

Les peintures murales : Approches opérationnelles et historiques

13 et 14 avril 2018, MSHS-Sud Est, salle plate

Ce séminaire, organisé à l'initiative conjointe de la DRAC PACA / CRMH, de l'axe 4 de la MSH Sud-Est "Territoires: construction, usage, pouvoirs" (projet "Lieux d'images, lieux de pouvoir, de la Préhistoire à l'actuel") et de l'équipe de recherche IT&M (UMR CEPAM, Université Côte d'Azur, CNRS), se propose de croiser des regards complémentaires sur un patrimoine de premier plan en région PACA : les peintures murales. Une première approche sera celle, opérationnelle, du Service des Monuments Historiques. Des exemples concrets permettront d'envisager les différents volets du travail de la CRMH en matière de conservation et de restauration de décors peints : identification ; protection au titre des monuments historiques ; contrôle scientifique et technique des études et travaux de restauration ; valorisation. Une deuxième approche tient compte de la puissance de certaines images médiévales conçues pour décorer des lieux laïcs et ecclésiastiques et qui ont subi des transformations, souvent très importantes, au fil des siècles. Une attention de plus en plus vive de la part des historiens et des historiens des images pour la vie matérielle des peintures murales conduit à approfondir la question de la lecture de l'invisible, à tenir compte du diagnostic sur les œuvres et à dialoguer avec les restaurateurs et les experts scientifiques.



Vendredi 13 avril

10h **Yann Codou, Rosa Maria Dessì et Robert Jourdan**, accueil des participants et introduction générale.

I. Conservations et restaurations : études de cas

10h30 **Julie Tugas**, CRMH,
Présentation générale : les méthodes et les moyens d'intervention du Service des Monuments Historiques en région PACA. Actualité méthodologique de l'Ubaye.

Pause

11h30 **Jean-Marc Vallet**, Ingénieur de recherche au CICRP,
Méthodes d'investigation scientifique applicables à la conservation : restauration des peintures murales. Exemple de Notre-Dame-des-Fontaines à La Brigue (Alpes Maritimes).

Buffet

14h **Germain Butaud**, CEPAM, **Marc Borreani**, Service archéologique du Var, **Yann Codou**, CEPAM, **Laurent Hugues**, CRMH,
Regards croisés sur les fresques (XIV^e siècle) de la chapelle funéraire des Pontevès à Cotignac (Var).

14h30 **Michel Trubert**, ACMH,
Arvieux / Le Monétier les Bains / Saint Chaffrey (Hautes-Alpes) : actualités des chantiers et des découvertes.

15h **Renzo Wieder**, architecte du patrimoine,
La restauration des peintures murales de Sigale (Alpes-Maritimes).

Pause

16h **Antoinette Sinigaglia**, restauratrice,
Les peintures murales de l'ancien Camp des Milles (Bouches-du-Rhône).

16h30 **Julie Tugas**, CRMH,
La restauration des peintures murales de la chapelle Saint-Martial du Palais des Papes d'Avignon (Vaucluse).

16h50 **Pierrick Rodriguez**, CRMH,
Le plan de gestion du Palais des Papes d'Avignon (Vaucluse).

Samedi 14 avril

II. Lieux d'images, lieux de pouvoir dans l'Occident médiéval

9h30 **Didier Méhu**, Université Laval, Québec, professeur invité à l'Université Côte d'Azur,
Réflexions à propos des décors des lieux de culte médiévaux.

Pause

10h10 **Vinni Luccherini**, Università di Napoli "Federico II",
Le projet décoratif de l'abbaye de Bominaco dans les Abruzzes (XIII^e siècle): un programme d'images au service du pouvoir monastique.

10h50 **Océane Acquier**, CEPAM,
Images et inscriptions dans les chapelles de l'arc alpin à la fin du Moyen Âge.

Discussion

Pause

12h **Giuliano Milani**, Université Paris-Est Marne-la-Vallée,
Représenter la Commune. Peinture politique dans les villes italiennes du Moyen Âge.

Buffet

14h20 **Germain Butaud**, CEPAM,
Les fresques de la Tour Ferrande à Pernes-les-Fontaines.

15h **Rosa Maria Dessì**, CEPAM,
Les spectres de l'art au Trecento.

Discussion

16h **Richard Strambio**, président de la CRPA PACA, Conclusions.