

Approches croisées sur les cloches médiévales : de leur fabrication à leur usage



Vendredi 13 Novembre 2015
Campus St Jean d'Angely 3,
Bâtiment de l'horloge, Salle 128

- 9h45-10h *Accueil*
- 10h00-10h45 **YANN CODOU**, CEPAM, Université Nice Sophia Antipolis
Du sacré au profane usage de l'intérieur des lieux de culte au Moyen Âge en Provence
- 10h45-11h30 **Nicolas THOMAS**, INRAP, Laboratoire de Médiévisitisme Occidentale Paris
Archéologie des structures découvertes dans les fonderies de cloche et apport du mobilier archéologique à la compréhension des techniques
- 11h30-12h15 **Elisabetta NERI**, Laboratoire Religions Et Sociétés dans le Monde Méditerranéen, Paris-Sorbonne, UMR 8167
Les ateliers italiens pour la fusion des cloches : la contribution des structures et mobilier archéologique à l'étude des techniques des productions
- 12h15-13h30 *Pause déjeuner*
- 13h30-14h15 **Lise DAMOTTE, Marc BOUIRON**, Service Archéologie Ville de Nice
Les fosses de coulée de cloche du site de la colline du château à Nice
- 14h15-15h00 **Isabelle GILLOT**, CEPAM, Université Nice Sophia Antipolis
Combustible associé à la fabrication des cloches au Moyen Âge dans le Sud de la France : approche anthracologique
- 15h00-16h00 **Serge MILAN**, LIRCES/EA3159, Université Nice Sophia Antipolis
Présentation et analyse cinématographique du film « Andreï Roublev » d'Andreï Tarkovski (1966) suivi d'une partie de la projection du film.
- La Cloche (printemps 1423 - printemps 1424)**
À proximité de Souzdal, une bourgade décimée par la peste ne demande qu'à renaître et, pour ses habitants, cette renaissance passe par la fonte d'une cloche. Mais le maître-fondeur d'une cloche morte, c'est son fils, Boriska, qui, initié par son père, se charge de la fonte de l'impressionnante cloche. Il dirige l'équipe avec maîtrise, sachant que s'il échoue, il sera décapité.
- 16h00 *Conclusion*