



Brigitte Peyré, soprano    Eric Charray, clarinette    Jacques Raynaut, piano

## Echos de Grèce / Programme

Maurice Ravel (1875 – 1937) : Cinq mélodies populaires grecques (1906)

*Chanson de la mariée*  
*Là-bas, vers l'église*  
*Quel galant m'est comparable*  
*Chanson des cueilleuses de lentisques*  
*Tout gai !*

Yorgos Sicilianos ( 1920 - 2005) : Etudes compositionnelles (1972)

1) pour la forme : thème et variations 1, 2 et 3  
2) pour la mélodie  
3) pour la dynamique

Dimitri Mitropoulos (1896 – 1960) Inventions sur des textes de Constantin Cavafy (1925-26)

*Passacaglia a 3 Voci [Γκρίζα / Grisaille]*  
*Passacaglia a 2 Voci [Μέρες τοῦ 1903 / Jours de 1903]*  
*Canon a 2 Voci [Μακρὰ / Jadis]*  
*Pedale a 3 Voci [Ἔτσι πολὺ ἀτένισα / J'ai beaucoup regardé]*

Michalis Lapikadis ( 1960 - ) : Akira's Dream (1990)

Maurice Emmanuel (1862 - 1938) : Trois odelettes anachréontiques (1911)

1) *Au printemps*  
2) *A la cigale*  
3) *A la rose*

## **Brigitte Peyré :**

Brigitte Peyré, commence ses études musicales par le piano puis s'oriente vers l'art dramatique et l'art lyrique au Conservatoire de Bordeaux.

Médaillée d'Or de chant (M. Depondeau) et d'art lyrique (A. Dran), elle poursuit sa formation au CNIPAL de Marseille (A. Guiot), puis se perfectionne en Italie (C.Thiolas), à Londres (W. Ramsay), ainsi qu'auprès de L. Nubar et R. Yakar.

Elle fait ses premiers pas professionnels avec les ensembles vocaux Musicatreize et Les Jeunes Solistes et, est très vite sollicitée en tant que soliste par des chefs tels que M. Rosenthal, P.Fournillier, J. Suhubiette, P. Cao, M. Piquemal, D.Kawka, L. Vaillancourt, Ed Spanjaard...

Elle aborde aussi bien le répertoire lyrique à la scène (Les Noces de Figaro, Traviata, Le Mariage secret...), baroque (Le Couronnement de Poppée, Didon et Énée...), que contemporain dont elle est une interprète privilégiée (Donatoni, Boulez, Aperghis, Machuel, Lay, Cavanna, Reibel, Xu Yi, Pecou, Berio, Ohana...). Jet qui la conduisent sur des scènes prestigieuses que sont La Cité de la Musique (Paris), Radio-France, Musica (Strasbourg), Manca (Nice), Les 38èmes Rugissants (Grenoble), la Halle aux Grains (Toulouse), l'Arsenal de Metz, l'Abbaye de Royaumont, Ars Musica (Bruxelles), Casa Velázquez (Madrid)..., les Opéras de Nancy, Nice, Marseille, Vichy..., ainsi qu'à l'étranger (Espagne, Pays-Bas, Italie, Russie, Angleterre, Finlande, Allemagne...).

Elle collabore avec diverses formations instrumentales telles que TM+, Les Percussions de Strasbourg, Court- Circuit, Apostrophe de l'Opéra de Nice, Musiques Présentes, Nieuw Ensemble d'Amsterdam, l'Ensemble Orchestral Contemporain de Lyon avec lequel elle est la première chanteuse française à interpréter Pli selon pli de Boulez (Opéra de Nice)..., et Télémaque dont elle est artiste associée depuis 2001 et avec qui elle obtient le Choc du Monde de la musique (CD André Boucourechliev).

Elle affectionne tout particulièrement les récitals de mélodies et lieder pour lesquels de nombreux festivals la sollicitent et à l'occasion desquels elle s'entoure de partenaires talentueux tels que M-France Arakélian, Cédric Tieberghien, Bertrand Chamayou, Philippe Azoulay, Laurent Wagschal, Muriel Tomao...

Elle s'engage également dans des projets originaux comme Nokto (création pour bébés) avec la compagnie L'Yonne-en-Scène, en tournée en France et à l'étranger jusqu'en 2010, ainsi que dans un trio d'improvisation « Agone » avec T. Machuel (composition et piano) et A. Cuisinier (contrebasse).

## **Eric Charray**

Clarinettiste, né en 1956, il s'est d'abord formé au conservatoire de Nîmes puis auprès de Michel Lethiec. Sa vie professionnelle s'est partagée entre l'enseignement et la musique de chambre. Il est, depuis 10 ans, directeur du conservatoire de musique et de danse de Bagnols sur Cèze (30). Son répertoire est éclectique et son intérêt pour la musique du XXème et XXIème siècles est grand. Il a participé aux créations d'oeuvres de compositeurs de notre temps : Luis de Pablo, Jacques Lenot, Régis Campo, Lucie Prod'homme... Il a été membre de l'ensemble Solars Votice, ensemble franco espagnol.

## **Jacques Raynaut**

Né à Marseille, élève de Marcel Marqueste, il a suivi les cours d'analyse et d'interprétation d'Aloys Kontarsky, Claude Helffer, Harald Boje, Yannis Xenakis, Karlheinz Stockhausen, André Lhery. Soliste de Radio France, il a donné des concerts dans de nombreux pays et a participé à la création de plus de 70 oeuvres actuelles (Guinjoan, Luis de Pablo, Donatoni, Lenot, Risset, Ibarrondo...). Jacques Raynaut se produit dans de nombreux festivals et concerts notamment avec Les Percussions de Strasbourg, Musicatreize, Le quatuor Enesco, Cordelia Palm et Musiques Présentes. Il a obtenu le grand prix du Disque, « 10 » de Répertoire, « Choc » du Monde de la musique pour plusieurs enregistrements discographiques.

---