

L'ART DU PARAÎTRE

*Apparences de l'humain,
de la préhistoire à nos jours*

Programme / program



*The art
of human
appearance
From prehistory
to the present day*

Organisatrices
Hala ALARASHI
Rosa Maria DESSÌ

22 - 24 octobre 2019

MAMAC, Nice

Contact :
Anne-Marie Gomez
CEPAM, CNRS-UNS
04 89 88 15 19
anne-marie.gomez@cepam.cnrs.fr

Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain
1 Place Yves Klein,
06000 Nice

Mardi 22 octobre • Tuesday 22 October

- 13h30 — 14h00 *Accueil des participants / Welcoming of the participants*
- 14h00 — 14h30 *Ouverture et introduction des Rencontres / Opening ceremony and Introduction of the Meetings*
Isabelle THÉRY (directrice du CEPAM, Université Côte d'Azur, CNRS)
Fabien BLANC-GARIDEL (chef du Service d'Archéologie Nice Côte d'Azur)
Rosa Maria DESSÌ et **Hala ALARASHI** (Université Côte d'Azur – CEPAM)
- 1^{re} SESSION / 1st SESSION** – Théories et enjeux épistémologiques / *Theory and epistemological concerns*
- 14h30 — 15h00 **Carole TALON-HUGON** (Université Paris Est-Créteil)
L'artialisation des corps : nature et fonction de l'ornement
The artialisation of bodies: nature and function of the ornament
- 15h00 — 15h30 **Thomas GOLSENNE** (Université de Lille – IRHIS)
La parure vivante
The Living Adornment
- 15h30 — 16h00 **Sébastien GALLIOT** (CNRS – CREDO)
Les logiques sociales du marquage corporel dans le Pacifique. Par-delà les sémiologies du corps et de l'image
The social logics of body marking in the Pacific. Beyond the semiologies of the body and the image
- 16h00 — 16h30 **Josep MARTI** (IMF-CSIC – Barcelona)
Donner du sens aux corps. La présentation sociale du corps
Making bodies meaningful. The social presentation of the body
- 16h30 — 17h00 **Pause-café / Coffee break**
- 17h00 — 17h30 **Rosa Maria DESSÌ** (Université Côte d'Azur – CEPAM)
Les apparences de Dieu : le pagne du Christ entre terre et ciel
The appearances of God: Christ's loincloth between earth and heaven
- 17h30 — 18h00 **Pierre-Olivier DITTMAR** (EHESS – CRH GAHOM)
Chanter la monstruosité, défaire les apparences
Singing the monstrosity, unraveling the appearances
- 18h00 — 18h30 **Emma BAYSAL** (Trakya University – Turkey)
Des ornements expressifs ? Une réappréciation post-humaniste de la couleur et de la forme dans l'ornementation personnelle préhistorique
Expressive ornaments? A post-humanist reappraisal of colour and form in prehistoric personal adornment

20h00

Dîner au restaurant / *Restaurant dinner*

Mercredi 23 octobre • Wednesday 23 October

2^e SESSION / 2nd SESSION – Histoires de vêtements / *History of clothes*

- 9h00 — 9h30 **Noémie VILLACEQUE** (CERHIC – Université de Reims Champagne - Ardenne)
« Un costume tout simple » ? Du vêtement comme enjeu social et politique dans la démocratie athénienne
"A simple suit"? Clothing as a social and political issue in Athenian democracy
- 9h30 — 10h00 **Léa MARQUES** (ANHIMA – Université de Paris-Diderot)
De la couronne au théâtre et en politique dans l'Athènes démocratique
From the Crown in the Theatre and Politics in Democratic Athens
- 10h00 — 10h30 **Véronique MEHL** (TEMOS – Université Bretagne Sud)
Laideurs grecques : dysharmonie et dégradation des apparences, entre anormalité et animalité
Greek ugliness: disharmony and degradation of appearances, between abnormality and animality
- 10h30 — 11h00 **Pause-café / Coffee break**
- 11h00 — 11h30 **Valérie HUET** (Université de Bretagne Occidentale – CRBC)
Mise en image du corps de la femme romaine : bienséance ou séduction ?
Imaging the body of the Roman woman: politeness or seduction?
- 11h30 — 12h00 **Michel LAUWERS** (Université Côte d'Azur – CEPAM)
Revêtir des hommes et des lieux. À propos de la visibilité du sacré dans l'Occident médiéval
Clothing men and spaces. The visibility of the sacred in the medieval West
- 12h00 — 12h30 **Chloé MAILLET** (EHESS-ALHOMA/ESAD TALM Angers)
Jérôme porte une robe : visualité du genre d'après une image des Belles Heures du duc de Berry
Jerome wears a dress: gender visual culture based on an image from Jean de Berry's Belles Heures
- 12h30 — 13h00 **Odile BLANC** (Institut national du patrimoine)
Le façonnage du corps guerrier ou la fabrique de la mode au XIV^e siècle.
The shaping of the warrior body or the fashion making in the 14th century
- 13h00 — 14h30 **Déjeuner / Lunch**

3^e SESSION / 3rd SESSION – Individus, genre et apparences sociales / *Individuals, gender and social appearances*

- 14h30 — 15h00 **Ian KUIJT** (University of Notre Dame – IN, USA)
Faire des visages : Négocier le statut de l'individu néolithique au Proche-Orient
Making Faces: Negotiating Near Eastern Neolithic Personhood
- 15h00 — 15h30 **Marion BENZ** (Free University – Berlin), **Julia GRESKY** (German Archaeological Institute), **Hala ALARASHI** (CEPAM)
Semblable mais différent – La représentation des rôles sociaux des enfants dans les sépultures du site néolithique de Ba'ja (Jordanie)
Similar but Different – Displaying Social Roles of Children in Burials from the Late Pre-Pottery Neolithic Site of Ba'ja, Southern Jordan
- 15h30 — 16h00 **Araceli GONZÁLEZ-VÁZQUEZ** (IMF-CSIC – Barcelona)
Marquages corporels humains de genre et agentivités non humaines dans le nord du Maroc : la teinture du henné et le tatouage chez les femmes Jbala et Rifaines
Human gendered body markings and non-human agencies in Northern Morocco: Henna dying and tattooing among Jbalan and Riffian women
- 16h00 — 16h30 **Sophie KURKDJIAN** (IHTP-CNRS – Paris)
Cosmétiques, régimes et bistouri. Corps et modes féminines durant l'entre-deux-guerres, 1920-1940
Cosmetics, Diets and Scalpel. Female Body and Fashions during the Inter-War Period, 1920-1940
- 16h30 — 17h00 **Pause-café / Coffee break**
- 17h00 — 17h30 **Donatella USAI, Sandro SALVATORI** (Centro Studi Sudanesi e Sub-Sahariani, Treviso)
Ornements et signes d'identité individuelle, collective et régionale dans la vallée du Nil soudanaise au Néolithique
Ornaments and signs of identity at individual, group, inter-groups and regional level in the Neolithic Sudanese Nile valley
- 17h30 — 18h00 **Hala ALARASHI** (CEPAM), **Ferran BORRELL** (IMF-CSIC – Barcelona)
Paraître et construction identitaire en contexte minier : l'apport de l'étude des parures en variscite des mines de Gavà (Catalogne) au Néolithique moyen
Appearance and identity construction in a mining context: the contribution of the study of the variscite ornaments from Gavà mines (Catalonia) during the Middle Neolithic
- 18h00 — 18h30 **Modwène POULMARC'H** (Archéorient)
Mise en scène funéraire dans le Sud Caucase (6^{ème}-2^{ème} millénaire av. J.-C.)
Funeral display in the South Caucasus (6th-2nd millennium BC)

18h30 — 20h00

Cocktail de la Mairie Nice / Cocktail provided by the Town Hall of Nice

20h30

Marina NORDERA (Université Côte d'Azur - CTCL), **Erika ZUENELI** (Tant'amati)
Conférence performée grand public / Public lecture-show
« Danser ses peaux » / « Dancing the skins »

Jeudi 24 octobre • Thursday 24 October

4^e SESSION / 4th SESSION – Objets de parure : fonction, diffusion, évolution / *Body ornaments : Function, diffusion and evolution*

9h00 — 9h30

Leïla HOAREAU, Didier BINDER, Sylvie BEYRIES (Université Côte d'Azur – CEPAM)
Retracer la biographie des parures épigravettiennes, de la matière première à la composition : approche systémique de la parure en coquille de l'abri Martin (Alpes-Maritimes, France)
Retracing the biography of Epigravettian ornaments, from raw material to a composition: systemic approach of shell ornaments from the Martin rockshelter (Alpes-Maritimes, France)

9h30 — 10h00

Annelou VAN GIJN (Faculty of Archaeology, Leiden University)
Approche biographique de l'étude des perles en ambre du Néolithique tardif au Pays-Bas : comparaison des sites et des contextes sépulcraux
A biographical approach to Late Neolithic amber beads from the Netherlands: comparing settlement and burial contexts

10h00 — 10h30

Solange RIGAUD (PACEA – Université de Bordeaux)
Les objets de parure comme marqueurs des changements d'identité individuelle et culturelle au cours de la transition Néolithique
Personal ornament variations and changes in individual self-identify at the dawn of Agriculture

10h30 — 11h00

Catherine PERLÈS (Université Paris Nanterre- Préhistoire et Technologie)
La transition Mésolithique –Néolithique à Franchthi (Grèce) : l'apport de la parure
The Mesolithic – Neolithic transition at Franchthi (Greece): what ornaments add to the debate

11h00 — 11h30

Pause-café / Coffee break

11h30 — 12h00

Marian VANHAEREN (PACEA), **Wulf SCHIEFENHÖVEL** (Max Planck Institut), **Walabyan Philippus NABYAL** (Eipomek)
Essai sur la parure dans une société traditionnelle Papou avant et après le premier contact

Personal ornaments in a traditional Papuan society before and after first contact

12h00 — 12h30

Olivier LANGLOIS (Université Côte d'Azur – CEPAM)

La diffusion des labrets en Afrique au regard des découvertes archéologiques récentes

The spread of lip-plugs(labrets) across Africa in the light of the recent archaeological findings

12h30 — 13h00

Catarina GUZZO FALCI (Faculty of Archaeology, Leiden University)

Des plaines d'Amérique du Sud à la mer des Caraïbes : Nouvelles connaissances sur l'utilisation d'ornements corporels archéologiques à travers l'étude d'usure microscopique d'une collection ethnographique

From the lowlands of South America to the Caribbean Sea: New insights on the use of archaeological bodily ornaments through the microwear study of an ethnographic collection

13h00 — 14h30

Déjeuner / Lunch

5^e SESSION / 5th SESSION – Modifications corporelles et cultures de l'apparence / *Body modifications and cultures of appearance*

14h30 — 15h00

Grégory PEIRERA (Archéologie des Amériques – Université Paris 1)

Les Huastèques et le corps : modifications corporelles et stéréotypes autour de l'apparence physique d'un ancien peuple mésoaméricain.

The Huastecs and the body: body modifications and physical appearance stereotypes among an ancient Mesoamerican people

15h00 — 15h30

Damien DELILLE (LARHRA – Université Lumière Lyon 2)

« Are clothes (still) modern ? ». Les apparences de la modernité

« Are clothes (still) modern? ». The appearances of modernity

15h30 — 16h00

Jérôme THOMAS (IRIEC – Université Paul-Valéry Montpellier 3)

Mutiler les dents, déformer les crânes. Un art du paraître dans l'Amérique précolombienne ?

Mutilate teeth, deform skulls. An art of appearing in pre-Columbian America?

16h00 — 16h30

Eva CARPIGO (Université de Strasbourg – Universidad Autonoma Metropolitana de Mexico)

Les opérateurs de beauté : des figures anthropologiques clés

Beauty Operators: Anthropological Key Figures

16h30 — 17h00

Remarques finales / Final remarks

17h00

Clôture des 40^e Rencontres de Nice Côte d'Azur
Closing session of the 40th Meetings of Nice Côte d'Azur