienne*, Paris, 2018, p. 43-69.

La poesia come colloquio: il caso di Ausonio, dans B. BONHOMME, A. CERBO, J. RIEU (dir.), *La poésie comme entretien / La poesia come colloquio*, Paris, 2018, p. 19-43.

Dione vs Omero. Decostruzione e rielaborazione della leggenda di Troia, dans E. AMATO et al. (dir.), *Canistrum ficis plenum. Hommages à Bertrand Lançon*, Nantes, 2018, p. 333-382.

Ausone et Bissula dans le roman *Danube* de Claudio Magris, dans É. WOLFF (dir.), *La réception d'Ausone dans les littératures européennes*, Bordeaux, 2019, p. 361-369.

La declamazione in versi : Draconzio, dans E. AMATO, P. D'ALESSIO, N. PENDINO, G. SCAFOGLIO (dir.), *Declamazione e spettacolo nella tarda antichità = Camenae*, 23, 2019, p. 1-40.

*Ingeniis concordia iunctis*. L'orateur qui aimait les poèmes d'Ovide, ou l'affinité entre rhétorique et poésie (*Pont. II, 5*), dans O. GANNIER, G. SCAFOGLIO (dir.), *Lettres d'exil. Autour des Tristes et des Pontiques d'Ovide = Loxias-Colloques*, 13, 2019.

L'interprétation anthropologique de la religion dans la tragédie romaine archaïque, dans J. ASSAEL et H. BABY (dir.), *Anthropologie tragique et création poétique de l'Antiquité au XVII<sup>ème</sup> siècle français*, Paris, 2020, p. 183-192.

Rutilius Namatianus après l'unification de l'Italie. Actualisation et interprétations idéologiques de l'"hymne à Rome" (*De reditu*, 47-66), dans É. WOLFF (dir.), *Rutilius Namatianus, aristocrate païen en voyage et poète*, Bordeaux, 2020, p. 365-378.

La présence d'Ovide dans la poésie d'Ausone, dans R. POIGNAULT et H. VIAL (dir.), *Présences ovidiennes*, Clermont-Ferrand, 2020, p. 281-303.

Il *lusus* come strategia pedagogica nella poesia di Ausonio, dans V. DASEN et M. VESPA (dir.), *Bons ou mauvais jeux? = Pallas*, 114, 2020, pp. 43-67.

Dante's Hercules, dans A. L. ALLAN, E. ANAGNOSTOU-LAOUTIDES, E. STAFFORD (éds.), *Herakles Inside and Outside the Church*, Leiden, 2020, p. 155-170.

### **Traductions (1)**

Traduction italienne d'Érasme, *Adagia: Chiliadis primae centuria VII*, dans E. LELLI (dir.), *Erasmus da Rotterdam, Adagi / Desideri Erasmi Roterodami Adagiorum Chiliades*, « Il pensiero occidentale », Bompiani, Milano, 2013, p. 607-691.

### **Contributions en cours d'impression (16)**

**Ouvrage dirigé** : *La figure et l'œuvre de Dracontius dans l'histoire culturelle en Afrique vandale entre Antiquité tardive et Moyen Âge* = numéro monographique de *Les Études Classiques*, 89, 2021.

**Ouvrage dirigé**, en collaboration avec S. PAPAIOANNOU et K. CARVOUNIS : *Later Greek Epic and the Latin Literary Tradition: Further Explorations*, De Gruyter, Berlin-Boston, parution prévue en 2021.

**Ouvrage dirigé**, en collaboration avec F. WENDLING : *La poésie latine de l'Antiquité tardive entre tradition classique et inspiration chrétienne*, Brepols, Turnhout, parution prévue en 2021.

Orphée ou l'échec de la connaissance interdite (*Georg. IV*, 315-566), dans H. CASANOVA-ROBIN et H. VIAL (dir.), *Les mythes romains et les dangers de la connaissance dans l'Antiquité*.

La critique de la rhétorique dans l'œuvre de Virgile, dans H. VIAL (dir.), *La culture rhétorique des poètes augustéens*.

Qualche osservazione sulla ricezione di Ovidio nella tarda antichità, dans *Revue des Études Tardo-antiques*.

Vainqueurs et vaincus dans la guerre de Troie de l'*Illiade* à l'*Énéide*, dans I. LIGIER-DEGAUQUE et A. TEULADE (dir.), *Mémoire de vaincus, mémoire de vainqueurs dans le bassin méditerranéen*.

Virgile, le maître des orateurs (Macrobe, *Saturnales*, V, 1), dans H. VIAL (dir.), *Lectures rhétoriques des poètes augustéens*.

*Aemula senectus* : le thème de la vieillesse dans la poésie élégiaque de Maximien, dans D. VALLAT et S. COIN LONGERAY, *Dialectiques de la vieillesse dans l'Antiquité*.

La figure d'Andromaque dans les Troyennes de Sénèque, dans B. CHARLET et al. (dir.), *Seneca tragicus : vir, vis, violentia, virtus, virago. La virilité et ses déclinaisons dans le théâtre de Sénèque et chez ses émules de Mussato à nos jours*.

Fascism and the Classics: Ideological Manipulation and Targeted Translations of the Aeneid, dans S. BRAUND et S. TORLONE (dir.), *Failed Translations of Vergil's Aeneid* = numéro monographique de *Classical Reception Journal*.

La veine goliardique et obscène de Martial dans une œuvre humaniste alternative : l'*Hermaphroditus* de Antonio Beccadelli, dans É. WOLFF (dir.), *Influence et réception du poète Martial, de sa mort à nos jours*.

*Alter Homerus*: Quintus and the Epic Cycle, dans S. BÄR, E. GREENSMITH et L. OZBEK (dir.), *Writing Homer under Rome: Quintus of Smyrna in and beyond the Second Sophistic*.

A Cyclic Theme in the *Odyssey*: The *Oresteia* in Zeus' Speech (I, 28-43), dans A. ERCOLANO et L. LULLI (dir.), *The mechanisms of the oral communicative system. The case of the epos in Archaic Greece*.

Notices « Amitié », « Histoire » (partie latine), « Critique d'art » (partie latine), « Érudition » (partie latine), à paraître dans D. MEYER, C. URLACHER-BECHT (dir.), *Dictionnaire de l'épigramme littéraire dans l'antiquité grecque et romaine*.

Notice « Route, itinéraire, chemin », dans J.-P. GUEZ, F. KLEIN, J. PEIGNEY, É. PRIOUX, *Dictionnaire des images du poétique dans l'Antiquité*.

### **Bulletins critiques et comptes-rendus (54)**

B. BALDARELLI, *Accius und die vortrojanische Pelopidensage*, Paderborn 2004, "Latomus", 67, 2008, p. 243-245.

P. DRÄGER, *D. Magnus Ausonius. Mosella*, Düsseldorf-Zürich 2004, "Latomus", 67, 2008, p. 231-232.

M. L. WEST, *Greek Epic Fragments*, Cambridge Mass.-London 2003, "Ordia Prima", 5, 2006, p. 190-191.

A. DEBIASI, *L'epica perduta. Eumelo, il Ciclo, l'occidente*, Roma 2004, "Göttinger Forum für Altertumswissenschaft", 10, 2007, p. 1055-1068.

R. PERA (ed.), *L'immaginario del potere. Studi di iconografia monetale*, Roma 2005, "Bryn Mawr Classical Review", 2006.12.17.

V. LAMBROPOULOS, *The Tragic Theme*, London 2006, "Bryn Mawr Classical Review", 2006.12.28.

M. VON ALBRECHT, *Vergil. Eine Einführung*, Heidelberg 2006, "Bryn Mawr Classical Review", 2007.05.29.

F. WITEK, *Vergils Landschaften*, Hildesheim 2006, "Bryn Mawr Classical Review", 2008.02.29.

J. BURGESS, *The Faber Pocket Guide to Greek and Roman Tragedy*, London 2005, "Bryn Mawr Classical Review", 2008.07.32.

- A. LA PENNA, *L'impossibile giustificazione della storia. Un'interpretazione di Virgilio*, Roma-Bari 2005; N. HOLZBERG, *Virgilio*, tr. it. Bologna 2008, "Bryn Mawr Classical Revue", 2008.09.60.
- E.-A. SCARTH, *Mnemonics and Virgil*, Saarbrücken 2008, "Bryn Mawr Classical Revue", 2008.12.40.
- F. CHIAPPINELLI, *Impius Aeneas*, Acireale-Roma 2007, "Göttinger Forum für Altertumswissenschaft", 12, 2009, p. 1063-1067.
- L. SCIAJNO (éd.), *Paolino di Nola. Il Carme 15 (Natalicium IV)*, Pisa-Roma 2008, "Latomus", 68, 2009, p. 1119-1120.
- E. SISTAKOU, *Reconstructing the Epic. Cross-readings of the Trojan Myth in Hellenistic Poetry*, Leiden 2008, "Bryn Mawr Classical Revue", 2009.06.24.
- L. RIVERO GARCÍA et al. (éds.), *Virgilio. Eneida I (libros I-III)*, Madrid 2009, "Bryn Mawr Classical Revue", 2010.01.03.
- W. POLLEICHTNER, *Emotional Questions. Vergil, the Emotions and the Transformation of Epic Poetry*, Trier 2009, "Bryn Mawr Classical Revue", 2010.08.20.
- E. ARTIGAS (éd.), *Marc Pacuvi: Tragédies. Fragments*, Barcelona 2009, "Bryn Mawr Classical Revue", 2010.10.44.
- N. HORSFALL, *Virgil. Aeneid 2. A Commentary*, Leiden 2008, "Bryn Mawr Classical Revue", 2010.11.46.
- S. FILOSINI (éd.), *Paolino di Nola. Carmi 10 e 11*, Roma 2008, "Latomus", 70, 2011, p. 523-524.
- T. BURKARD, M. SCHAUER, C. WIENER (éds.), *Vestigia Vergiliana*, Berlin-New York 2010, "Bryn Mawr Classical Revue", 2011.04.30.
- D. ELM VON DER OSTEN, *Liebe als Wahnsinn. Die Konzeption der Göttin Venus in den Argonautica des Valerius Flaccus*, Stuttgart 2007, "Latomus", 70, 2011, p. 1177-1178.
- P. DRÄGER, *Decimus Magnus Ausonius. Sämtliche Werke, Band 2: Trierer Werke*, Trier 2011, "Bryn Mawr Classical Revue", 2011.12.03.
- C. COLLOBERT, *Parier sur le temps: la quête héroïque d'immortalité dans l'épopée homérique*, Paris 2011, "Bryn Mawr Classical Revue", 2011.12.38.
- L. RIVERO GARCÍA et al. (éds.), *Virgilio. Eneida II-IV (libros IV-XII)*, Madrid 2011, "Bryn Mawr Classical Revue", 2012.03.28.
- G. ARICÒ et M. RIVOLTELLA (éds.), *La riflessione sul teatro nella cultura romana*, Milano 2008, "Latomus", 71, 2012, p. 246-248.
- Poesia latina* [bulletin critique sur les publications récentes concernant les rapports entre poésie grecque et poésie latine], dans "POIESIS. Bibliografia della poesia greca", 8, 2008, p. 562-567.
- V. PANOUSI, *Greek Tragedy in Virgil's Aeneid*, Cambridge 2009, "Latomus", 72, 2013, p. 558-559.
- F. SCHAFFENRATH (éd.), *Silius Italicus. Akten der Innusbrucker Tagung vom 19.-21. Juni 2008*, Frankfurt am Main 2010, "Latomus", 72, 2013, p. 885-887.
- Poesia latina* [bulletin critique sur les publications récentes concernant les rapports entre poésie grecque et poésie latine], dans "POIESIS. Bibliografia della poesia greca", 9, 2009.
- N. RÜCKER, *Ausonius an Paulinus von Nola: Textgeschichte und literarische Form der Briefgedichte 21 und 22 des Decimus Magnus Ausonius*, Göttingen 2012, "Bryn Mawr Classical Revue", 2013.04.54.
- M. FERNANDELLI, *Via Latina. Studi su Virgilio e sulla sua fortuna*, Trieste 2012, "Exemplaria Classica", 17, 2013, p. 451-454.
- A. GÖTTLICHER, *Ausonius' Mosella und das antike Seewesen*, Gutenberg 2013, "Bryn Mawr Classical Revue", 2014.01.03.
- T. J. MOORE, W. POLLEICHTNER (Hrsgg.), *Form und Bedeutung im lateinischen Drama. Form and Meaning in Latin Drama*, Trier 2013, "Bryn Mawr Classical Revue", 2014.07.22.

- F. TUTRONE, *Filosofi e animali in Roma antica*, Pisa 2012, "Exemplaria Classica", 18, 2014, p. 253-256.
- Poesia latina* [bulletin critique sur les publications récentes concernant les rapports entre poésie grecque et poésie latine], "POIESIS. Bibliografia della poesia greca", 10, 2010.
- L. MIGUÉLEZ-CAVERO, *Triphiodorus, 'The Sack of Troy'. A General Study and a Commentary*, Berlin-Boston 2013, "Bryn Mawr Classical Review", 2014.12.11.
- W. SCHOLL, *Der Daphnis-Mythos und seine Entwicklung: von den Anfängen bis zu Vergils vierter Ekloge*, Hildesheim 2014, "Bryn Mawr Classical Review", 2015.09.30.
- E. RAYMOND (éd.), *Vox poetae. Manifestations auctoriales dans l'épopée gréco-latine*, Paris 2011, "Latomus", 74, 2015, p. 551-558.
- H.-C. GÜNTHER (ed.), *Virgilian Studies*, Nordhausen 2015, "Bryn Mawr Classical Review", 2016.01.35.
- E. LEFÈVRE, *Studien zur Originalität der römischen Tragödie. Kleine Schriften*, Berlin-Boston 2015, "Bryn Mawr Classical Review", 2016.04.04.
- R. JENKYN, *Classical Literature: An Epic Journey from Homer to Virgil and Beyond*, New York 2016, "Bryn Mawr Classical Review", 2016.10.09.
- M. FANTUZZI, *Achilles in Love. Intertextual Studies*, Oxford 2012, "Les Études Classiques", 84, 2016, p. 385-386.
- M. DAVIES, *The Aethiopsis: Neo-Neoanalysis Reanalyzed*, Washington 2016, "Bryn Mawr Classical Review", 2017.04.43.
- M. E. CONSOLI, *Fors-Fortuna in Marco Pacuvio e nel mondo romano*, Lecce 2016, "Bryn Mawr Classical Review", 2017.08.15.
- Y. SCOLAN, *Le convive et le savant. Sophistes, rhéteurs, grammairiens et philosophes au banquet de Platon à Athénée*, Paris 2017, "Les Études Classiques", 85, 2017, p. 397-398.
- C. O'HOGAN, *Prudentius and the Landscapes of Late Antiquity*, Oxford 2016, "Classical Journal Online", 2018.02.02.
- L. ZURLI, *Il limen (sottile) tra congettura e restituzione: sulla validità delle congetture ritenute palmari*, Perugia 2016, "Bryn Mawr Classical Review", 2018.02.26.
- O. ZWIERLEIN (éd.), *Blossius Aemilius Dracontius, Carmina profana*, Berlin-Boston 2017, "Bryn Mawr Classical Review", 2018.09.30.
- J. M. HUNT, R. A. SMITH, F. STOK, *Classics from Papyrus to the Internet. An Introduction to Transmission and Reception*, Austin 2017, "Classical Journal Online", 2018.07.02.
- K. MACLENNAN (éd.), *Virgil. Aeneid Book VIII*, London-Oxford 2017, "Classical Journal Online", 2018.09.01.
- S. HORNBLOWER, G. BIFFIS (éds.), *The returning hero: nostoi and traditions of Mediterranean settlement*, Oxford 2018, "Bryn Mawr Classical Review", 2020.06.36.
- A. M. JUSTER (éd.), *The Elegies of Maximianus*, Philadelphia 2018, "Classical Journal Online", 2020.01.01.
- N. KIRCHER, *Tragik bei Homer und Vergil*, Heidelberg 2018, "Classical Journal Online", 2020.02.01.
- Ch. E. MURGIA, R. A. KASTER (éds.), *Serviani in Vergili Aeneidos libros IX-XII commentarii*, Oxford 2018, "Classical Journal Online", 2020.11.07.

### Direction de thèses

Maria Clementina MARINO, en cotutelle internationale avec l'Université de la Campanie « L. Vanvitelli », depuis novembre 2019 (direction 50% cotutelle internationale, avec l'Université de la Campanie « L. Vanvitelli »).

Alessandro RISI, « La figure d'Hercule dans la poésie de l'Antiquité tardive : Ausone, Claudien, Nonnos, Dracontius », depuis novembre 2018 (direction 100%).

Pierfrancesco MUSACCHIO, « La ricezione della *Vita di Caio Mario* di Plutarco nella cultura greca e latina dal II al IV secolo d.C. », depuis novembre 2018 (direction 50%, cotutelle internationale, avec Mme Caterina MORDEGLIA, Université de Trente).

Arianna QUARANTOTTO, « L'*Historia destructionis Troiae* de Guido delle Colonne : aperçu de l'œuvre et commentaire », depuis novembre 2017 (direction 100%).

Marie-Françoise CAUMONT, « La *Bissula* d'Ausone : aperçu de l'œuvre et commentaire. Une étape méconnue de la réception : la *Bissula* de Felix Dahn », depuis novembre 2017 (direction 100%).

Fait à Nice, 16 janvier 2021

Caumont  
Scafoglio