

CURRICULUM VITAE

Données personnelles

Prénom et nom : Giampiero Scafoglio
Lieu et date de naissance : Naples, Italie –12 novembre 1973
E-mail : Giampiero.SCAFOGLIO@unice.fr
Connaissance de langues : Italien (langue maternelle)
Français et Anglais (lu, parlé et écrit)
Allemand, Espagnol, Portugais (lu)

Position actuelle

Professeur des Universités – Professeur de Langue et littérature latines
Université de Nice Sophia Antipolis

Membre du CEPAM UMR 7264 – CNRS
Monuments, Textes, Images dans les sociétés anciennes et médiévales

Qualifications

février 2016 : Qualification « Professeur des Universités »
Section 8 - Langues et littératures anciennes
10 septembre 2015 : Habilitation à diriger des recherches
Université de Nantes
janvier 2014 : Qualification « Professore di seconda fascia »
10/D4 - Filologia classica e tardoantica
février 2014 : Qualification « Maître de conférence »
Section 8 - Langues et littératures anciennes

Formation et diplômes universitaires

mars 2001 : Diplôme de doctorat en Lettres classiques (*summa cum laude*)
Université de Naples “ Federico II ”
1997-2001 : Doctorat de recherche en Lettres classiques
Université de Naples “ Federico II ”
1996-1997 : DEA en Langues et littératures classiques
Université de Naples “ Federico II ”
octobre 1995 : « Laurea » en Lettres classiques (110/110 *cum laude*)
1991-1995 : Faculté de Lettres classiques
Université de Naples “ Federico II ”

Expérience professionnelle

novembre-décembre 2015	Professeur invité UFR Lettres et Langages, Université de Nantes
depuis octobre 2015	Chercheur associé Laboratoire EA 4276 “L’ Antique, le Moderne” Université de Nantes
octobre 2013-septembre 2015 :	Membre à part entière Laboratoire EA 4276 “L’ Antique, le Moderne” Université de Nantes
2012-2013 :	Chargé de cours de Langue latine Université de Naples “ L’ Orientale ”
2010-2016 :	Professeur contractuel de Langue et littérature latines SUN – Seconda Università di Napoli
2006-2010 :	Chargé de cours de Langue grecque et de Langue latine Institut Supérieur de Sciences Religieuses, Capoue Université Pontificale de l’Italie du Sud
2004-2009 :	Professeur contractuel de Langue et littératures latines Université de Salerne
2002-2003 :	Chercheur postdoctoral en Philologie classique Université de Naples “ Federico II ”
2002-2016 :	Professeur agrégé titulaire d’Italien et Latin Lycée Scientifique d’État “ C. Urbani ” San Giorgio a Cremano (Naples)
2001-2002 :	Professeur agrégé titulaire de Philosophie et Histoire Lycée Scientifique d’État “ E. Amaldi ” Santa Maria Capua Vetere (Caserta)

Organisation de colloques, séminaires et journées d’études

3-5 mai 2018 :	<i>Festival della declamazione e delle forme spettacolari del tardo-antico</i> (3ème éd.), Journée d’études, atelier d’écriture créative et dramaturgie, organisé par E. Amato, G. Scafoglio et A. Zucker, Parc archéologique de Paestum
20 avril 2018 :	<i>Lectura Dantis Nicaeana</i> (2ème séance), organisée par M. R. Dessì et G. Scafoglio, Consulat général d’Italie à Nice
6 avril 2018 :	Atelier littéraire (1ère séance) : Rencontre avec la poésie de Béatrice Bonhomme, organisé par G. Scafoglio, Consulat général d’Italie à Nice
5 avril 2018 :	Cycle de Séminaires Master Recherche Lettres Classiques Agrégation (2ème séance) organisé par G. Scafoglio, Université de Nice Sophia Antipolis
1 déc. 2017 :	<i>Lectura Dantis Nicaeana</i> (1ère séance), organisée par M. R. Dessì et G. Scafoglio, Consulat général d’Italie à Nice
6 oct. 2017 :	<i>La poésie latine de l’Antiquité tardive entre tradition classique et inspiration chrétienne</i> (2ème séance), Séminaire international organisé par G. Scafoglio et F. Wendling, Maison des Sciences de l’Homme, Nice

- 14 sept. 2017 : Cycle de Séminaires Master Recherche Lettres Classiques Agrégation (1ère séance), organisé par G. Scafoglio, Université de Nice Sophia Antipolis
- 5-6 mai 2017 : *Festival della declamazione antica* (2ème édition), Journée d'études, atelier d'écriture créative et dramaturgie, organisé par E. Amato, G. Scafoglio et A. Zucker, Université de Palerme
- 20 janv. 2017 : *La poésie latine de l'Antiquité tardive entre tradition classique et inspiration chrétienne* (1ère séance), Séminaire international organisé par G. Scafoglio et F. Wendling, Maison des Sciences de l'Homme, Nice
- 22 avril 2016 : *Revival and Revision of the Trojan Myth. International Meeting on Dictys Cretensis and Dares Phrygius*, organisé par G. Brescia, M. Lentano et G. Scafoglio, Palazzo del Consiglio Nazionale delle Ricerche, Rome

Conférences et communications récentes (depuis 2012)

- 17 mai 2018 : *Aemula senectus : le thème de la vieillesse dans la poésie élégiaque de Maximien*, Colloque international : *Dialectiques de la vieillesse dans l'Antiquité*, Université de Saint-Étienne / Université Lumière-Lyon 2 (16-18 mai 2018)
- 3 mai 2018 : *La declamazione in versi : Draconzio*, Journée internationale d'études dans le cadre du *Festival della Declamazione antica* (3ème édition), Parco archeologico di Paestum
- 9 novembre 2017 : *Virgile, le maître des orateurs (Macrobie, Saturnales, V, 1)*, Colloque international : *Lectures rhétoriques des poètes augustéens*, Maison des Sciences de l'Homme de Clermont-Ferrand (9-10 novembre 2017)
- 8 novembre 2017 : *L'entretien dans la poésie d'Ausone*, Séminaire international : *La poésie comme entretien*, Université de Nice Sophia Antipolis
- 27 octobre 2017 : *Ausone et Bissula dans le roman « Danube » de Claudio Magris*, Colloque international : *La réception d'Ausone dans les littératures européennes*, Université Paris Ouest Nanterre La Défense (26-27 octobre 2017).
- 16 mai 2017 : *Homer's Defeat: a Survey on Homeric Reception and the Rework of the Trojan Myth in Rhetorical Prose of the Imperial Period*, Conférencier invité – National and Kapodistrian University of Athens.
- 5 mai 2017 : *Dione e Omero*, Journée internationale d'études dans le cadre du *Festival della Declamazione antica*, Université de Palerme (5-6 mai 2017)
- 4 avril 2017 : *The Pastoral from Theocritus to Virgil: Constructing and Deconstructing a Literary Genre*, Conférencier invité – University of Oslo
- 9 mars 2017 : *La figure d'Astyanax dans la poésie grecque et latine (Homère, Euripide, Accius, Sénèque)*, Conférencier invité – Villa Kerylos, Beaulieu-sur-Mer.
- 20 janvier 2017 : *Le christianisme et le paganisme dans la poésie de l'Antiquité tardive : le cas d'Ausone*, Séminaire international : *La poésie latine de l'Antiquité tardive entre tradition classique et inspiration chrétienne* (1ère séance), Maison des Sciences de l'Homme, Nice

- 25 novembre 2016 : *L'interprétation anthropologique de la religion dans la tragédie romaine archaïque*, Colloque international : *Anthropologie tragique et création poétique de l'Antiquité au XVIIème siècle français*, Université de Nice Sophia Antipolis (24-26 nov. 2016)
- 10 novembre 2016 : *Vainqueurs et vaincus dans la guerre de Troie de l'Iliade à l'Énéide*, Journée internationale d'études : *Mémoire de vaincus, mémoire de vainqueurs dans le bassin méditerranéen*, Université de Nantes (10 novembre 2016)
- 25 octobre 2016 : *La poesia come colloquio: il caso di Ausonio*, Séminaire international : *La poesia come colloquio*, Università di Napoli L'Orientale (25 octobre 2016)
- 22 avril 2016 : *Antenore, il traditore*, Colloque international : *Revival and Revision of the Trojan Myth. International Meeting on Dictys Cretensis and Dares Phrygius*, Palazzo del Consiglio Nazionale delle Ricerche, Rome (22 avril 2015)
- 6 novembre 2015 : *La critique de la rhétorique dans l'œuvre de Virgile*, Colloque international : *La culture rhétorique des poètes augustéens*, Maison des Sciences de l'Homme de Clermont-Ferrand (5-6 novembre 2015)
- 9 octobre 2015 : *Ausone et sa petite élève. L'idée de l'intégration culturelle dans la Bissula*, Colloque international : *Ausone en 2015 : bilan et nouvelles perspectives*, Université Paris Ouest Nanterre La Défense (8-9 octobre 2015)
- 10 septembre 2015 : *Ajax dans l'épopée homérique et cyclique*, Séance HDR – Université de Nantes
- 10 juillet 2015 : *Orphic presence in Virgil's Bucolic IV*, Conférencier invité – University of Warwick
- 27 juin 2015 : *The Orpheus-theme and Orphism in Virgil's Bucolics*, Colloque international: *Revisiting Vergil and Roman Religion, Symposium Cumanum 2015*, Vergilian Society of America, Cumes, Italie (26-28 juin 2014)
- 24 février 2015 : *La sconfitta del sapere proibito (Georg. IV, 315-566)*, Conférencier invité – Università di Roma Tor Vergata
- 24 janvier 2015 : *Orphée ou l'échec de la connaissance interdite*, Journée internationale d'études : *Les mythes romains et les dangers de la connaissance dans l'Antiquité*, Université Paris Sorbonne (24 janvier 2014)
- 20 août 2014 : *Augustus in Dante's Thought and Works*, Colloque international : *Commemorating Augustus*, University of Leeds (18-20 août 2014)
- 27 juin 2014 : *"Only a Poet can Translate True Poetry". The Translation of Aen. 2 by G. Leopardi*, Colloque international : *Vergil and his Translators, Symposium Cumanum 2014*, Vergilian Society of America, Cumes, Italie (26-28 juin 2014)
- 24 mai 2014 : *Ingénuité et subtilité de Servius*, Conférencier invité – École Normale Supérieure, Paris
- 4 octobre 2013 : *Carducci interprete dell'idea virgiliana di Italia*, Colloque international : *La tradizione classica e l'unità d'Italia*, Seconda Università di Napoli (2-4 octobre 2013)
- 20 sept. 2013 : *Servio e i poeti romani arcaici*, Colloque international *Totus scientia plenus. Percorsi dell'esegesi virgiliana antica*,

Università di Roma Tor Vergata (19-21 septembre 2013)

- 24 juin 2013 : *Dante's Hercules*,
Colloque international : *Hercules: a hero for all ages*,
University of Leeds (24-26 juin 2013)
- 6 juin 2013 : *Men and Animals in Lucretius' De rerum natura*
Colloque international : *The Role of Animals in Ancient Myth and Religion*,
Symposium Grumentinum, Grumento Nova, Italie (5-7 juin 2013)
- 18 mai 2013 : *Servius et le poètes romains archaïques*,
Conférencier invité – École Normale Supérieure, Paris
- 16 avril 2013 : *Les deux Vénus ou la représentation de la dualité (Apulée, Apol. 12)*,
Conférencier invité – Université Libre de Bruxelles
- 22 mars 2013 : *Les Sirènes et le savoir périlleux dans la Comédie de Dante*,
Colloque international : *Les Sirènes ou le savoir périlleux. D'Homère au XXIe siècle*
Maison des Sciences de l'Homme de Clermont-Ferrand (21-22 mars 2013)
- 29 août 2012 : *Further discussion on the Astyanax of Accius*,
Conférencier invité – University of Reading, UK
- 21 février 2012 : *The Problem of the Pastoral: is it a Literary Genre ?*
Conférencier invité – Université de Gand, Belgique

Vulgarisation (conférences ouvertes au grand public)

- 12 janvier 2018 : *Les mythes tragiques : le meurtre d'Astyanax dans la tragédie grecque*
Université Inter-Ages, Nice
- 6 avril 2018 : *Les mythes de fondation : Énée, un héros fondateur étranger*
Université Inter-Ages, Nice
- 18 juin 2018 : *Les mythes de mort et renaissance : Adonis, Daphnis, le phénix*
Université Inter-Ages, Nice

Direction de thèses de doctorat

- depuis novembre 2017 : direction de la thèse de Mme Marie-Françoise Caumont,
« *La Bissula* d'Ausone : aperçu de l'œuvre et commentaires.
Une étape méconnue de la réception : la *Bissula* de Felix Dahn »
- depuis novembre 2017 : direction de la thèse de Mme Arianna Quarantotto,
« *L'Historia destructionis Troiae* de Guido delle Colonne.
Aperçu de l'œuvre et commentaires.
Recherches sur les sources et sur la réception »

Participation aux comités de thèse

- depuis novembre 2017 : Thèse de Mme Allison Le Doussal, « Manuscrit décrivant le mariage de la fille du sultan turc Ahmad III : *editio princeps*, traduction et commentaire », sous la direction de E. Amato, Université de Nantes
- depuis janvier 2016 : Thèse de Mma Emilia Pierro, « Les deux éloges pour l'évêque Marcien de Chorikios de Gaza », sous la codirection de E. Amato (Université de Nantes) et A. Corcella (Université de la Basilicate)

- depuis décembre 2015 : Thèse de Mme Nunzia Pendino, « *L'Aristeus* de Chorikios de Gaza (*decl.* 11 = *op.* XL Foerster/Richtsteig): introduction, traduction et commentaire », sous la direction de E. Amato, Université de Nantes
- 2013-2016 : Thèse de M. Carlo Manzione, « *Il Rhetor* di Coricio di Gaza (*op.* XLII Foerster/Richtsteig) : società e scuola a Gaza nel tardo-antico », sous la codirection de E. Amato (Université de Nantes) et A. Corcella (Université de la Basilicate)
- 2013-2016 : Thèse de M. Matteo Deroma, « L'école rhétorique de Gaza au Ve-VIe siècle de notre ère : le *Patroclus* de Chorikios : étude historique et littéraire, traduction et commentaire », sous la direction de E. Amato, Université de Nantes

Responsabilités scientifiques, pédagogiques et administratives

- depuis février 2018 : Membre élu du Conseil de l'UFR Lettres, Arts et Sciences Humaines, Université de Nice Sophia Antipolis
- depuis janvier 2018 : Coordinateur de l'axe de recherche : « Production de l'écrit, discours de l'Église et figures de l'altérité dans l'Antiquité tardive et le Moyen Âge », CEPAM UMR 7264 – CNRS
- depuis janvier 2018 : Membre élu du Conseil de laboratoire du CEPAM UMR 7264 – CNRS
- depuis septembre 2017 : Responsable du Master Lettres Recherche, Parcours 1 : « Langue, littérature et civilisation grecques et latines » UFR LASH, Université de Nice Sophia Antipolis
- depuis septembre 2017 : Responsable du Master Agrégation Lettres Classiques UFR LASH, Université de Nice Sophia Antipolis
- depuis janvier 2017 : Membre élu de la Commission Permanente des Ressources Humaines, Sections 8 & 15, Université de Nice Sophia Antipolis
- depuis janvier 2017 : Responsable des accords Erasmus (enseignants et étudiants) entre l'UFR LASH de Nice et les Universités de Palerme, Turin et Foggia

Responsabilités scientifiques auprès d'autres universités et institutions culturelles

- depuis mai 2018 : Expert évaluateur dans le cadre du programme REPRISE (*Register of Expert Peer Reviewers for Italian Scientific Evaluation*) pour l'évaluation des projets scientifiques financés par le MIUR (Ministère italien de l'Éducation, l'Université et la Recherche)
- mai-juin 2018 : Expert évaluateur pour la sélection d'enseignants-chercheurs de haut niveau dans le cadre du programme d'accueil « Chaire Gutenberg », CNRS Alsace
- depuis janvier 2018 : Expert évaluateur VPQ (évaluation périodiques de la qualité de la recherche) Dipartimento di Studi Umanistici, Université de Turin
- depuis janvier 2018 : Expert évaluateur PRIN (projets de recherche d'intérêt national) Dipartimento di Studi Umanistici, Université de Turin

Participation aux comités de sélection

février-mai 2017 : Membre extérieur du comité de sélection pour le recrutement d'un Maître de conférences en Littérature comparée, IUT, Université de Nantes

Mandats exercés auprès de revues scientifiques

depuis 2015 : Co-directeur (avec E. Amato)
Philologia Antiqua. An International Journal of Classics
Fabrizio Serra, Pise-Rome (<http://www.libraweb.net/riviste.php?chiave=46>)

depuis 2013 : Membre du comité de rédaction et responsable du bulletin bibliographique
Revue des Études Tardo-antiques
(<http://www.revue-etudes-tardo-antiques.fr/>)

Expert scientifique (*peer reviewer*) pour plusieurs revues internationales :
Latomus
L'Antiquité Classique
Revue des Études Tardo-antiques
Greek, Roman & Byzantine Studies
Arion. Journal of Humanities and Classics
Kentron. Revue pluridisciplinaire du monde antique
Phoenix. Journal of the Classical Association of Canada
Erga-Logoi. Rivista di storia, letteratura e culture dell'antichità

Expert scientifique (*peer reviewer*) pour maisons d'éditions et collections d'ouvrages :
Collection Latomus
Fabrizio Serra Editore, Pise-Rome

Affiliations scientifiques et participation à des projets internationaux

depuis octobre 2016 : Participation au Partenariat entre l'UFR LASH de Nice et l'Université Orientale de Naples

depuis septembre 2013 : Membre de l'Association THAT – « Textes pour l'Histoire de l'Antiquité tardive »
<http://association-that.fr/>

depuis janvier 2013 : Membre de l'équipe interuniversitaire « L'École de Gaza »
<https://ecoledegaza.fr/>

depuis janvier 2013 : Participation au projet international « Hercules : a Hero for All Ages »
http://www.leeds.ac.uk/arts/homepage/401/hercules_project

À Nice, juin 2018

Giampaolo Scafoglio

PUBLICATIONS

OUVRAGES

1) *L'Astyanax di Accio. Saggio sul background mitografico, testo critico e commento dei frammenti*, "Collection Latomus", Bruxelles, 2006.

[Comptes-rendus : Cowan, "BMCR" 2007.04.67 ; Manuwald, "Classical Review", 58, 2008, 112-114 ; Rochette, "L'Antiquité Classique", 76, 2007, 318-319 ; Stenuit, "Les Etudes Classiques", 359 ; Soubiran, "Revue des Études Latines", 308-310 ; Borgo, "Bollettino di Studi Latini", 36, 2006, 610 ; Morisco, "Vichiana", 9, 2007, 128-130 ; Machado Mota, "Euphrosyne", 35, 2007, 525-526 ; Recio Muñoz, "Emerita", 75, 2007, 357-359 ; Panayotakis, "Exemplaria Classica", 11, 2007, 309-314]

2) *Noctes Vergilianae. Ricerche di filologia e critica letteraria sull'Eneide*, "Spudasmata", Georg Olms, Hildesheim-Zürich-New York, 2010.

[Comptes-rendus: Kraggerud, "BMCR" 2011.03.41 ; Formicola, "Bollettino di Studi Latini", 41, 2011, 324-327 ; Breuer, "Gymnasium" 219, 2012, 399-340 ; Pucet, "L'Antiquité Classique", 81, 2012, 253 ; Pinheiro, "Euphrosyne", 40, 2012, 497-498 ; Perotti, "Latomus", 72, 2013, 1174-1176 ; Rivero García, "Emerita" 81, 2013, 397-400]

3) *Ajax. Un héros qui vient de loin*, "Classical and Byzantine Monographs", Hakkert, Amsterdam, 2017.

DIRECTION D'OUVRAGES COLLECTIFS

4) E. AMATO, E. GAUCHER-REMOND, G. SCAFOGLIO (éds.), *Variations sur le mythe : la légende de Troie de l'Antiquité Tardive au Moyen Age. Variantes, innovations, modifications et réécritures* = "Atlantide. Cahiers de l'EA 4276-L'Amo", 2, 2014.

5) G. SCAFOGLIO (éd.), *Studies on the Epic Cycle*, voll. I-II, "Philologia Antiqua", Fabrizio Serra Editore, Rome-Pise, 2015.

6) G. BRESCIA, M. LENTANO, G. SCAFOGLIO, V. ZANUSSO (éds.), *Revival and Revision of the Trojan Myth. Studies on Dictys and Dares*, "Spudasmata", Georg Olms, Hildesheim-Zürich-New York, 2018.

ARTICLES PARUS DANS REVUES A COMITÉ DE LECTURE

7) *Intertestualità e contaminazione dei generi letterari nella Mosella di Ausonio*, "L'Antiquité Classique", 68, 1999, 267-274.

8) *La présence d'Ovide dans la Moselle d'Ausone*, "Les Études Classiques", 68, 2000, 264-286.

9) *La scena di Elena tramandata da Servio: discussione filologica*, "Vichiana", 2, 2000, 181-200.

10) *L'Ordo Urbium Nobilium di Ausonio: a proposito di una recente edizione*, "Vichiana", 3, 2001, 127-135.

11) *La tragedia di Euripide e la mediazione romana arcaica nel libro II dell'Eneide*, "Vichiana", 3, 2001, 187-212.

12) *La tragedia di Eschilo nel libro II dell'Eneide*, "L'Antiquité Classique", 70, 2001, 69-86.

13) *Kypris. In margine al romanzo di Guido Della Valle*, "Vichiana", 4, 2002, 121-134.

14) *L' apparizione onirica di Ettore nel libro II dell'Eneide: intertestualità e mediazione filosofica*, "Philologus", 146, 2002, 299-308.

- 15) *La Mosella di Ausonio: tradizione manoscritta e revisione critico-esegetica*, "Vichiana", 4, 2002, 211-238.
- 16) *Ausonio poeta della pace. Un'interpretazione della Mosella*, "Revue des Études Anciennes", 105, 2003, 521-539.
- 17) *Il confronto di Enea col passato nell'Ade virgiliano: Palinuro, Didone, Deifobo*, "Antike und Abendland", 49, 2003, 80-89.
- 18) *La retractatio della poesia epica nella Mosella di Ausonio*, "Wiener Studien", 117, 2004, 151-172.
- 19) *L'episodio di Deifobo nell'Ade virgiliano*, "Hermes", 134, 2004, 167-185.
- 20) *A proposito di alcuni temi virgiliani*, "Vichiana", 6, 2004, 127-135.
- 21) *Proclo e il ciclo epico*, "Göttinger Forum für Altertumswissenschaft", 7, 2004, 39-57.
- 22) *Decimi Magni Ausonii 'Ad patrem de suscepto filio'*, "Vox Latina", 40, 2004, 320-325.
- 23) *Ausonio poeta 'impegnato'*, "Vichiana", 6, 2004, pp. 371-379.
- 24) *La descrizione della natura nell'Eneide. Osservazioni teoriche e prove di analisi*, "Euphrosyne", 33, 2005, 355-364.
- 25) *Virgilio e Stesicoro. Una ricerca sulla Tabula Iliaca Capitolina*, "Rheinisches Museum für Philologie", 148, 2005, 113-127.
- 26) *Ducente deo. Una nota ad Aen. II, 632*, "Latomus", 64, 2005, 631-640.
- 27) *Dante e la tradizione neoplatonico-aristotelica. In margine a Par. I, 49-54*, "Deutsches Dante Jahrbuch", 79/80, 2004/2005, 161-171.
- 28) *Plautus and Ennius. A Note on Plautus, Bacchides 962-5*, "Classical Quarterly", 55, 2005, 631-638.
- 29) *Le figure femminili nelle Bucoliche di Virgilio*, "Euphrosyne", 34, 2006, 65-76.
- 30) *La questione ciclica*, "Revue de Philologie", 78, 2004, 289-310.
- 31) *Two Fragments of the Epic Cycle*, "Greek, Roman and Byzantine Studies", 46, 2006, 5-11.
- 32) *La conquista di Troia nella tragedia romana arcaica*, "Invigilata Lucernis", 28, 2006, 237-253.
- 33) *La critica della religione tradizionale nella tragedia romana arcaica*, "Ktema", 31, 2006, 345-358.
- 34) *Le Laocoon de Sophocle*, "Revue des Études Grecques", 119, 2006, 406-420.
- 35) *Aristotele e il ciclo epico. Una nota a Poet. 1459a 37*, "Revue d'Histoire des Textes", 2 (n. s.), 2007, 287-298.
- 36) *Virgil and the Astyanax of Accius*, "Classical Quarterly", 57, 2007, 781-787.
- 37) *Alcune osservazioni sull'Hecuba di Ennio*, "Maia", 59, 2007, 278-282.
- 38) *Elementi tragici nell'episodio virgiliano di Sinone*, "Antike und Abendland", 53, 2007, 76-99.
- 39) *Astianatte nell'Eneide*, in "Latomus", 68, 2009, 631-643.
- 40) *Il sostantivo concubium e l'aggettivo concubius/a/um*, "Glotta" 84, 2008, 195-202.
- 41) *Sinon in Roman Drama*, "Classical Journal", 104, 2008, 11-18.

- 42) *Forme traslate ed espressioni metaforiche nella lingua della tragedia romana arcaica. I. Livio Andronico e Nevio*, “*Appunti Romani di Filologia*”, 10, 2008, 39-54.
- 43) *Il carme di Ausonio ad patrem de suscepto filio*, “*Euphrosyne*” 37, 2009, 399-406.
- 44) *Tragica (Accio, vv.651-652 Ribbeck-Klotz = 702-703 Dangel ex incertis fabulis)*, “*Materiali e Discussioni per l’Analisi dei Testi Classici*”, 63, 2009, 91-105.
- 45) *Tradizione manoscritta e destinazione provinciale della Mosella*, “*Les Études Classiques*”, 77, 2009, 267-278.
- 46) *La problematica filologica della Mosella*, “*Wiener Studien*”, 123, 2010, 177-191.
- 47) *Dafni o la sconfitta della morte. Un’interpretazione della Bucolica V*, “*Euphrosyne*”, 39, 2011, 247-263.
- 48) *Ancora sul deus ducens di Aen. II, 632*, “*Latomus*”, 70, 2011, 1117.
- 49) *Adstante ope barbarica. A Note on Ennius, Andr. 89 Jocelyn*, “*Classica & Mediaevalia*”, 62, 2011, 113-116.
- 50) *La via per l’immortalità. Un’interpretazione dell’Inno omerico ad Afrodite*, “*Revue de Philologie*”, 83, 2009, 87-98.
- 51) *Spunti di interpretazione dell’Eneide nella Commedia di Dante*, “*Deutsches Dante Jahrbuch*”, 85/86, 2010/2011, 271-277.
- 52) *The Murder of Priam in a Tragedy by Pacuvius*, “*Classical Quarterly*”, 62, 2012, 664-670.
- 53) *Housman e Virgilio*, “*Antike und Abendland*”, 58, 2012, 74-85.
- 54) *The Betrayal of Aeneas*, “*Greek, Rom. & Byzantine Studies*” 53, 2013, 1-14.
- 55) *La problematica filologica dell’Ordo urbium nobilium di Ausonio*, “*Revue des Études Tardo-antiques*”, 2, 2012/2013, 273-288.
- 56) *Since the Child Smiles. A Note on Verg. Buc. 4.62-63*, “*Classical Journal*”, 109, 2013, 73-87.
- 57) *Discordia taetra (Verg. Aen. VII, 323-622)*, “*Revue de Philologie*”, 87, 2013, 121-131.
- 58) *Una nuova edizione della Mosella*, “*Revue des Études Tardo-antiques*”, 3, 2013/2014, 87-101.
- 59) *La chiesa da «sposa fedele» a meretrice. Appunti sul canto XIX dell’Inferno*, “*Capys. Rivista di storia e scienze religiose*”, 5, 2014, 143-156.
- 60) *Il nuovo Astianatte*, “*Exemplaria Classica*”, 18, 2014, 175-184.
- 61) *Ingénuité et subtilité de Servius*, “*Interférences. Ars scribendi*”, 9, 2016.
- 62) *I sapienti sul palcoscenico. Saggio sul Ludus septem sapientum di Ausonio*, “*Latomus*”, 76, 2017, 1031-1061.
- 63) *Quelques observations sur le commentaire de Servius au livre VII de l’Énéide*, “*L’Antiquité Classique*”, 86, 2107, 149-163.
- 64) *The Pastoral from Theocritus to Virgil : Constructing and Deconstructing a Literary Genre*, “*Philologia Antiqua*”, 10, 2017, 31-58.

**CHAPITRES D'OUVRAGES COLLECTIFS
ET COMMUNICATIONS PUBLIÉES DANS ACTES DE COLLOQUES**

- 65) *Musicalità delle Georgiche*, “Atti dell’Accademia Pontaniana”, 45, 1997, 283-297.
- 66) *Forme e funzioni delle figure di suono nell’Eneide*, “Rendiconti dell’Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti”, 67, 1998, 309-340.
- 67) *Tecnica allusiva ed aemulatio nella Mosella di Ausonio*, dans U. CRISCUOLO (éd.), *MNEMOSYNON. Studi in memoria di Donato Gagliardi*, Naples, 2001, 447-462.
- 68) *Accio. Le sententiae nella tragedia romana*, dans R. TOSI ed E. LELLI (éds.), *Il proverbio in Grecia e a Roma*, Rome, 2010, 261-280.
- 69) *Un’ enigmatica immagine divina nella cultura pagana. L’apoteosi di Dafni nella Bucolica V di Virgilio*, dans A. IANNIELLO et al. (éds.), “Imago Dei”, vol. II, “Letteratura, Arte, Pastorale”, Capoue, 2011, 269-290.
- 70) *L’expressionismo nel De rerum natura di Lucrezio (parte I)*, dans L. NUNZIATA (éd.), “Acta Lucretiana”, vol. I, Naples, 2011, 41-69.
- 71) *Gli studi latini di Vincenzo Padula*, dans S. DE LUNA et al. (éds.), “Quaderni di antropologia e scienze umane / Padula”, Naples, 2013, 59-76.
- 72) *Servio e i poeti romani arcaici*, dans F. STOK (éd.), “*Totus scientia plenus. Percorsi dell’esegesi virgiliana antica*”, Atti del Convegno (Roma, 19-21 settembre 2013), Pise, 2013, 145-163.
- 73) *L’expressionismo nel De rerum natura di Lucrezio (parte II)*, dans L. NUNZIATA (éd.), “Acta Lucretiana”, vol. II, Naples, 2012, 19-29.
- 74) *Les Sirènes et le savoir périlleux dans la Comédie de Dante*, dans H. VIAL (éd.), *Les Sirènes ou le savoir périlleux. D’Homère au XXIe siècle*, Rennes, 2013, 193-203.
- 75) *Cosmic Inspiration in Virgil’s Bucolics*, dans P. JOHNSTON at al. (éds.), “*Et in Arcadia ego: Landscapes of the Early Roman Empire*” = “Acta antiqua Academiae Scientiarum Hungaricae”, 53, 2013, 185-209.
- 76) *Carducci interprete dell’idea virgiliana di Italia*, dans M. L. CHIRICO et al. (éds.), “La tradizione classica e l’unità d’Italia”, Atti del Convegno (Napoli, 2-4 ottobre 2013), vol. II, Naples, 2014, 423-430.
- 77) *Città e acque nell’Ordo urbium nobilium di Ausonio*, dans E. AMATO (éd.), “Homages à la mémoire de Pierre-Louis Malosse et Jean Bouffartigue”, Nantes, 2014, 405-419.
- 78) *Men and Animals in Lucretius’ De rerum natura*, dans P. JOHNSTON at al. (éds.), “Animals in Greek and Roman Religion and Myth”, Cambridge, 2016, 39-50.
- 79) *Introduction. An Epic Cycle Revival*, dans G. SCAFOGLIO (éd.), *Studies on the Epic Cycle*, vol. I, Rome-Pise, 2015, 11-13.
- 80) *Un guerrier qui vient de loin. Ajax de la tradition pré-homérique à l’Iliade*, dans G. SCAFOGLIO (éd.), *Studies on the Epic Cycle*, vol. I, Rome-Pise 2015, 33-59.
- 81) “*Only a Poet Can Translate True Poetry*”. *The Translation of Aeneid 2 by Giacomo Leopardi*, à paraître dans S. BRAUND & Z. TORLONE (éds.), “Vergil’s Translators”, Oxford.

**ÉDITIONS ET/OU TRADUCTIONS
PUBLIÉES DANS OUVRAGES COLLECTIFS**

- 82) Traduction italienne d’Érasme, *Adagia: Chiliadis primae centuria VII*, dans E. LELLI (éd.), *Erasmus da Rotterdam, Adagi / Desideri Erasmi Roterodami Adagiorum Chiliades*, “Il pensiero occidentale”, Bompiani, Milan, 2013, 607-691.

83) Introduction, édition critique, traduction italienne et commentaire d'Ausone, *Ludus septem sapientum*, à paraître dans E. LELLI (éd.), *Proverbi, sentenze e massime di saggezza*, "Il pensiero occidentale", Bompiani, Milan.

NOTICES DANS DICTIONNAIRES ET ENCYCLOPEDIES

84) *Amitié*, à paraître dans D. MEYER et C. URLACHER-BECHT (éds.), *Dictionnaire de l'épigramme littéraire dans l'antiquité grecque et romaine*, Turnhout.

85) *Histoire* (partie latine), à paraître dans D. MEYER et C. URLACHER-BECHT (éds.), *Dictionnaire de l'épigramme littéraire dans l'antiquité grecque et romaine*, Turnhout.

86) *Critique d'art* (partie latine), à paraître dans D. MEYER et C. URLACHER-BECHT (éds.), *Dictionnaire de l'épigramme littéraire dans l'antiquité grecque et romaine*, Turnhout.

87) *Érudition* (partie latine), à paraître dans D. MEYER et C. URLACHER-BECHT (éds.), *Dictionnaire de l'épigramme littéraire dans l'antiquité grecque et romaine*, Turnhout.

BULLETINS CRITIQUES ET COMPTES-RENDUS

1) B. BALDARELLI, *Accius und die vortrojanische Pelopidensage*, Paderborn 2004, "Latomus", 67, 2008, 243-245.

2) P. DRÄGER, *D. Magnus Ausonius. Mosella*, Düsseldorf-Zürich 2004, "Latomus", 67, 2008, 231-232.

3) M. L. WEST, *Greek Epic Fragments*, Cambridge Mass.-London 2003, "Ordis Prima", 5, 2006, 190-191.

4) A. DEBIASI, *L'epica perduta. Eumelo, il Ciclo, l'occidente*, Roma 2004, "Göttinger Forum für Altertumswissenschaft", 10, 2007, 1055-1068.

5) R. PERA (ed.), *L'immaginario del potere. Studi di iconografia monetale*, Roma 2005, "Bryn Mawr Classical Review", 2006.12.17.

6) V. LAMBROPOULOS, *The Tragic Theme*, London 2006, "Bryn Mawr Classical Review", 2006.12.28.

7) M. VON ALBRECHT, *Vergil. Eine Einführung*, Heidelberg 2006, "Bryn Mawr Classical Review", 2007.05.29.

8) F. WITEK, *Vergils Landschaften*, Hildesheim 2006, "Bryn Mawr Classical Review", 2008.02.29.

9) J. BURGESS, *The Faber Pocket Guide to Greek and Roman Tragedy*, London 2005, "Bryn Mawr Classical Review", 2008.07.32.

10) A. LA PENNA, *L'impossibile giustificazione della storia. Un'interpretazione di Virgilio*, Roma-Bari 2005; N. HOLZBERG, *Virgilio*, tr. it. Bologna 2008, "Bryn Mawr Classical Review", 2008.09.60.

11) E.-A. SCARTH, *Mnemonics and Virgil*, Saarbrücken 2008, "Bryn Mawr Classical Review", 2008.12.40.

12) F. CHIAPPINELLI, *Impius Aeneas*, Acireale-Roma 2007, "Göttinger Forum für Altertumswissenschaft", 12, 2009, 1063-1067.

13) L. SCIAJNO (éd.), *Paolino di Nola. Il Carme 15 (Natalicium IV)*, Pisa-Roma 2008, "Latomus", 68, 2009, 1119-1120.

- 14) E. SISTAKOU, *Reconstructing the Epic. Cross-readings of the Trojan Myth in Hellenistic Poetry*, Leiden 2008, "Bryn Mawr Classical Revue", 2009.06.24.
- 15) L. RIVERO GARCÍA et al. (éds.), *Virgilio. Eneida I (libros I-III)*, Madrid 2009, "Bryn Mawr Classical Revue", 2010.01.03.
- 16) W. POLLEICHTNER, *Emotional Questions. Vergil, the Emotions and the Transformation of Epic Poetry*, Trier 2009, "Bryn Mawr Classical Revue", 2010.08.20.
- 17) E. ARTIGAS (éd.), *Marc Pacuvi: Tragèdies. Fragments*, Barcelona 2009, "Bryn Mawr Classical Revue", 2010.10.44.
- 18) N. HORSFALL, *Virgil. Aeneid 2. A Commentary*, Leiden 2008, "Bryn Mawr Classical Revue", 2010.11.46.
- 19) S. FILOSINI (éd.), *Paolino di Nola. Carmi 10 e 11*, Roma 2008, "Latomus", 70, 2011, 523-524.
- 20) T. BURKARD, M. SCHAUER, C. WIENER (éds.), *Vestigia Vergiliana*, Berlin-New York 2010, "Bryn Mawr Classical Revue", 2011.04.30.
- 21) D. ELM VON DER OSTEN, *Liebe als Wahnsinn. Die Konzeption der Göttin Venus in den Argonautica des Valerius Flaccus*, Stuttgart 2007, "Latomus", 70, 2011, 1177-1178.
- 22) P. DRÄGER, *Decimus Magnus Ausonius. Sämtliche Werke, Band 2: Trierer Werke*, Trier 2011, "Bryn Mawr Classical Revue", 2011.12.03.
- 23) C. COLLOBERT, *Parier sur le temps: la quête héroïque d'immortalité dans l'épopée homérique*, Paris 2011, "Bryn Mawr Classical Revue", 2011.12.38.
- 24) L. RIVERO GARCÍA et al. (éds.), *Virgilio. Eneida II-IV (libros IV-XII)*, Madrid 2011, "Bryn Mawr Classical Revue", 2012.03.28.
- 25) G. ARICÒ e M. RIVOLTELLA (éds.), *La riflessione sul teatro nella cultura romana*, Milano 2008, "Latomus", 71, 2012, 246-248.
- 26) *Poesia latina* [bulletin critique sur les publications récentes concernant les rapports entre poésie grecque et poésie latine], dans "POIESIS. Bibliografia della poesia greca", 8, 2008, 562-567.
- 27) V. PANOUSI, *Greek Tragedy in Virgil's Aeneid*, Cambridge 2009, "Latomus", 72, 2013, 558-559.
- 28) F. SCHAFFENRATH (Hrsg.), *Silius Italicus. Akten der Innusbrucker Tagung vom 19.-21. Juni 2008*, Frankfurt am Main 2010, "Latomus", 72, 2013, 885-887.
- 29) *Poesia latina* [bulletin critique sur les publications récentes concernant les rapports entre poésie grecque et poésie latine], dans "POIESIS. Bibliografia della poesia greca", 9, 2009.
- 30) N. RÜCKER, *Ausonius an Paulinus von Nola: Textgeschichte und literarische Form der Briefgedichte 21 und 22 des Decimus Magnus Ausonius*, Göttingen 2012, "Bryn Mawr Classical Revue", 2013.04.54.
- 31) M. FERNANDELLI, *Via Latina. Studi su Virgilio e sulla sua fortuna*, Trieste 2012, "Exemplaria Classica", 17, 2013, 451-454.
- 32) A. GÖTTLICHER, *Ausonius' Mosella und das antike Seewesen*, Gutenberg 2013, "Bryn Mawr Classical Revue", 2014.01.03.
- 33) T. J. MOORE, W. POLLEICHTNER (Hrsgg.), *Form und Bedeutung im lateinischen Drama. Form and Meaning in Latin Drama*, Trier 2013, "Bryn Mawr Classical Revue", 2014.07.22.
- 34) F. TUTRONE, *Filosofi e animali in Roma antica*, Pisa 2012, "Exemplaria Classica", 18, 2014, 253-256.
- 35) *Il nuovo Astianatte* [R. SCARCIA, *Maffeo Vegio. Astyanax*, Chieti 2013], "Exemplaria Classica", 18, 2014, 175-184.

- 36) *Poesia latina* [bulletin critique sur les publications récentes concernant les rapports entre poésie grecque et poésie latine], "POIESIS. Bibliografia della poesia greca", 10, 2010.
- 37) L. MIGUÉLEZ-CAVERO, *Triphiodorus, 'The Sack of Troy'. A General Study and a Commentary*, Berlin-Boston 2013, "Bryn Mawr Classical Revue", 2014.12.11.
- 38) W. SCHOLL, *Der Daphnis-Mythos und seine Entwicklung: von den Anfängen bis zu Vergils vierter Ekloge*, Hildesheim 2014, "Bryn Mawr Classical Revue", 2015.09.30.
- 39) E. RAYMOND (éd.), *Vox poetae. Manifestations auctoriales dans l'épopée gréco-latine*, Paris 2011, "Latomus", 74, 2015, 551-558.
- 40) H.-C. GÜNTHER (ed.), *Virgilian Studies*, Nordhausen 2015, "Bryn Mawr Classical Revue", 2016.01.35.
- 41) E. LEFÈVRE, *Studien zur Originalität der römischen Tragödie. Kleine Schriften*, Berlin-Boston 2015, "Bryn Mawr Classical Revue", 2016.04.04.
- 42) R. JENKYNs, *Classical Literature: An Epic Journey from Homer to Virgil and Beyond*, New York 2016, "Bryn Mawr Classical Revue", 2016.10.09.
- 43) M. DAVIES, *The Aethiopsis: Neo-Neoanalysis Reanalyzed*, Washington 2016, "Bryn Mawr Classical Revue", 2017.04.43.
- 44) M. E. CONSOLI, *Fors-Fortuna in Marco Pacuvio e nel mondo romano*, Lecce 2016, "Bryn Mawr Classical Revue", 2017.08.15.
- 45) C. O'HOGAN, *Prudentius and the Landscapes of Late Antiquity*, Oxford 2016, "Classical Journal Online", 2018.02.02.
- 46) L. ZURLI, *Il limen (sottile) tra congettura e restituzione: sulla validità delle congetture ritenute palmari*, Perugia 2016, "Bryn Mawr Classical Revue", 2018.02.26.

À Nice, juin 2018

Giuseppe
Scafoglio