

ROSA MARIA DESSÌ

LES SPECTRES
DU
BON GOUVERNEMENT



puf

Les spectres du « Bon Gouvernement »
d'Ambrogio Lorenzetti

Rosa Maria Dessì

Les spectres
du « Bon Gouvernement »
d'Ambrogio Lorenzetti

Artistes, cités communales
et seigneurs angevins au *Trecento*

puf

DU MÊME AUTEUR

(dir. avec M. Lauwers), *La Parole du prédicateur, v^e-XV^e siècle*, Nice, Centre d'études médiévales de Nice, 1997.

(dir.), *Prêcher la paix et discipliner la société. Italie, France, Angleterre, XIII^e-XV^e siècle*, Turnhout, Brepols, 2005.

(dir. avec C. Caby), *Humanistes, clercs et laïcs dans l'Italie du XIII^e siècle au début du XVI^e siècle*, Turnhout, Brepols, 2012.



UNIVERSITÉ
CÔTE D'AZUR 

ISBN 978-2-13-063214-6

Dépôt légal — 1^{re} édition : 2017, novembre

© Presses Universitaires de France / Humensis

170 bis, boulevard du Montparnasse, 75014 Paris

TABLE

Introduction.	9
-----------------------	---

PREMIÈRE PARTIE
LA BRÈVE SEIGNEURIE EN TOSCANE
DE CHARLES DUC DE CALABRE, PRINCE ANGEVIN

Chapitre 1. – Négociations à Sienne : honneurs, méfiance, largesse et courtoisie.	27
I. Charles de Calabre à Sienne, garant du <i>pacificus status</i> (été 1326).	30
II. L'adoubement de Francesco di Sozzo Bandinelli (Noël 1326).	38
Chapitre 2. – L'« illustre prince et seigneur » de Florence.	49
I. Gouvernement et finances.	50
II. Tresses postiches, <i>gonnelle corte</i> et barbe longue.	56
Chapitre 3. – Des intellectuels dans l'entourage du prince.	63
I. Francesco da Barberino, le juriste iconographe.	68
II. Cecco d'Ascoli, l'astrologue.	82

Les spectres du « Bon Gouvernement »

DEUXIÈME PARTIE

LABORATOIRES DE LA COMMUNICATION
PAR LA PAROLE ET PAR LES IMAGES

Chapitre 4. – Des orateurs au temps de la seigneurie angevine.	103
I. Le <i>Dicerie</i> de Filippo Ceffi.	105
II. Angelo da Porta Sole, un prédicateur dans les affaires des Communes.	113
III. Bartolomeo de Capoue et Paolino de Venise.	121
Chapitre 5. – Une culture visuelle d’images éphémères et de palimpsestes.	125
I. De quelques spectres de l’art en Toscane.	128
II. Le tombeau de Guido Tarlati, évêque d’Arezzo.	138
Chapitre 6. – Cinq artistes à l’épreuve de la propagande angevine.	163
I. Simone Martini, Lippo Memmi et leurs deux <i>Maestà</i> . . .	167
<i>La Maestà de Simone Martini: images, inscriptions et</i> <i>palimpsestes</i>	172
<i>La Maestà de Lippo Memmi et les repeints de Bartolo di</i> <i>Fredi et Benozzo Gozzoli</i>	186
<i>Simone Martini familier de Robert d’Anjou? À propos</i> <i>d’une discussion ancienne</i>	193
II. Giotto di Bondone, peintre entrepreneur.	197
<i>La chapelle de la Madeleine au Bargello</i>	202
III. Ambrogio Lorenzetti, <i>huomo di grande ingegno</i>	213
<i>Les peintures de la salle capitulaire du couvent Saint-</i> <i>François à Sienne</i>	216
<i>La Vierge à trois bras de Montesiepi</i>	228
<i>La Vierge en majesté et les légendes de sainte Catherine</i>	236
<i>Ambrogio Lorenzetti peintre de la Commune de Sienne</i>	240
IV. Tino di Camaino à la cour de Naples.	243

Table

TROISIÈME PARTIE LE BON GOUVERNEMENT DU PRINCE ET DE LA COMMUNE

Chapitre 7. – La mort de Charles de Calabre.	263
I. Célébrer un jeune prince défunt.	264
II. <i>Libertas</i> comme bien céleste.	275
Chapitre 8. – Les fresques du Bon Gouvernement d’Ambrogio Lorenzetti.	283
I. Devant l’image.	287
II. Devant le palimpseste.	294
III. Devant les inscriptions.	299
Chapitre 9. – Sur la trace des spectres.	309
I. Sous le char du Soleil : le <i>pacificus status</i>	309
II. Sienne : « vivre dans une sûreté heureuse et sans peur ».	315
III. Grosseto : subir le « régime de la tyrannie ».	325
IV. Images narratives et transferts d’autorité.	333
<i>Épilogue</i> . – Vie des spectres et <i>Pathosformeln</i>	345
<i>Table des figures et illustrations</i>	359
Légendes des figures dans le texte.	359
Légendes des illustrations du cahier.	364
<i>Bibliographie</i>	369
I. Documents inédits.	369
II. Documents édités.	372
III. Travaux.	377
<i>Index</i>	427
<i>Remerciements</i>	439

Cet ouvrage a été composé par IGS-CP
à L'Isle-d'Espagnac (16)

LES SPECTRES DU BON GOUVERNEMENT

Les fresques dites du « Bon Gouvernement », peintes au XIV^e siècle par Ambrogio Lorenzetti sur trois murs de la salle de la paix du palais communal de Sienne ont nourri le récit national italien exaltant l'âge des Communes libres et démocratiques : le bon gouvernement d'une ville s'oppose au mauvais gouvernement du tyran.

Déstabilisant les présupposés des interprétations traditionnelles de ces fascinantes réalisations de l'art gothique, en y réveillant des spectres, Rosa Maria Dessì nous fait le récit d'un moment méconnu de l'histoire italienne et reconstitue la vie de quelques œuvres transformées et manipulées au cours des siècles. Chacun de ces gestes, de ces traits disparus ou remaniés, façonne une autre histoire de l'art et, par là, une autre histoire des hommes.

Professeure d'histoire du Moyen Âge à l'université Nice Sophia Antipolis, Rosa Maria Dessì est chercheuse au Cepam (Cultures et environnements. Préhistoire, Antiquité, Moyen Âge), laboratoire du CNRS et de l'UCA.

ISBN : 978-2-13-063214-6



9 782130 632146

29 € TTC France

www.puf.com